STEREO & VIDEO

STEREO & VIDEO УКРАЇНА

№1 В AV-ИНДУСТРИИ

HI-FI | HIGH END | ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР | TV | ВИДЕОПРОЕКТОРЫ | ОБЗОРЫ CD И DVD | ЯНВАРЬ 2006

ТЕСТ
НАПОЛЬНОЙ АКУСТИКИ
КЛАССИЧЕСКАЯ ОСНОВА

ТЕСТ DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЕЙ
ЭКОНОМИМ ПО-КРУПНОМУ

ИНСТАЛЛЯЦИЯ
КИНО ДЛЯ ДВОИХ

QUIDO
КАТАЛОГ

CD S&V 093
СТЕРЕО ТА ВИДЕО

WWW.STEREO.RU

ОСВАИВАЕМ DVD/HDD-РЕКОРДЕР

Жорсткий диск
на 160 Гб

Запис
DVD-R/-RW

Запис
DVD-RAM

Підтримка
DVD+R/-R

Підтримка
DVD-Audio/SACD

Підтримка
DVD+RW/-RW

Підтримка
DVD

Підтримка
MPEG4 (DivX)

Підтримка
MP3

Підтримка
WMA

Підтримка
CD-R

Підтримка
CD-RW

Підтримка
Audio CD

Підтримка
Video CD

Підтримка
Super Video CD

Підтримка
JPEG

приємні сюрпризи кожного разу

Слухати музику, дивитись відео, переглядати фотографії та зберігати все це можна за допомогою лише одного мультифункціонального пристрою від компанії Samsung! DVD-HR725 також запише море інформації на свій велетенський жорсткий диск об'ємом 160Гб! І не забудьте про ПДУ сумісний із різними телевізорами та DVD-RAM диск у подарунок.
Samsung DVD-HR725 – сучасний еталон багатофункціональності.

DVD-HR725

SAMSUNG

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England
Адрес украинской редакции журнала «STEREO & VIDEO»
03110, Киев, пер. Новонародный, 2
Тел. (044) 249-6818, 249 6802
e-mail: s-v@stereo-video.com.ua

Директор Рой Макферсон
Главный редактор Александр Мартин
Выпускающий редактор Елена Орловская
Дизайнер Александр Бирючев
Компьютеры Сергей Лукьяненко

Менеджер по рекламе Юлия Руденко,
Виктория Давиденко

Директор отдела распространения и подписки Дмитрий Малецкий
Менеджер по распространению Игорь Иванченко

Российская редакция журнала «Стерео и видео»
Главный редактор Дмитрий Еременко
Редакторы Алексей Грудинин, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов

Помощник редактора Quido Екатерина Глухова
Литературный редактор Искандер Кузеев

Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв, Вера Наделяева, Семен Парций
Эксперты Илья Кинжалов, Алексей Родионов
Над тестами работали Артем Аватинян, Виктор Белов, Юрий Бирюков, Андрей Кузнецов, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Отпечатано
ООО «Макрос»,
Киев, ул. Гали Тимофеевой, 3

Распространение и подписка
«Киевская служба подписки»
246 1112, 464 0220
«Саммит» 290 7745, 290 7763
«Бизнес-пресса» 220 4616, 220 1608

Свидетельство
№2132 от 23.08.96 серия КВ
в Министерстве прессы и информации

Тираж 25000 экземпляров.
Цена свободная.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале «СТЕРЕО И ВИДЕО», допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

© СТЕРЕО & ВИДЕО
Издается с 1994 года,
член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

С Новым годом, дорогие друзья!

С Новым аудио-, видео- и кинотеатральным годом! Надеемся, что период активных закупок электроники уже позади (не без нашей, конечно, помощи) и для встречи Нового года осталось только открыть шампанское и поздравить родных и близких

Рождественские каникулы будут долгими, поэтому в новогоднем выпуске журнала сразу три крупных материала: сравнительные тесты самых недорогих DVD-проигрывателей (дешевле $100) и напольной акустики среднего ценового диапазона (около $600), а также статья под рубрикой «Практика», посвященная тонкостям обращения с DVD-рекордером.

При тестировании бюджетных DVD-плейеров мы попытались ответить на вопрос, как тотальная экономия при проектировании и изготовлении сказывается на качественных характеристиках, и стоит ли вообще покупать аппарат за такие деньги. Напольная акустика за $600 — своего рода классика при построении стереосистемы. Но она может послужить и отличным фундаментом для создания домашнего кинотеатра.

В статье «Осваиваем DVD/HDD-рекордер» мы постарались подробно остановиться на работе «домашней кинофабрики» — разобрать процесс создания собственного DVD (запись, монтаж, редактирование) с помощью DVD-рекордера с жестким диском (HDD). Поскольку возможности такой аппаратуры этим не ограничиваются, мы думаем еще вернуться к теме освоения возможностей DVD-рекордеров.

Репортаж из немецкого городка Вайкерсхайма повествует о компании Conrac, которая занимается производством ЖК- и плазменных телевизоров как под своей маркой, так и в рамках OEM-соглашений.

В рубрике «Фирма» — рассказ о посещении нашим корреспондентом штаб-квартиры и заводов корейской компании LG Electronics в числе журналистов, представляющих издания тематической группы «Video» Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео-, фототехнике и автоэлектронике (EISA).

В разделе «Инсталляция» мы несколько отошли от принятых канонов и на этот раз представляем вашему вниманию «самоделку» — довольно экономичную систему домашнего кинотеатра, самостоятельно собранную хозяином типовой «двушки» в 16-метровой комнате.

Акустическая система CS 2.4 компании Thiel представлена в разделе High End. Буквы CS в названии модели (сокращение от Coherent Source) свидетельствуют о титанических усилиях, направленных на достижение верной передачи фазовой и временной составляющей для получения высококлассного звука. Именно в этом — основа конструктивной стратегии и философии компании.

Наш новогодний подарок — компакт-диск «Избранное» молдавской команды Zdob Si Zdub, участницы конкурса «Евровидение» 2005 года.

> Искренне Ваш, коллектив Stereo&Video

На обложке:
На обложке — видеокамера Sony HDR-HC1E формата HDV — первая по-настоящему компактная и относительно недорогая ($1650) модель, способная вести запись видео высокой четкости (1440x1080) на стандартную кассету MiniDV

STEREO & VIDEO

№1 в AV-индустрии

Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой потребителю ведущими компаниями-производителями.

Stereo&Video

В 2005 году Stereo&Video победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Аудио. Видео». Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS

Stereo&Video

В течение 10 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — восхищает, ★★★★☆ — радует, ★★★☆☆ — обнадеживает,
★★☆☆☆ — сойдет, ★☆☆☆☆ — бывает, ☆☆☆☆☆ — оцениваемый параметр отсутствует

ПРИЗ СИМПАТИЙ
STEREO & VIDEO

Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ
STEREO & VIDEO

Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА
STEREO & VIDEO

Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

16 KYIV HI-FI SHOW 2005

► Репортаж

66 КЛАССИЧЕСКАЯ ОСНОВА

► Пара колонок в напольном исполнении — классическая основа любой музыкальной стереосистемы, которая выгодно отличаются от полочных АС достойной низкочастотной поддержкой, что в большинстве случаев позволяет обходиться без сабвуфера

46 ЭКОНОМИМ ПО-КРУПНОМУ

► Меньше ста долларов за машинку, способную воспроизвести практически любые аудио- и видеозаписи! Заманчиво… Но внутренний голос шепчет: «Дешевизна и качество — две вещи несовместные». Стоит ли прислушиваться к нему?

8 Новинки

13 События

16 Репортаж
16 ► Kyiv Hi-Fi Show 2005
26 ► Немецкие мастера на все руки

28 Инсталляция
28 ► Кино для двоих

32 Модель месяца
32 ► Комплект акустики 5.1 **Audica** CS-Series 3
34 ► Видеокамера **Sony** HDR-HC1E
38 ► Телевизор **Rolsen** D32WS100TD
40 ► Беспроводная музыкальная система **Philips** WACS700
44 ► DVD-проигрыватель **BBK** DV527S

46 Сравнительные тесты
46 ► **DVD-проигрыватели**
Daewoo DV-1350S
Hyundai H-DVD-5032
Odeon DVP-100
Polar DV-4020
Rolsen RDV-820
Sven HD-1080
Vitek VT-4018 SR
Xoro HSD 402 PLUS
66 ► **Акустические системы**
ALEKS ID-770
Canton LE 190
Focal-JMlab Chorus 714 S
Heco Vitas 800
Infinity BETA 50
Jamo E 680
JBL E80
Klipsch RF-10
Paradigm Monitor 7
Pure Acoustics DREAM 77F
Wharfedale Diamond 9.5

88 Практика
88 ► Осваиваем DVD-рекордер

100 Фирма
100 ► **LG**: прыжок в 2007 год

104 High End
104 ► Акустическая система **Thiel** CS 2.4

108 Персона
108 ► Software For People

114 Рецензии
114 ► Поп+рок. Джаз. Электроника. Классика

124 Кино на DVD
124 ► Новинки. Возвращенные шедевры. Мировое кино. Теледетектив из СССР. Блокбастеры. Новая российская анимация. Коллекционные издания Союз-видео

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

132 Годовое содержание

134 Обмен опытом
134 ► Отзывы пользователей на www.stereo.ru

136 Конкурс
136 ► Конкурс «Stereo-союз с Би-Би-Си»
136 ► Итоги конкурса «Чарующая Одри»

139 Quido

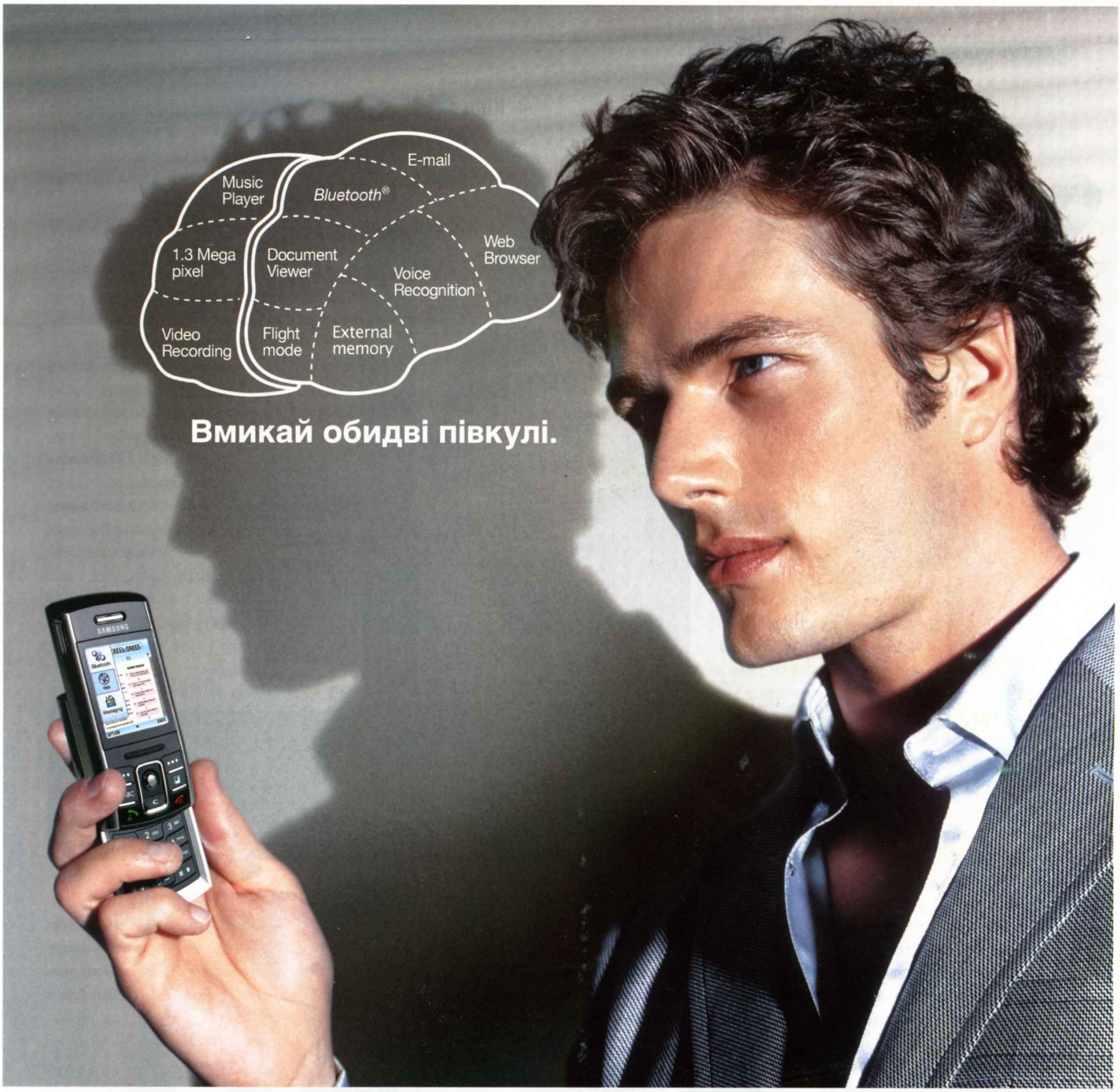
104 **HIGH END**
► В системе наглядно реализованы усилия по созданию когерентного источника звука

CD

На диске Zdob Si Zdub «Избранное»

- ► Ты меня оставила
- ► Hardcore Moldovenesc
- ► Музыка
- ► Весело живем и другое

108 **ПЕРСОНА**
► В октябре прошлого года в Москве Состоялся единственный концерт первой леди электронной музыки Полин Оливейрос



D720

Уяви мультифункціональність

Смартфон Samsung D720 функціонує так само, як ваш мозок – використовуючи всі ресурси півкуль. З цим телефоном ви можете робити багато речей водночас.

• Камера 1.3 мегапікселя • Відтворення відео • Інтернет • Електронна пошта • Перегляд документів • Розпізнавання голосу • Функція вимкнення зв'язку/Режим "У Літаку" • Зовнішня карта пам'яті • Музичний плеєр зі стереозвуком • Bluetooth®

SAMSUNG

Щоб дізнатися більше, відвідайте http://ua.samsungmobile.com Мобільний контент на wap.samsung.ua

Klipsch

Американская компания Klipsch, специализирующаяся на выпуске акустических систем высокого класса, разработала аудиосистему для использования совместно с MP3-плейерами iGroove. Эта система предназначена для работы как в доме, так и на природе, и способна обеспечить качественный звук практически в любых условиях. Компактная и стильная, эта система рассчитана на работу с популярными плейерами iPod всех модификаций. Кроме воспроизведения записей, система iGroove будет осуществлять зарядку аккумулятора установленного в ней плейера iPod. Используя специальный адаптер, входящий в комплект, к этой системе можно подключить любой MP3-, минидисковый или кассетный плейер, карманный FM-тюнер — любое портативное аудиоустройство, оснащенное стандартным разъемом для наушников.

Primare

CD-ресивер Primare CDI 10 ($3000) объединяет в себе CD-проигрыватель, универсальный аналоговый (FM) и цифровой (DAB) тюнер и усилитель мощности. Последний отличается высокой эффективностью, поскольку работает в классе D и развивает до 75 Вт на нагрузке 8 Ом. На передней панели располагается вход для головных телефонов 3,5 мм и линейный вход. Более того, у CDI 10 имеется аналого-цифровой преобразователь, что позволяет использовать цифровой выходной сигнал (SPDIF) для записи на цифровой носитель, например, мини-диск. Для преобразования цифрового сигнала с CD-проигрывателя или DAB-тюнера используется ЦАП PCM1738, а несимметричный аналоговый выход организован на операционных усилителях Philips NE5532 и Burr-Brown OPA2134.

Wharfedale

Модульность универсальной акустики Wharfedale RS10 означает, что на ее базе (сабвуфер и сателлиты приобретаются комплектом, парами или поштучно) можно выстроить любую конфигурацию домашней аудиосистемы. Например, в 2.1-комплектации получается музыкальный трифоник. Кроме классического 5.1-кинотеатра, можно собрать расширенную 6.1-версию или даже 7.2. Сателлиты (СЧ/НЧ-динамик, 100 мм, кевлар; купольный твитер, 25 мм с неодимовым магнитом, литой корпус) оснащены магнитной защитой; имеют удобные клеммы для скрытой проводки кабеля. Активный сабвуфер отлично согласован с сателлитами в басовой области; имеет 10-дюймовую НЧ-головку (с кевларовым диффузором), 250-ваттный усилитель, память на выбранные настройки, микропроцессорное управление и пульт ДУ.

> Maxell/InPhase Technologies

Компании Maxell и InPhase Technologies сообщили о разработке нового оптического носителя, в котором используется голографический (трехмерный) метод записи, что обеспечивает емкость до 1,6 ТБ (терабайт) для диска диаметром 133 мм при скорости потока данных до 120 Мб/с. Голографический диск превосходит по своим возможностям существующие оптические и магнитные носители. Когда для других носителей одномоментно осуществляется запись одного бита, здесь параллельно записываются мегабиты. На диск можно записать информацию эквивалентную 150 млн. страниц, что более чем в 63 раза больше, чем на DVD. Кроме того, этот носитель стабилен во времени (заявляется о сроке службы более 50 лет). Специалисты компании Maxell, отмечая дешевизну производства нового носителя, его надежность и долголетие, полагают, что голографический диск может стать в будущем стандартным носителем для любой информации. <

◄ Samsung Electronics

В домашнем кинотеатре HT-TKP75 компания Samsung Electronics реализует фирменную функцую караоке Samsung DVD-OK (на прилагаемом DVD записано четыре тысячи песен) и возможность непосредственного подключения цифровых устройств, например, MP3-плейеров или фотокамер через USB-порт. DVD-проигрыватель системы поддерживает все популярные аудио- и видеоформаты, включая MP3, WMA, MPEG-4 (DivX), и носители вплоть до DVD±RW. Встроенный декодер и цифровой усилитель обеспечивают 800-ваттную мощность объемного звука, записанного в стандартах DTS Digital Surround, Dolby Digital и Dolby Pro Logic II. HT-TKP75 поддерживает видеосигнал с прогрессивной разверткой и имеет FM/AM-тюнер с памятью на тридцать станций. ▼

▲ Onkyo

В интегральном цифровом стереоусилителе A-9555 используется эксклюзивная технология Onkyo Vector Linear (VL): импульсный шум устраняется до того, как он внесет ошибки в работу тракта. «Сердцем» A-9555 служит мощный источник питания Pure Stream с большим трансформатором, всегда выдающий мощность, необходимую для качественного воспроизведения большинства музыкальных произведений. Выходная мощность — 2x100 Вт (8 Ом, 1 кГц), 6 аудиовходов и 2 выхода, жесткое антирезонансное шасси, совместимость с RI док-станцией для плейера iPod.В пару к такому усилителю фирма Onkyo выпускает двухполосные фазоинверторные AC модели D-312E. При их разработке соблюдался принцип сбалансированного подхода, чтобы создать доступную акустическую систему с отличной динамикой и детальностью во всем звуковом диапазоне, а также большой подводимой мощностью. Для улучшения переходных характеристик применен новый диффузор A-OMF, а для уменьшения вибраций его поверхности — новая конструкция подвеса V-Line Edge (литая алюминиевая корзина). Диапазон воспроизводимых частот составляет 34 Гц —100 кГц, максимальная подводимая мощность — 200 Вт. ◄

▲ Davis Acoustics

Отличительная черта новой серии акустических систем Davis Acoustics Opera MkII — динамические головки, которые характеризуются исключительно высокой чувствительностью. Твитер с мягкой купольной мембраной теперь имеет 25-миллиметровую звуковую катушку. В серии Opera MkII использованы среднечастотники с кевларовыми диффузорами диаметром 6,5 дюймов (предыдущие модели имели 5-дюймовые мембраны). Все басовые динамики оснащены литыми алюминиевыми корзинами, диффузорами из целлюлозы с графитом и новой магнитной системой со звуковой катушкой 37 мм (против прежних 25 мм). В состав линейки Opera MkII, как и прежде, входят фронтальные колонки фазоинверторного типа, громкоговоритель центрального канала, полочная акустика (для тыловых каналов). ►

► Beyerdynamic

Компания Beyerdynamic обновила дизайн моделей серии Premium: DT 990 (на фото), DT 880 и DT 770, и внедрила ряд усовершенствований. Изменена конструкция обода: широкая, удобно регулируемая лента обода не вызывает усталости при длительном прослушивании. Маркировка Left/Right на чашах модели дублируется шрифтом Брайля. Все части наушников могут заменяться, амбушюры — съемные. Модели стали более технологичны, при этом по-прежнему просты и надежны в эксплуатации. У всех наушников кабель с односторонним расположением заканчивается стереоразъемом с золотым напылением (3,5 мм), а для подключения к классической аппаратуре предусмотрен четвертьдюймовый адаптер (6,35 мм). Фирма сообщает, что все модели серии Premium собираются вручную. ►

▼ Philips

ЖК-телевизоры Philips 15PF4110 (на фото) и 20PF4110 отличаются свойствами матрицы: меньшая имеет разрешение 1024x768p (XGA), а большая — 640x480p (VGA). Эти модели послужат не только украшением вашего дома благодаря своему стильному дизайну, но и расширят ваше представление о телевизионном изображении и звучании благодаря технологии Crystal Clear и функции объемного звука Virtual Dolby. Технология Incredible Surround для обработки аудиосигнала обеспечивает полное погружение зрителя в музыку. Для большего удобства в использовании созданы функции Smart Picture и Smart Sound, обеспечивающие оптимальные настройки звука и изображения, а также 10 страниц телетекста для быстрого доступа к информации. Модель 15PF4110 может также использоваться в качестве монитора благодаря наличию входа PC. ▼

Shinco

Портативный DVD-проигрыватель Shinco SDP-1720T имеет LCD-дисплей с диагональю 7 дюймов, поддерживает форматы DVD±R/RW, MP3, WMA, HDCD, JPEG, Kodak Picture CD и MPEG-4, оснащен внешним ТВ-тюнером для приема телевизионных программ, декодером Dolby Digital , кардридером для чтения цифровых карт памяти SD/MMC и Memory Stick. Есть коаксиальный цифровой аудиовыход (стерео, Dolby Digital, DTS), AV-вход/выход, а также USB-интерфейс, что расширяет возможности устройства. Ориентировочное время работы от встроенного Li-pol аккумулятора — 4,5 ч.

Samsung

В модели нового DLP-телевизора Samsung SP-67L6HXR ($4500) используется DMD-чип шестого поколения, который вдвое превосходит предшествующие по скорости переключения и обеспечивает разрешение 1280x720p. В проекционном тракте Samsung Smooth Picture используется семисегментное цветовое колесо (скорость вращения 10800 об/мин), а также оптическая система, разработанная совместно с немецкой фирмой Carl Zeiss. При яркости 550 кд/м^2 телевизор обеспечивает контрастность 2500:1. Любой видеосигнал, в том числе 1080i (по HDMI), без потерь преобразуется в 720p, при этом артефакты кодирования устраняются с помощью алгоритма компании Genesis. Система DNIe третьего поколения дополнительно оптимизирует контрастность, резкость, насыщенность и гамму изображения в соответствии с личными предпочтениями зрителя.

BBK Electronics

Совмещение функциональных возможностей видеомагнитофона и DVD-рекордера обеспечивает универсальность DVD/VHS-рекордера DW9938S компании BBK Electronics. Аппарат позволяет осуществлять запись на диски DVD±R/RW и VHS-кассеты со встроенного телевизионного тюнера, поддерживающего системы PAL/SECAM. Интерфейс DW9938S выполнен таким образом, что управление секциями DVD и VHS построено по одним принципам, что обеспечивает удобство и комфорт в управлении. Секция VHS (четыре видео- и две аудиоголовки) имеет поиск начала записанного фрагмента и места на пленке, не занятого видеозаписью. Среди особенностей секции DVD стоит отметить воспроизведение наравне с другими форматами видеозаписей стандарта MPEG-4 и широкие возможности редактирования записанных DVD.

NAD Electronics

В рамках обновления серии Classic компания NAD Electronics представляет DVD-проигрыватель NAD T514 ($369), который воспроизводит наиболее популярные форматы оптических дисков, включая DVD-Video, JPEG, Kodak Picture CD, MP3 и WMA. Проигрыватель NAD T514 имеет три варианта видеоподключения (компонентный, S-Video и композитный) и четыре — звука (цифровые коаксиальный и оптический, аналоговые стерео и 5.1). Это обеспечивает полную совместимость с любой конфигурацией домашнего кинотеатра. На компонентном видеовыходе поддерживается прогрессивная развертка, что позволяет полностью использовать потенциал современных панелей и проекторов. Передачу видеосигнала без помех обеспечивают четыре видео-ЦАП'а 10 бит/54 МГц. Для быстрой и качественной интеграции в системы любой сложности (в том числе Smart House) предусмотрены входы включения/выключения (триггер 12 В). ▲

NexX Digital

Плейер NexX NF-710 на базе Flash-памяти (емкостью 512 Мб и 1 Гб) оснащен LCD-дисплеем на 65000 цветов и позволяет просматривать видеоклипы и цифровые фотографии под музыку. Полностью русифицированное меню и удобная навигация по меню с помощью джойстика упрощают эксплуатацию. По дизайну (практичный металлический корпус) NF-710 аналогичен предыдущей модели NF-510. С расширением функциональности сохранена компактность устройства — размеры плейера 35x73x21 мм, масса 42,2 г. Поддерживаемые форматы аудио — MP3, WMA, ASF, OGG, фото — JPEG, видео — MPEG. Цифровой 5-полосный эквалайзер включает 7 стандартных и 2 пользовательские настройки. Благодаря наличию линейного входа можно кодировать файлы в формат MP3 напрямую с источника звука. USB Mass Storage Device позволяет использовать плейер в качестве мобильного устройства для переноса и хранения данных. Высокую скорость при скачивании контента обеспечивает поддержка USB 2.0. Ориентировочная — $185 при объеме памяти 512 Мб и $235 за 1 Гб. ▲

Sony

Первый относительно доступный (порядка 12 тысяч долларов) видеопроектор VPL-VW100 формата Full HD (1920x1080) представила компания Sony. Модель выполнена по технологии SXRD с использованием трех 0,65"-матриц. Время отклика составляет рекордную величину 2,5 мс. В конструкции используется ксеноновая лампа мощностью 400 Вт (срок службы 2500 часов). Заявленная контрастность изображения 15000:1, световой поток — 800 ANSI-люмен. Уровень шума системы охлаждения — всего 22 дБ. Для подключения видеоисточников есть все известные на сегодня типы аналоговых и цифровых интерфейсов. Вес проектора 19 кг. ◀

MAS Elektronik

Компания объявила о начале поставок нового MPEG-4/DVD-проигрывателя Xoro HSD 2100, выполненного в стильном ультраплоском корпусе. Новинка оснащена встроенным декодером Dolby Digital 5.1, набором аналоговых 5.1 аудиовыходов и портом USB, воспроизводит DVD, CD-R(W), DVD-R(W), DVD+R(W), (S)VCD, CD-Audio, JPEG-CD, Kodak Picture CD. Читаются записи в MPEG-4 и Xvid, MP3 и WMA. Видеовыходы: композитный, S-Video, RGB (через SCART) и компонентный с прогрессивной разверткой. Рекомендуемая цена — $95.

Еще одна новинка — DVD-рекордер Xoro HSD R547 (на фото) со встроенным ТВ-тюнером. Он обеспечивает запись на диски DVD+R/RW с пятью вариантами качества от High Quality (60 минут) до SLP (360 минут), а также воспроизведение записей в форматах DVD, DVD±R(W), (S)VCD, VCD, MP3, CD-Audio, JPEG. Встроенный тюнер предусматривает автоматический и ручной поиск телевизионных каналов, точную настройку их частоты, а также сортировку, пропуск, удаление и переименование найденных каналов. Записывать можно также с композитного (RCA и SCART) и S-Video-входа. Для захвата видеоизображения с цифровой видеокамеры рекордер оснащен фронтальным DV (i-Link) входом. Рекомендованная цена — $205. ▼

► HI-TECH HOUSE-2005

С 23 по 26 ноября в московском комплексе «Гостиный двор», что близ Кремля, проходила международная выставка HI-TECH HOUSE-2005, четвертая по счету. Это единственная в России и ближнем зарубежье экспозиция, посвященная всему комплексу автоматизации жилых, офисных и производственных зданий. Здесь были представлены системы централизованного мониторинга, интегрированные системы безопасности, энергосберегающие устройства, освещение, отопление, вентиляция, кондиционирование, водоснабжение, системы многозонального распределения звука и видео, мультимедиа и многое другое.

«Сегодня, когда рынок интеллектуальных технологий выходит в России на высокий уровень, — отмечает руководитель HTH-2005 Елена Епишина, — ежегодное проведение такого мероприятия, как выставка HI-TECH HOUSE, является значительным содействием развитию этой области. С каждым годом увеличивается количество участников выставки, как российских, так и зарубежных. И мы уверены, что HI-TECH HOUSE способствует популяризации интеллектуальных технологий в России как нового формата жизни».

Выставочный павильон был тематически поделен на две зоны: «Системы и технологии Интеллектуального здания» и «Домашние системы комфорта и мультимедиа». Это помогало посетителям сориентироваться среди множества продуктов и решений, получить максимум интересующей информации, оценить все возможности, которые предлагает современный рынок интеллектуальных систем.

В последнее время все более перспективным становится строительство загородных интеллектуальных поселков. В связи с этим на выставке проводился смотр технических решений — новый проект, на котором компании-инсталляторы представляли варианты создания автоматических систем управления в загородном доме. Профессиональные архитекторы и дизайнеры архитектурного салона, впервые организованного на выставке, помогали любому желающему составить индивидуальный дизайн-проект дома, квартиры или офиса.

Обсуждению статьи «По законам жанра», опубликованной в нашем журнале (см. №12, 2005) был посвящен семинар, который провела компания «Цифровые системы». Эксперт журнала Аркадий Коротов рассказал собравшимся о методах комплектации AV-системы и особенностях превращения жилой комнаты в просмотровый зал. Еще один семинар организовали непосредственно представители нашей редакции. Он назывался «EISA в России». Главный редактор Stereo&Video Дмитрий Еременко и редактор отдела «Домашний кинотеатр» Вячеслав Саввов разъяснили слушателям принципы отбора номинантов и присуждения EISA — наиболее престижной премии в области аудио-, видео- и фототехники.

Уникальное видеопроекционное шоу подарило посетителям редкую возможность сравнить технические характеристики видеопроекторов ведущих мировых брендов: Crystal View, Dream Vision, InFocus ScreenPlay, LG, NEC, Panasonic, Projection Design, Sanyo, Sharp, Sony, Toshiba, Vidikron, View Sonic и др. Единое изображение синхронно транслировалось на все экраны, наглядно демонстрируя качество продукта и позволяя выбрать наиболее подходящий проектор для дома или офиса. ◄

► НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТОРАХ MITSUBISHI

В рамках киевского Hi-Fi Show на выставочном стенде компании «Литер» были показаны новые модели проекторов компании Mitsubishi Electric. Наряду с моделями проекторов, ориентированными под воспроизведение сигнала высокой четкости (HDTV), посетители могли ознакомиться и с одним из первых проекторов на светодиодах.

Модель Pocket Projector — образец компактности. При весе в 450 г он легко умещается на ладони (на фото внизу). В качестве источника света используются три группы светодиодов: красных, зеленых и синих. По сравнению с проекционными лампами они имеют значительно больший срок службы — до 10000 часов. Источником питания является аккумуляторная батарея, обеспечивающая до 2,5 часов работы проектора. Светодиоды потребляют гораздо меньше электроэнергии и позволяют обойтись без принудительной вентиляции, что делает проектор абсолютно бесшумным в работе. Изображение формируется с помощью DLP-чипа фирмы Texas Instrument, разрешение — 800x600 пикселей. С расстояния одного метра можно получить размер картинки с метровой диагональю. Миниатюрный проектор при заданных показателях контрастности и яркости демонстрирует довольно качественное изображение в затемненном помещении.

Проектор для домашнего кинотеатра HC 3000 U, выполненный на основе DLP-технологии, разработан специально для воспроизведения

изображения высокой четкости. Заявленная максимальная контрастность — 4000:1, яркость — 1000 ANSI люменов. Модель имеет разрешение 1280x768 пикселей, работает с прогрессивной разверткой 720p. Для обработки изображения используется 10-битный процессор. Как заявил представитель компании Акихиро Камбара (Akihiro Kambara), ресурс лампы мощностью 200 Вт составляет 3000 часов. Эффективность новой лампы позволяет снизить шум вентиляции до 26 дБ. При работе проектора с сигналом HDTV на изображении остаются свободные строки в виде темных полос в нижней части экрана. В Японии, где уже несколько телевизионных каналов транслируют сигналы высокой четкости, на этом месте обычно идут титры. Полосы можно по желанию перемещать относительно картинки. У проектора имеется триггерный выход, который можно использовать, к примеру, для управления электроприводом экрана.

Представители компании Mitsubishi заявили, что в ближайшем будущем они собираются расширить ассортимент проекторов, в том числе и светодиодных. Например, на базе аппарата Pocket Projector могут появиться новые модели с беспроводным подключением к видеоисточнику. При питании от аккумулятора это обеспечит полную автономность проектора. ◄

IV ВЫСТАВКА ЭЛЕКТРОННЫХ ДОМАШНИХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ «Home Cinema & Interactive 2005»

С 24 по 27 ноября 2005 года в Санкт-Петербурге в выставочном центре «Манеж» состоялась четвертая выставка электронных домашних развлечений «Home Cinema & Interactive 2005». В рамках мероприятия был представлен практически весь спектр современных электронных технологий и систем развлечения для дома.

Ранее выставка была посвящена в основном аудиовизуальным технологиям и новинкам в области высококачественного изображения и звука. С этого же года появился новый раздел — интерактивные развлечения. Организаторы объясняют это стремительным развитием цифровых технологий, которое кардинально поменяло философию индустрии электронных развлечений. Такой современный подход позволил организаторам привлечь большое количество молодежи.

Выставка соединила в себе элементы потребительского шоу и специализированного мероприятия. Помимо акций, рассчитанных на широкую публику — всевозможных конкурсов и викторин, на первом этаже была представлена насыщенная программа семинаров и круглых столов, а также «живые тесты» плазменных, ЖК-телевизоров и видеопроекторов. На стендах участников выставки можно было познакомиться с новейшими разработками в области Hi-Fi- и High End-аппаратуры, получить консультацию квалифицированных специалистов. В интерактивной зоне на втором этаже проходили всевозможные розыгрыши, а также турниры и презентации новых игр. Кроме того, все желающие могли познакомиться с любопытными экспонатами моддинга компьютерных системных блоков. ◄

НОВИНКИ MARANTZ

Японская компания Marantz выбрала новый канал для продвижения своей техники в России: по итогам открытого конкурса на эту роль была избрана молодая компания ELITE AV. На первой совместной презентации легендарный Кен Ишивата — лицо Marantz — объяснил причины такого решения и подробно рассказал об основных вехах в более чем полувековой истории фирмы. Особенности развития компании дали уникальный сплав американской основательности (зарождение компании), японской тщательности (становление в 60–70-е годы) и европейкой утонченности (цифровая революция 80-х). Представляя новую коллекцию AV-аппаратуры, Кен Ишивата подчеркнул, что наличие в ее составе проигрывателей для всех музыкальных носителей (грампластинок, CD и SACD) не случайно, а определяется основополагающим принципом, сконцентрированно изложенном в слогане — Because Music Matters. Пока существуют уникальные музыкальные записи (а далеко не все записи на грампластинках переведены на более современные носители, часто и по коммерческим соображениям), любители должны иметь возможность полностью насладиться, не задумываясь об устройстве для их воспроизведения. Для самого современного формата SACD компания предлагает проигрыватель SA-11S1. Усилительную часть стереофонического комплекта дополняют предусилитель и два мощных моноблока, которые имеют в своих обозначения цифры 7 и 9 (SC-7S1 и MA-9S1 соответственно), что служит напоминанием о легендарных ламповых моделях эпохи основателя компании Сауля Маранца. Для поклонников домашнего театра компания представила две новинки: семиканальный AV-ресивер SR-9600 (сертификация THX Ultra2) и универсальный DVD-проигрыватель DV9600 (многоканальное воспроизведение DVD-Audio и SACD) с уникальным цифровым преобразованием видеосигнала до высокого разрешения 1080p.

Благодаря усилиям Кена Ишиваты среди моделей компании присутствует целый ряд аппаратов, отличающихся аудиофильским апгрейдом и отмеченных его личной подписью (серия KIS). В новой линейке Marantz расширено также число моделей с индексом OSE, предлагающих аудиофильское звучание за доступную цену. Компания традиционно сильна в аудиофильских продуктах, но при этом в новой линейке есть почти все для домашнего театра: микрозеркальный DLP-проектор VP-12S4, плазменные и LCD-дисплеи, а также универсальный программируемый сенсорный пульт RC-9500 с полноцветным графическим дисплеем и памятью. ◄

► ВЫСТАВКА ДОМАШНЕЙ ЭЛЕКТРОНИКИ И АКУСТИКИ КОМПАНИИ «САУНД САУНД»

В фирменном киевском магазине украинского производителя акустики, компании «Саунд Саунд» одновременно с Kyiv Hi-Fi Show проходила выставка акустических систем этой фирмы.

Сейчас в ассортименте компании — пять модельных линеек. Из элементов каждой линейки можно собрать полный комплект АС домашнего кинотеатра. Для создания качественных колонок используются динамические головки таких авторитетных производителей, как Peerless, Vifa и Morel.

Новая серия Momus представляет собой компактную акустику классического дизайна, выполненную на динамиках из Дании (твитерах Vifa и мидбасах Peerless). Двухполосный полочный монитор M-1 из этой серии имеет жесткий корпус размером 155x335x275 мм с виниловой отделкой. Заявленный частотный диапазон — 55–20000 Гц, мощность — 90 Вт. Для демонстрации своих возможностей его подключили к стереоресиверу NAD C720BEE. Посетителей выставки приятно удивил напористый, плотный бас, казалось бы, совсем не свойственный полочной акустике. Такой комплект позволит, в частности, полноценно озвучивать пространство небольшой комнаты без сабвуфера.

Модель M-2 представляет собой небольшую напольную пару высотой 90 см, собранную на тех же динамиках. Интересна конструкция защитной сетки, позволяющая работать высокочастотному динамику как в открытом, так и в закрытом положении. Это удобно, например, для коррекции звука при использовании различных источников или для подбора его характера в конкретном помещении.

Другие модели серии Momus — это напольник M-3 и центральный громкоговоритель M Center.

Более дорогая серия Master Line отделана натуральным шпоном. Для уменьшения резонансов стенки корпуса усиливаются стяжками, передняя панель имеет удвоенную толщину. Внутренняя разводка выполнена кабелем Van den Hul, в фильтрах устанавливаются аудиофильские пленочные конденсаторы Bennic и катушки индуктивности с воздушным зазором. Используются излучатели фирмы Morel.

Помимо своей продукции, на выставке фирмы «Саунд Саунд» можно было познакомиться с акустическими системами фирмы Dynaudio — и с относительно недорогими Audience, и с флагманскими Evidence. Почитателей аппаратуры класса Lifestyle наверняка заинтересует модель встраиваемого в стену громкоговорителя IP24 in-wall. Специалисты фирмы Dynaudio рекомендуют ее для использования во фронтальных, тыловых и центральных каналах домашних кинотеатров.

Из всего спектра представленной электроники можно отметить аппаратуру фирмы NAD, которая для любителей стереозвука, кроме классических пар «источник–усилитель», может предложить DVD/CD-стереоресивер L53. При габаритах 435x89x320 мм его мощность составляет 2x50 Вт (нагрузка — 8 Ом), есть регулируемый выход на сабвуфер. Пятиканальный DVD-ресивер L70 этой же фирмы оснащен усилителем 5x45 Вт. Он воспроизводит формат MP3. Обе модели выполнены в цвете «титан».

Аппаратура компании Arcam была представлена сериями Diva и FMJ, а французской фирмы YBA — модельными рядами Classic, Passion и Audio Refinement класса High End. В классе High End на выставке «Саунд Саунд» в этом году дебютировал еще один производитель электроники — компания Cary. ◄

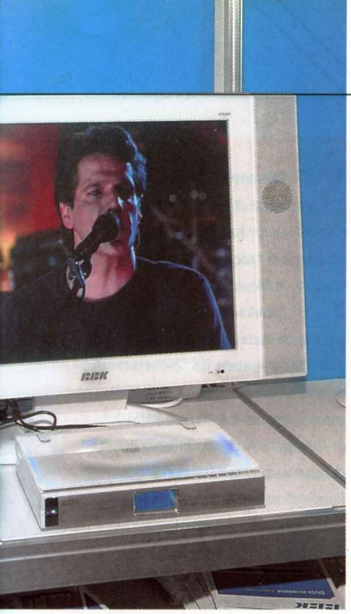
Kyiv Hi-Fi Show 2005

В конце октября в столице Украины прошла очередная выставка Hi-Fi/High End-техники — главное событие года для всех ценителей качественного аудио и видео

Как и всегда, на огромной площади столичного выставочного центра «КиевЭкспоПлаза» разместились стенды компаний и звукоизолированные боксы для прослушивания аппаратуры. Кроме того, на этот раз оборудовали еще и два больших VIP-зала.

Нынешнее, уже четвертое по счету Hi-Fi Show получилось несколько скромнее предыдущих и по числу участников, и по количеству представленных брендов. Если учесть, что тенденция снижения числа участников наблюдалась и в прошлом году (хотя тогда количество представленных марок даже увеличилось), напрашивается вывод о снижении интереса к выставке у украинских дистрибьюторов Hi-Fi/High End-аппаратуры. Возможно, причина этого заключается в том, что не всех потенциальных участников устраивает нынешний формат проведения выставки.

Организаторы постарались обеспечить максимально благоприятные условия для ее участников, однако возможности организаторов не безграничны. Поэтому нередко приходилось слышать мнения, что в таких условиях невозможно раскрыть потенциал дорогостоящей High End-аппаратуры. Подключать технику такого класса на открытых стендах просто не имеет смысла, а в звукоизолированных боксах можно разместить лишь не-



1 Продукция брендов Alex и GrandHigh: A/V-компоненты Alex, напольные акустические системы Gh-5 и Aleks IDEA-770, а также полочные V-30

2 Домашний кинотеатр от BBK на основе LCD-телевизора LT2008S и комплекта акустических систем DK 1000S

3 В арсенале BBK широкий спектр A/V-аппаратуры, включая DVD/VHS-рекордер и LCD-телевизоры

4 Компания «Алекс-Грандхай» представила акустику марки GrandHigh на любой вкус

5 Широкий спектр аппаратуры для домашнего кинотеатра под новой для украинского рынка маркой Gemix предлагается по вполне демократичным ценам

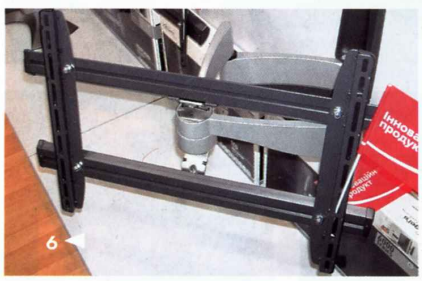
6 Новая серия Evolution 6000 кронштейнов марки Vogel's для плазменных и жидкокристаллических дисплеев обеспечивает возможность легко изменять как угол установки экрана, так и расстояние от него до стены, гарантируя при этом надежную фиксацию

7 Представленный на стенде компании «СТС Capital» новый LCD-проектор со сменной оптикой SANYO PLC-XP56 обеспечивает яркость 5000 ANSI lm и контрастность 1100:1. Использование в нем усовершенствованной системы прогрессивного сканирования, а также схем автоматической коррекции цвета и подавления видеошумов обеспечивает высокое качество изображения

8 LCD-телевизор марки Conrac на фирменной подставке выглядит весьма элегантно

большую часть представленного ассортимента. Кроме того, боксы не всегда обеспечивают идеальную звукоизоляцию.

Тем не менее число посетителей Hi-Fi Show с каждым годом растет. А участники выставки отмечают, кроме того, снижение процента «праздных зевак» и рост количества людей, проявляющих реальный интерес к аппаратуре. И, конечно, Hi-Fi Show — это уникальная возможность общения с иностранными гостями, представляющими легендарные мировые бренды, возможность обмена опытом и идеями, знакомства с новыми технологиями и мировыми тенденциями.



1 Элегантная форма корпусов и сочетание двух цветов рояльного лака (белого и черного) обеспечивают эффектный внешний вид AC серии Mystery от Acoustic Kingdom

2 Слева новая модель Summit гибридной акустики Martin Logan (электростатическая ВЧ/СЧ-часть и саб на основе традиционного динамика), справа — рупорная AC DUO OMEGA от Avantgarde Acoustic. Система Summit создана на основе технологий PoweredForce (которая расширила нижнюю границу диапазона воспроизводимых частот до 20 Гц при компактном размере саба) и нового преобразователя XStat. В AC DUO OMEGA — новые технологии, используемые в флагманской META PRIMO: велюровая СЧ-диафрагма VDE, звуковые катушки OMEGA с высоким импедансом, ВЧ-динамик H3 OMEGA референсного качества и технология поляризации конденсатора CPC

3 В верхних сериях акустики марки Acoustic Kingdom, относительно недавно представляемой в Украине компанией «Эксим-Стандарт», используются кевларовые динамики, а модели серии Prisma (справа) отличаются еще и необычной трапециевидной формой корпуса

4 Компания «Фокс» представила устройство фирмы Discgear для хранения и быстрого выбора компакт-дисков

5 Ламповый усилитель Art Audio

6 Еще один полезный аксессуар от Discgear — водостойкий ударопрочный бокс на 20 дисков

7 Акустика серии Quantum 500 немецкой марки Magnat от «Ивлев Дистрибюшн» готова к работе с форматами SACD/DVD-Audio за счет использования нового твитера F-MAX PLUS, который позволил поднять верхнюю границу воспроизводимого частотного диапазона до 55 кГц

8 Новый DLP-проектор Runco CL-410 оснащен высокоэффективным оптическим блоком и обладает широкими возможностями с точки зрения инсталляции и интеграции. Модернизированная технология GEN3 позволяет CL-410 обеспечивать более глубокие градации черного, большую контрастность и насыщенные цвета

9 Серия Soundball от Acoustic Kingdom. Использование полипропиленового динамика и шелкового твитера в сателлитах позволило добиться насыщенного звучания, несмотря на небольшие размеры

10 ◀ Модели новой линейки Studio L от компании JBL оснащены установленным в рупоре дополнительным твитером, который позволил расширить частотный диапазон до 40 кГц

11 ◀ Наборы для домашнего кинотеатра «в одной корбке» от JBL (справа SCS 260.5; в центре ESC Xcite со встроенным в сабвуфер процессором DTS, DD,Pro logic; сверху SCS 200.5)

12 ◀ Модели DVD-проигрывателя (DVF-N7080-S) и A/V-ресивера (VRS-N8100) от Kenwood снабжены сетевыми функциями и позволяют воспроизводить информацию с персонального компьютера

13 ◀ В АС новой серии Act от французской BC Acoustique, представленных на стенде «Аудио Системс», используется новейший рупорный твитер Horn BC100, изготавливаемый по специальному заказу японской фирмой FOSTEX, что позволило расширить звуковой диапазон колонок до 50 кГц. В дополнение к этому внутри корпусов моделей серии Act применена сложная конструкция дополнительных резонаторов, которые выравнивают частотную характеристику в НЧ-области

14 ◀ Техника Sunfire: 7.1/9.1-канальный процессор домашнего кинотеатра Theater Grand IV и 5-канальный усилитель мощности Cinema Grand. Процессор работает с DTS, DTS-ES, DTS Neo6, Dolby Digital, Dolby Digital EX и Pro Logic IIx, имеет FM/AM-тюнер и MM-фонокорректор. Усилитель Cinema Grand — 200 Вт/канал

15 ◀ Этот монстр — активный сабвуфер OMEGA 530 от компании Magnat — обеспечивает пиковую мощность 1000 Вт и 500 Вт (RMS)

16 ◀ Новинки автомобильной мультимедиатехники марки Kenwood порадуют любителей посмотреть кино не выходя из машины

9 ◀

10 ◀

11 ◀

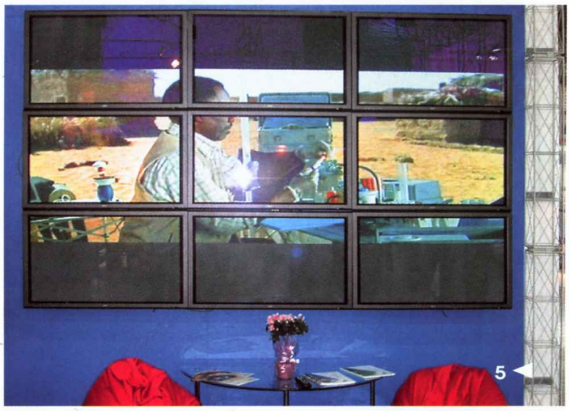
12 ◀

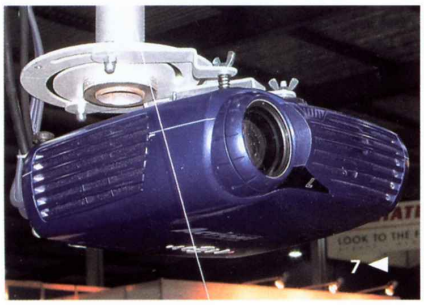
13 ◀

16 ◀

14 ◀

15 ◀





1 На стенде компании «Медиа-Гранд» можно было сравнить плазменные экраны от Samsung, LG, Sony и NEC (в том числе и модели с заявленной контрастностью 10000:1)

2 Модель DLP-проектора Action! Model Three фирмы Projectiondesign обеспечивает контрастность 7500:1, оборудована новым чипом HD2+ DC3 от Texas Instruments со сроком службы 100 000 часов и имеет шесть вариантов сменных объективов

3 Фирма EPSON выпустила проектор для домашнего кинотеатра со встроенным DVD-проигрывателем и акустической системой

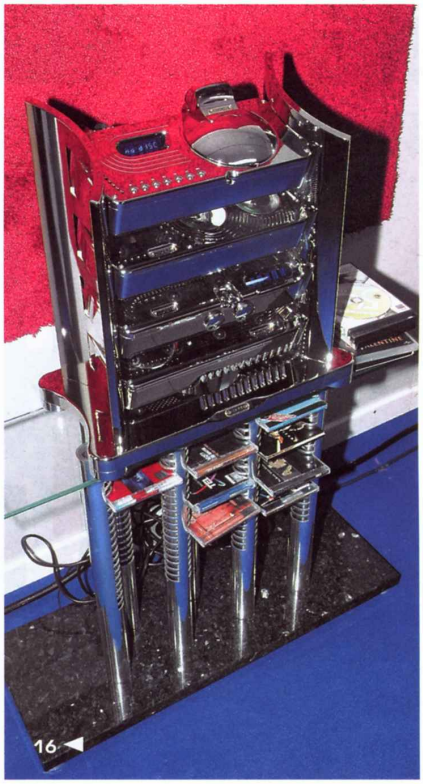
4 Необычное решение системы объемного звука от Yamaha — звуковые проекторы YSP-800 (отмеченный EISA, как инновационный продукт) и YSP-1000. Каждое из этих устройств позволяет реализовать объемное многоканальное звучание домашнего кинотеатра без использования дополнительных АС

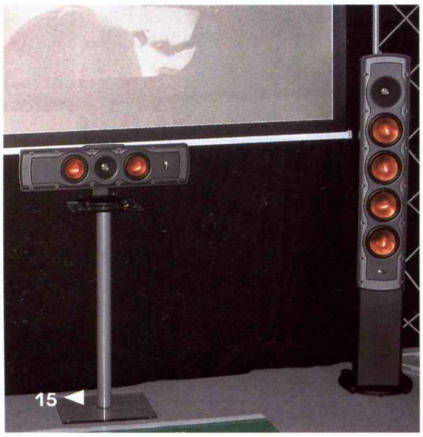
5 Плазменные панели NEC серии PlasmaSync поддерживают функцию создания видеостен из 4, 9, 16 или 25 мониторов

6 Цифровые акустические системы и компоненты серии G от Meridian обеспечивают полностью цифровой тракт обработки звука, что гарантирует отсутствие фазовых сдвигов и дает возможность коррекции АЧХ. В колонки поступает цифровой сигнал и после обработки встроенным процессором преобразуется в аналоговую форму с помощью ЦАП'ов (для ВЧ-, СЧ- и НЧ-диапазона используются отдельные ЦАП'ы), а затем подается на встроенные усилители мощности, с которых попадает непосредственно на излучатели

7 Театральный DLP-проектор Action! Model One норвежской марки Projectiondesign выпускается в шести вариантах цветовой отделки

8 В ВЧ/СЧ-звене акустических систем итальянской компании Zingali Loudspeaker используется фирменная технология — рупор Omniray Horn, выточенный из цельной деревянной заготовки. Высокая чувствительность позволяет акустике Zingali работать с ламповыми усилителями





9 ◀ Референсная техника умопомрачительной стоимости и беспрецедентного качества от немецкой компании Burmester Audiosysteme Gmbh. Сабвуфер S8 (слева) весит почти 60 кг, способен развить мощность 2000 Вт и воспроизводит звук в диапазоне 5–400 Гц при неравномерности (+/-3 dB), а усилитель мощности 909 (справа от фронтальной АС) обеспечивает мощность 2x600 Вт или 1x1930 Вт на нагрузке 4 Ом

10 ◀ Наборы для домашнего кинотеатра от KEF. Слева модель KIT 100 с DVD-проигрывателем/ресивером и комплектом акустики 2.1, в центре акустика из комплекта KHT 6000, а справа — KHT 2005.2. В сателлитах всех комплектов используется хорошо себя зарекомендовавшая технология точечного источника звука Uni-Q, а в акустике из набора KIT 100 — еще и технология плоских панелей NXT, которая позволяет донести до слушателя эффекты объемного звучания, закодированные в современных многоканальных цифровых форматах, с помощью всего лишь двух АС

11 ◀ Серия M акустических систем Epos. В моделях этой серии не используется электрический разделительный фильтр, что позволяет минимизировать фазовые искажения звукового сигнала

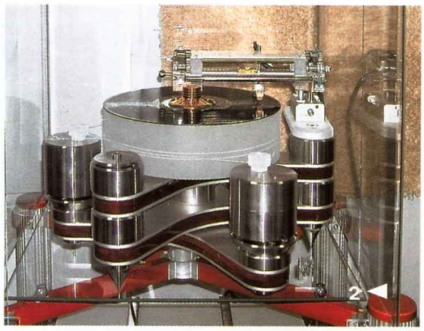
12 ◀ Плазменный телевизор Yamaha в окружении нового комплекта AC EFX 5.1 от Tannoy и сателлитов из уже отмеченного одобрительными отзывами прессы комплекта Tannoy Arena

13 ◀ Флагман модельного ряда акустики KEF — серия Reference

14 ◀ В этой аудиофильской стереосистеме используется двойной моноблочный ламповый усилитель Kronzilla DX, созданный компанией KR Audio на основе триодов T-1610(45 см.)

15 ◀ Компания Klipsch выпустила новую линейку акустических систем RVX Series для комплектования домашних кинотеатров класса High End. Модели этой серии сочетают традиционное для марки Klipsch качество звучания со стильным дизайном. Они оснащены твитером с титановой диафрагмой, совмещенным с фирменным круглым рупором Traxtrix, что увеличивает чувствительность системы и обеспечивает детальное звучание

16 ◀ Фантастический дизайн серии Choral от английской компании Chord в сочетании с фирменной стойкой производит впечатление инопланетной техники



1 Монументальная AC Aurum Titan от Quadral, акустика Tannoy серии Prestige, A/V-техника McIntosh и плазменная панель Fujitsu из обновленного модельного ряда Plasmavision с усовершенствованным процессором AVM-II, обеспечивающим лучшее в индустрии изображение

2 Master Reference Wood/AMG — вершина ряда проигрывателей виниловых дисков от компании Clearaudio — оснащена тремя отдельными двигателями и тангенциальным тонармом

3 Настоящий High End из Китая — ламповый CD-проигрыватель SANLING T-300 с отдельным блоком питания

4 Проигрыватели виниловых дисков Clearaudio (слева — одна из флагманских моделей, а справа — одна из наименее дорогих данной марки) и компоненты фирмы Audionet

5 Напольная акустика PEGASUS итальянской марки Charlo отделана натуральным деревом

6 Рупорная АС немецкой марки Odeon поражает как своим звучанием, так и качеством отделки (используется до 11 слоев рояльного лака)

7 Сабвуфер ASW-1 и спикер центрального канала CS-1.1 из серии Rigonda от Radiotechnika

8 Плоская конструкция акустики серии Sonata английской марки SEQUENCE позволяет крепить эти колонки на стену

10 ◄

11 ◄

9 ◄ В последнее время компания TEAC регулярно радует своими стереофоническими минисистемами (CD-проигрыватель + AM/FM-тюнер) ценителей необычного дизайна

10 ◄ A/V-компоненты и комплекты театральной акустики серии Odeon от китайской компании Shinco. Справа комплект AV 500 со встроенным 6-канальным усилителем и декодерами DD/DTS/Dolby Prologic, в центре — комплект DP 300, ресивер RX 828 и сабвуфер W600

11 ◄ Стереокомпоненты марки SANLING (сверху SACD/CD-проигрыватель SCD-T200C с ламповым выходом) и AC Nova от немецкой компании Odeon

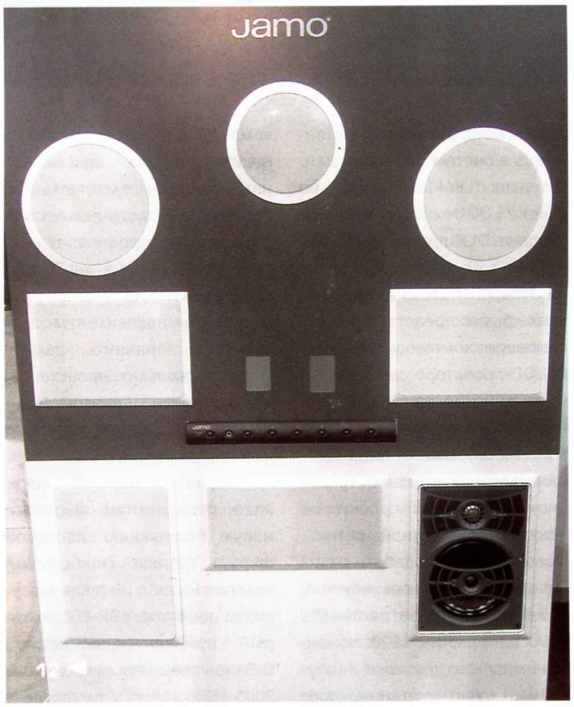
12 ◄ Компания «Сатпорт» представила большой выбор инсталляционной акустики Jamo

13 ◄ Портативный DVD-проигрыватель Shinco SDP 6820 с поворотным дисплеем, который поддерживает воспроизведение MPEG-4 и допускает подключение фирменного портативного TV-тюнера

14 ◄ Модели из трех серий (слева направо: X Line, Sakta и Rigonda) AC марки Radiotechnika

15 ◄ В арсенале SVEN AUDIO имеется и профессиональная техника: акустика серий T и MP, а также усилители мощности и специальные устройства обработки звука

16 ◄ Продукция марки Tivoli Audio, созданная легендарным дизайнером Генри Клоссом. Ретродизайн моделей настольных радиоприемников и CD-проигрывателя не оставит равнодушными ценителей стильной техники



12 ◄

13 ◄

14 ◄

15 ◄

16 ◄

На Киевском Hi-Fi Show 2005 проводились презентации, семинары, конференции. Так, презентацию новых разработок известной английской компании Monitor Audio вел ее экспорт-менеджер Д. Хоббс. Он рассказал не только об обновлении модельного ряда фирмы, но и о пополнении арсенала встраиваемой акустики серии CP. Все модели встраиваемых акустических систем выполнены в закрытых жестких корпусах. Такое технологическое решение значительно облегчает процесс их монтажа в стены и потолок помещения, гарантируя при этом качественное звучание без необходимости выполнения специальной настройки. Также была представлена стильная модель i-deck музыкальной системы для iPod.

Фирма «Медиатек» показала новый ряд проекторов NEC серий LT,VT и NP. Наиболее интересной ее частью стало выступление представителя компании Christie Адила Зеруали (Adila Zerouali). Он говорил о планах фирмы относительно Украины, а также познакомил присутствующих с новыми моделями проекторов и используемыми в них технологиями. Были показаны модели, специально разработанные для систем домашнего кинотеатра (LW40u и LW25u на основе LCD-технологии и трёхчиповые DLP-проекторы DW6K и DW3K).

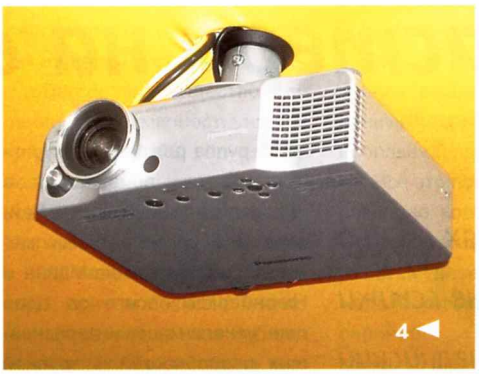
Новые проекторы Panasonic были представлены на семинаре компании «Литер». В LCD-проекторе для домашнего кинотеатра PT-AE900E используется уникальная технология обработки видеосигнала, которая устраняет традиционный для LCD-проекторов эффект «москитной сетки». Проектор готов к работе с сигналом высокого разрешения, обеспечивает контрастность 5500:1 и яркость 1100 люмен. В комплекте поставки — обучаемый пульт дистанционного управления, позволяющий управлять и другой аппаратурой. Кроме того, на семинаре демонстрировался самый яркий в мире трехчиповый DLP-проектор для стационарной установки — Panasonic PT-DW7000 E. В этой модели, обеспечивающей изображение с соотношением сторон 16:9, воплотился ряд инноваций, которые позволили достичь исключительно высокой яркости изображения (6000 люмен) и контрастности (4000:1). Жидкостная система охлаждения и двухламповая оптическая система обеспечивают высокую надежность даже при самой интенсивной эксплуатации, что делает модель весьма эффективным профессиональным решением. А на своем стенде компания «Литер» предоставила посетителям возможность сравнить работу сразу нескольких проекторов, демонстрируя одинаковый видеоматериал на расположенных рядом экранах.

Компания «Нуклон» показала посетителям выставки новую продукцию японской фирмы Yamaha. Наибольший интерес вызвал цифровой звуковой проектор YSP-800, который признан ассоциацией EISA инновационным продуктом 2005–2006 годов. Этот аппарат позволяет получить 5.1-канальное звучание с помощью всего лишь одной панели, размещаемой под экраном телевизора и содержащей 21 ВЧ/СЧ-динамик (в более дорогостоящей модели YSP-1000 используется сорок таких динамиков) и два НЧ-динамика, каждый из которых подключен к индивидуальному усилителю. При этом сигналы разных каналов излучаются так, чтобы за счет отражения от стен помещения получить объемное звучание, эквивалентное тому, которое обеспечивается полным набором акустики для домашнего кинотеатра.

На стенде «Карма Диджитал» был представлен широкий спектр AV-компонентов таких известных брендов, как Harman Kardon и Sunfire, продемонстрирована акустика от JBL, Infinity и ELAC. А в одном из VIP-залов смонтировали флагманскую модель Hercules из линейки Synthesis, выпускаемой фирмой JBL. Эта модель представляет собой разработанный на основе профессиональной акустики комплект, который обеспечивает звучание, как в настоящем большом кинотеатре, и полностью отвечает стандарту THX Ultra. В состав комплекта входит специальный цифровой эквалайзер, позволяющий адаптировать систему к конкретному помещению и получить требуемую амплитудно-частотную характеристику. Еще одной особенностью системы Synthesis является то, что ВЧ- и СЧ-секции фронтальной акустики для режимов «стерео» и «кино» используют разные излучатели, что позволяет получить такой звук в стереорежиме, который удовлетворит самых взыскательных аудиофилов.

Широким спектром High End-аппаратуры выделялась экспозиция компании «Ори-

3 ◄


4 ◄

5 ◄

6 ◄

1 ◄ Новинка от XORO — DVD-рекордер HSD R 505 (первый сверху) со встроенным декодером DD 5.1 и TV-тюнером, позволяет записывать фильмы на диски DVD+R и DVD+RW, а воспроизводит (помимо DVD-Video) такж MPEG-4 и MP3

2 ◄ Наборы акустики XORO для домашнего кинотеатра начального уровня: уже зарекомендовавшая себя система HSS 512 (слева) и сключительно недорогая модель 2005 года HXS 231 (справа)

3 ◄ Демонстрация качества телевидения высокой четкости (HDTV)

4 ◄ Новый LCD-проектор для домашненго кинотеатра Panasonic PT-AE900E от компании «Ромсат» с контрастностью 5500:1 и яркостью 1100 lm

5 ◄ Новый DLP-проектор NEC NP 2000, который должен заменить модель MT 1075

6 ◄ AV-аппаратура SVEN (акустика из комплекта HP-530T, DVD-проигрыватель HD 1221 и 5.1-канальный усилитель HR 919) на фирменной стойке

он 7». Здесь были представлены проигрыватели виниловых дисков Clearaudio, техника от Burmester, Chord и Audionet, ламповые усилители KR Audio и Ayon, рупорная акустика фирмы Odeon, кабельная продукция марки Fadel Art и многое другое.

Технику немецкой фирмы MBL на Украине показали впервые. Ее продемонстрировала компания «Аудио Дом». На ее стенде также можно было увидеть аппаратуру английской марки Sugden, необычную контрапертурную акустику Dominion и ламповые усилители Audio Lot отечественного производства.

Компания «Фасет» показала новую модель электростатической акустической системы Summit фирмы Martin Logan. Рядом можно было познакомиться с рупорной акустикой марки Avantgarde Acoustic. Среди представленных в экспозиции «Фасет» новинок также стоит отметить проектор Runco CL-410 и новые сетевые и межкомпонентные кабели Nordost.

О том, что эра телевидения высокой четкости (HDTV) уже наступает, напоминали посетителям стенды компаний «Опта» и «Стронг Украина». Причем на стенде «Опты» сразу на нескольких экранах с помощью видеопроекторов Panasonic транслировались европейские спутниковые каналы, ведущие вещание в стандарте HDTV. В экспозиции второй фирмы были представлены LCD-телевизоры и работающие с цифровым телевещанием TV-тюнеры новой для украинского рынка марки Strong.

Компания «ТранСат» выставила на своем стенде систему «Умный дом» на основе аппаратуры марки AMX и собственных разработок. Такого рода системы становятся всё более популярными, о чем говорит тот факт, что оборудование для их построения появляется в арсенале все большего числа компаний, работающих на украинском рынке.

Фирма Kramer Electronics Ltd. представила широкий спектр оборудования для коммутации аудио- и видеосигналов в различных форматах. Изделия этой компании давно используются в профессиональных высокобюджетных инсталляциях и в лучших системах домашнего кинотеатра по всему миру.

Те посетители выставки, которые интересовались наушниками, в этот раз наряду с моделями таких известных марок, как AKG и Sennheiser, традиционно представляемых на Украине компаниями «Аудио-мастер» и «Индиго мьюзик», смогли по достоинству оценить наушники Beyerdynamic, которые демонстрировались на стенде фирмы «Риал Мьюзик». Здесь же можно было послушать профессиональные студийные мониторы Dynaudio AIR 15.

Конечно, на выставке можно было увидеть и широкий ассортимент мебели для аудиовидеотехники, кронштейнов и других аксессуаров. Разнообразная продукция таких известных марок, как Vogel's, Schnepel, Sonorous, Bello, Resonans и Gisan, была представлена в экспозиции компании «Думка». Фирма «СЕА Аудио Видео» показала эффектные подставки и стойки южно-африканской марки Soundtations. Широкий выбор продукции Alphason и Jahnke разместился на стенде «Hi-Fi Design». Демонстрировались как стеклянные стойки широко известного мирового бренда Schgroers&Schgroers, так и изделия отечественного производителя под маркой Milli, представляемого компанией «Евротех, Лтд». Такое сочетание мастеров уже стало традицией.

Посетители Kiev Hi-Fi Show 2005 познакомились с разнообразной продукцией 173 торговых марок. Конечно, киевская выставка не может сравниться по масштабам с берлинской IFA или с проводимой в Лас-Вегасе Consumer Electronics Show. Но даже в своем нынешнем формате (который наряду с некоторыми недостатками все же имеет и определенные преимущества) она в очередной раз подтвердила необходимость регулярного проведения такого мероприятия. ◄

Немецкие мастера на все руки

В рекламных объявлениях можно услышать не всегда обоснованные ссылки на «немецкое качество» или «английский звук». Сегодня мы расскажем о компании Conrac, исследовательские и производственные мощности которой действительно расположены в Западной Германии

Группа российских журналистов, приехавшая в маленький городок Вайкерсхайм, расположенный между Франкфуртом-на-Майне и Нюрнбергом, всего за один день узнала массу интереснейших подробностей о крупной немецкой компании, продукция которой до недавнего времени не была известна отечественному потребителю.

На самом-то деле она известна. Только это жидкокристаллические и плазменные телевизоры, выпускаемые под другими марками (так называемое OEM-партнерство). Сказать, что они известны, это значит — еще ничего не сказать. В России, например, они пользуются большим спросом. Но вот кто же конкретно является OEM-партнерами фирмы, это — коммерческая тайна. Известно лишь, что фирма выпускает плоскопанельные телевизоры для «брендов первого эшелона».

А начинала компания свою деятельность с выпуска продукции профессионального назначения: видеостены для аэропортов, информационные табло и т.д. (см. S&V №11'2005, стр. 73). Опыт в изготовлении

1 Инженерно-административный корпус компании Conrac (Вайкерсхайм, федеральная земля Баден-Вюртемберг, Германия)

2 Стотысячный плоскопанельный телевизор изготовлен под брендом Conrac в апреле 2005 года

3 Оригинальный выставочный прототип ЖК-телевизора (диагональ экрана 30 дюймов). В подставке смонтирована акустическая система с усилительной частью и сабвуфером

4 На сборочной линии — ЖК-дисплеи, предназначенные для применения в медицине

5 Матрица с минимальной электронной обвязкой, изъятая из технологической упаковки (слева внизу), готова к установке в плазменный телевизор

профессиональной (в том числе медицинской) видеоаппаратуры Conrac имеет большой — с 1956 года.

Теперь здесь решили выпускать телевизоры для широкого потребителя (жидкокристаллические и плазменные) под собственной маркой. Один из ключевых принципов производства — Modular Platform (модульная платформа). Любая аппаратура (под своим брендом или в качестве OEM) разрабатывается полностью своими силами. Разрабатывается по принципу конструктора, из отдельных «модулей-кубиков». А «кубики» — это дизайн, цепи обработки видеосигнала, программная прошивка, интерфейс пользователя и многое другое (лишь матрицы закупаются на стороне).

Другое преимущество компании — динамичность производства. В 2000 году здесь построены новые фабричные корпуса общей площадью 18 тыс. м^2, в которых начиная с 2002 года собирают телевизоры, причем без использования конвейера — и на мобильных столах. Такой подход позволяет в считанные дни перестроить производство на выпуск любого вида продукции. Кроме того, в зависимости от запросов OEM-партнеров, объем выпуска может варьироваться в достаточно широких пределах за счет изменения количества сотрудников, работающих на сборочных линиях. В Германии есть специальные компании, в которых можно нанять весьма квалифицированные кадры на относительно небольшой промежуток времени. Всё это позволяет получить рекордно короткий технологический период от начала разработки дизайна конкретной модели телевизора до начала серийного производства — всего 16 недель (для сравнения у корейских компаний он составляет порядка 40–45 недель).

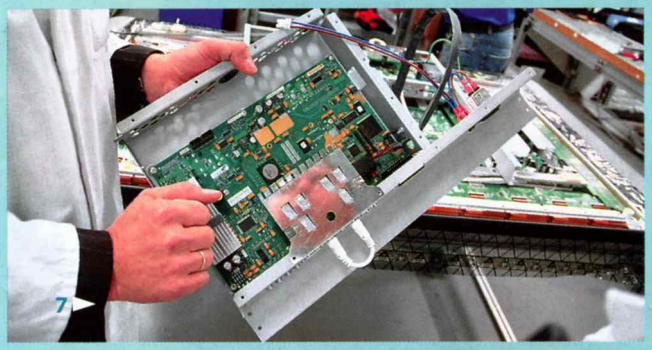
Стратегия продвижения аппаратуры под брендом Conrac — проникнуть в сектор телевизоров самого высокого качества. Основной упор делается на уменьшение заметности мерцания и градаций на сплошных участках изображения, а также повышение точности преобразования чересстрочного видеосигнала в прогрессивный.

Сегодня на российском рынке представлены четыре модели плазменных телевизоров Conrac с диагональю экрана в 42 дюйма и семь — жидкокристаллических (диагональ от 27 до 40 дюймов). Приятным известием для россиян станет тот факт, что с нового года вся продукция, поставляемая на рынок СНГ, будет иметь русифицированный интерфейс пользователя.

> Дмитрий Еременко
Франкфурт-на-Майне—Вайкерсхайм—Москва

5 ►

6 ►


7 ►

6 ► Перед установкой матрицы во фронтальное обрамление с покровного стекла сняли защитную пленку и обдули его сжатым воздухом

7 ► Блок обработки видеосигналов с входными интерфейсами собственной разработки

8 ► Компьютерный стенд, на котором происходит «заливка» программного обеспечения в память телевизора

9 ► Калибровочный стенд для настройки параметров изображения по технологическим нормам

10 ► Готовые телевизоры несколько часов проходят тестовый прогон

8 ►

9 ►

10 ►

Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики

Кино для двоих

Создать полноценный домашний кинотеатр своими силами, в обычной панельной «двушке» — задача непростая, но, как мы убедились, вполне выполнимая. Что для этого нужно?

Первое и наиболее важное условие — согласие всех домашних. Второе — необходимо оговорить, сколько метров театральной площади вам выделяют. Если по первым двум пунктам добро получено, дело за малым: берете план комнаты, рисуете проект, составляете перечень оборудования, затем — смету. И вперед, по магазинам!

Конечно, варианты могут быть разные. Бывают и совсем идеальные, когда ничего «утрясать» не надо, а в создании кинотеатра принимает участие вся семья. Как раз о таком случае наш сегодняшний разговор.

Сергею, автору этого проекта, позавидуют многие. Его единомышленник, помощник и даже эксперт — супруга Ольга. Недаром говорится: счастье — это когда тебя понимают. Конечно, акустическую подготовку помещения и подбор AV-компонентов Сергей проводил сам (пригодился профессиональный опыт), но что касается дизайна и настройки аппаратуры, то здесь неоценимую помощь оказала именно Оля.

Игра со звуком

Несмотря на эффект двойного резонанса звуковых волн, решено было остановиться на квадратной комнате размером 4x4 метра с двумя распашными дверями. Выбирать долго не пришлось: вариантов-то всего — раз-два и обчелся.

— Добро пожаловать в наш кинотеатр! — приглашают нас хозяева.

Первое, что бросается в глаза, — как точно вписалась аппаратура в интерьер. Оказалось, что мебельный гарнитур («стенку») изготовили на заказ по эскизам Сергея. Размеры шкафов и полок рассчитаны исходя из конструктивных особенностей и габаритов Hi-Fi-компонентов. Для того, чтобы не штробить потолок и стены, но все-таки использовать возможность потолочного крепления видеопроектора, сооружен горизонтальный портал с оригинальными полками.

Особое внимание уделили акустической подготовке комнаты. Потолок выложили квадратными пенопластовыми панелями (рисунок «под дерево»). Чтобы убрать нежелательные звуковые искажения (ранние отражения), ниши, в которых стоят фронтальные акустические системы, оклеили звукопоглощающим материалом. Панели из такого же материала установлены между подоконником и радиаторами отопления (точно на уровне АС) и над спинкой дивана под тыловыми колонками. Таким образом удалось существенно ослабить искажения на средних частотах и в верхней части НЧ-диапазона. А самые низкие стоячие волны убирались с помощью профессионального эквалайзера, измерительного микрофона и специальной компьютерной программы.

— Вот с этим пришлось повозиться. Нужно было точно ловить пики и подбирать добротности фильтров! — поясняет Сергей.

Разумный интерфейс

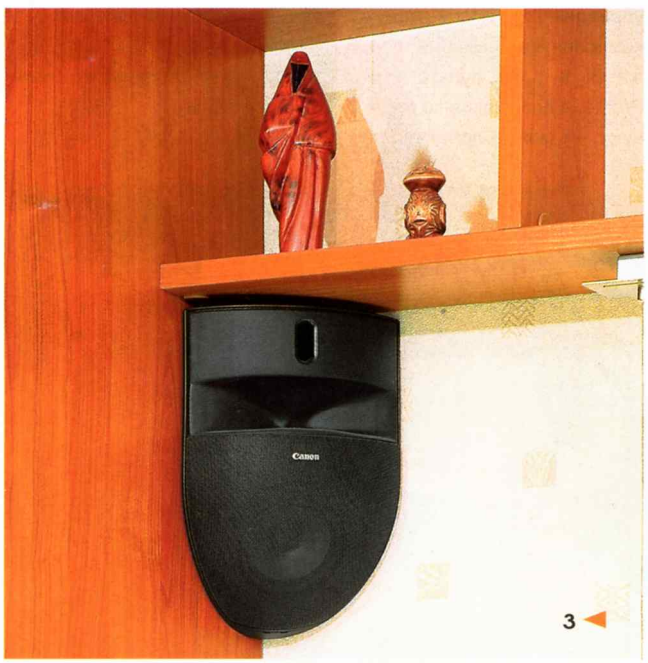
AV-кабели и провода для подсветки (а их в системе немало) проложены незаметно для глаз по опоясывающей комнату верхней полке мебельного гарнитура. Кстати, управлять яркостью четырех групп светильников можно как с настенной кнопочной станции, так и с обучаемого пульта дистанционного управления (Philips Pronto). Каким образом? Чтобы реализовать такую функцию, пришлось установить специальную систему X10, состоящую из трансивера и нескольких исполнительных модулей. Пульт передает управляющие сигналы трансиверу, который в свою очередь посылает команды по электросети исполнительному модулю, расположенному около каждой сетевой «нагрузки». Существует два типа модулей: диммерные и релейные. С помощью релейного модуля можно включать и выключать любые электроприборы, а с помощью диммерного — регулировать яркость света. Таким образом, систему можно запрограммировать на выполнение любых команд (даже таких эффектных, как одновременное разворачивание моторизованного экрана и плавное выключение освещения). Кстати, моторизованный экран формата 4:3 вообще никак не закреплен. Он просто лежит на таком же портале, как над диваном. При нажатии кнопки нижняя часть экрана начинает опускаться в зазор между порталом и стеной. Что касается управляющих кодов для AV-компонентов, все они содержатся в базе пульта Philips Pronto. А если какие-то отсутствуют, их можно легко скопиро-

Комплект оборудования

1. Фронтальные акустические системы — Genelec 1029 ($1200)
2. Тыловые акустические системы — Canon S-100 ($300)
3. Активный сабвуфер — Mirage MS-12 ($350)
4. Видеопроектор — Sharp XV-Z90 ($2000)
5. Моторизованный проекционный экран — Projecta Elpro Electrol, формат 4:3, диагональ 83" ($700)
6. Кинескопный телевизор — Philips (модель 1994 г), диагональ 29", 4:3
7. DVD-проигрыватель — Sony DVP-NS955 ($300)
8. AV-ресивер — Sony STR-DB790 ($380)
9. Hi-Fi-видеомагнитофон — Sony SLV-SE730 ($200)
10. Цифровой параметрический эквалайзер — Behringer DSP-1124P ($180)
11. Обучаемый и программируемый пульт дистанционного управления — Philips Pronto SBC RU950 ($370)
12. Система дистанционного управления светом и нагрузками — X10 ($600)

1

2



3

вать со штатного пульта устройства или загрузить через интернет. Одна из важных особенностей Pronto — возможность создания новых сценариев управления аппаратурой с помощью компьютера (порт USB).

Послушайте и удивитесь!

Акустика покупалась в разное время, причем в качестве фронтальной пары пробовались разные модели. Фронтальные АС Genelec 1029A — предмет особой гордости Сергея. Несмотря на скромные габариты, колонки обладают целым рядом достоинств. Компактная активная мониторная система предназначена как раз для работы в ограниченном звуковом поле (close-field), а патентованная технология DCW позволяет контролировать направление акустических волн. Акустику тыловых каналов смело можно назвать экзотикой, потому как их изготовитель больше известен фотолюбителям, да и его «экскурс» в производство звукотехники продолжался всего лишь несколько лет. Двухполосные колонки Canon S-100 могут собираться кластерами, озвучивая 180, и даже 360 градусов окружающего пространства. Здесь же каждая колонка идеально вписывается в 90 градусов углового пространства мебельного портала. У колонок есть щелевой фазоинвертор и акустическая линза-рассеиватель, что создает широкую диаграмму направленности и хороший диффузный звук.

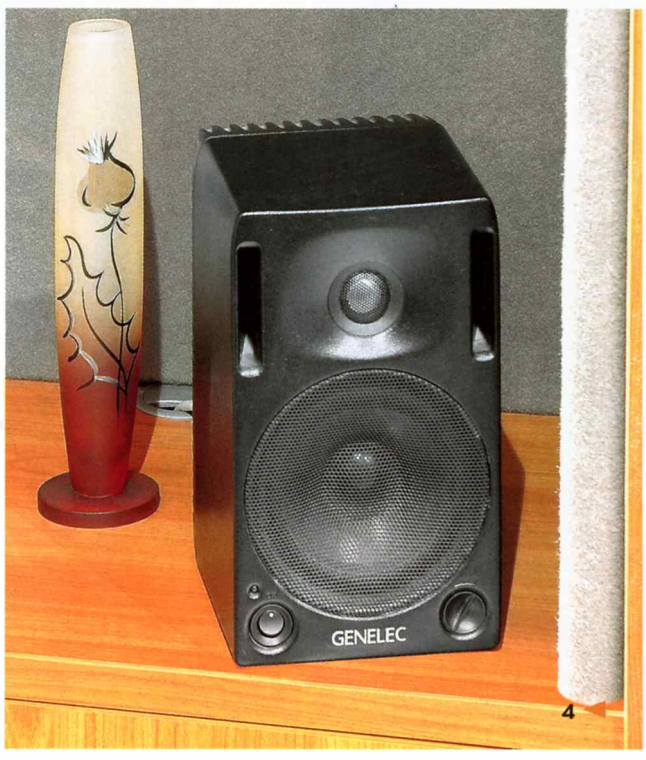
А вот колонки центрального канала в домашнем кинотеатре Сергея просто нет.

— А как же быть с классической схемой 5.1, с дублированным переводом, в конце концов? — спросили мы у него.

— Отдельную колонку на центральный канал в небольшой комнате ставить вовсе не обязательно, — спокойно отвечает Сергей. По его словам, раз расстояние между фронтальными АС составляет менее трех метров, то звуковая сцена, создаваемая двумя колонками, не имеет «провала» в центре, и все звуковые образы локализуются в точном соответствии с происходящим на экране. При этом информация из центрального канала не будет потеряна: в любом AV-ресивере есть режим работы «Без центральной АС».

Хорошим дополнением к фронтальным динамикам стал активный сабвуфер Mirage MS 12 (усилитель в 100 Вт на дискретных полевых транзисторах). Располагается он в аппара-

1 Ниши, в которых стоят фронтальные АС, оклеены панелями из звукопоглощающего материала
2 Видеопроектор Sharp XV-Z90: DLP, DMD HD2, 800x600 пикселей, 600 ANSI люмен, 3,8 кг
3 АС тыловых каналов Canon S-100: 2 полосы, 50 Вт, 92 дБ, 6 Ом, 70–22000 Гц
4 Активные акустические системы Genelec 1029: 2 полосы, 2x40 Вт, 68–20000 Гц (± 2.5 дБ)
5 Обучаемый пульт дистанционного управления — Philips Pronto SBC RU950: объем памяти 4 МБ, сенсорный дисплей 3,8 дюймов, импорт функций из CCF-файлов, подсветка дисплея и кнопок
6 Компоненты в стойке (сверху вниз): AV-ресивер Sony STR-DB790, DVD-проигрыватель Sony DVP-NS955, видеомагнитофон Sony SLV-SE730
7 В домашнем кинотеатре нашлось место и для компьютера (слева от дивана виден монитор), с помощью которого можно переконфигурировать пульт ДУ
8 Цифровой параметрический эквалайзер Behringer DSP-1124P: 2x12 полос, 24-битовые аналого-цифровые и цифроаналоговые преобразователи
9 Активный сабвуфер Mirage MS-12: 300 мм, 100 Вт, 28–150 Гц, 413x438x382 мм, 22 кг



4

турной стойке — по правую руку от Hi-Fi-компонентов. Судя по комфортному звучанию, его уровень громкости и другие параметры хорошо отрегулированы.

Проверенные временем

К выбору аппаратуры «директор кинотеатра» отнесся достаточно скрупулезно. Бренды только известные — никакой экзотики. Главенствует видеопроектор Sharp XV-Z90. Решающими аргументами в пользу именно этого аппарата стали его оптимальные для данного помещения параметры. Благодаря использованию в проекторе DMD-чипа с углом отклонения микрозеркал в 12° и 5-скоростного 6-сегментного цветового колеса контрастность проектора составляет 1200:1. Прогрессивный видеосигнал (ЦАП 108 МГц/12 бит) от DVD-плейера Sony DVP-NS955 поступает на Sharp через компонентный выход, обеспечивая достойное качество картинки.

Из наиболее важных достоинств проигрывателя Sony хотелось бы выделить такие, как воспроизведение в форматах SACD и MPEG-4. Усилитель мощности AV-ресивера Sony STR-DB790 используется только для тыловых каналов, а для активной акустики фронтальных каналов ресивер работает как предусилитель, обеспечивая также и коммутацию всех аппаратов комплекса. Еще один компонент от Sony — Hi-Fi-видеомагнитофон SLV-SE730 с системой NICAM; он позволяет смотреть телепрограммы в режиме «стерео» или «Dolby ProLogic II», подавая аудиосигнал на ресивер.

Беседуя с хозяевами, мы послушали несколько музыкальных композиций на CD (the Beatles, Eagles и др.). Но, как говорится, лучше один раз увидеть. Увидели — и не один раз. Посмотрели на DVD фрагменты концерта той же группы Eagles («Hotel California», формат звука DTS) и сцену погони на моторных лодках из фильма Джона Ву «Без лица». Слаженной работой компонентов остались довольны.

> *Аркадий Коротов*

7

5

8

6

9

Audica

CS-Series 3 $2500

Достоинства:
«космический» дизайн, приятное комфортное звучание, хорошая динамика сабвуфера

Недостатки:
не слишком приветствует высокий уровень громкости, легкий недостаток детальности

Вряд ли вам хорошо знаком этот британский бренд с оригинальным названием — Audica. Тем не менее это уже известный производитель оригинальных акустических систем и совсем недавно он вышел на российский рынок. Их стильные колонки выглядят просто фантастически и, по заявлениям компании, еще и прекрасно играют. Ну что, проверим?

Audica — очень и очень молодая британская компания, которая была основана в 2004 году Алексом Мунро. Работу в аудиоиндустрии Алекс начинал в компании KEF, потом ему довелось управлять многими компаниями, работающими в этой сфере, после чего и была основана Audica. На данный момент в арсенале компании четыре комплекта АС для домашнего кинотеатра. По словам представителей компании, все они прекрасно подходят не только для кинотеатра, но и для воспроизведения музыки. Наша «испытуемая» (с индексом 3) состоит из напольных фронтов, двух маленьких сателлитов окружающего звучания, центрального канала и сабвуфера. Все остальные наборы состоят из различных комбинаций этих АС (например, в «четверке» тыловые каналы тоже напольные), разве что у «номера 1» очень оригинальная АС CS-LCR, совместившая в себе фронтальные АС и центральный канал.

Серия CS была разработана специально для работы в тандеме с Hi-Tech-дисплеями домашнего кинотеатра, и именно в таком ключе выполнен «космический» дизайн акустических систем. Надо признать, что рядом с нашей «плазмой» колонки смотрелись очень гармонично. Каждая колонка выполнена из алюминия и может постав-

Технический комментарий в разделе Quido

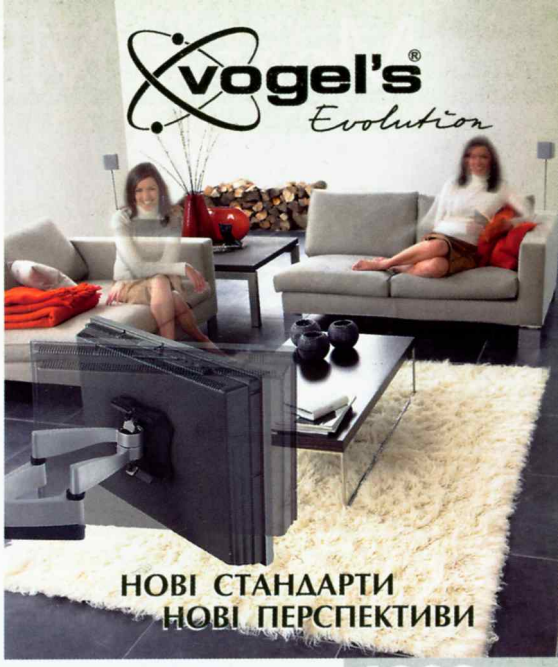
ляться в двух вариантах окраски: анодированный титан (серебристый) и анодированный карбон (черный). Звуковое оформление — открытый корпус. Оригинальная аэродинамическая форма и применение алюминия положительно влияют на дисперсию звука и минимизацию резонансов. Сателлиты имеют индекс CS-S1, центральная АС — CS-C1, а напольные фронты — CS-T1. Динамики, скрывающиеся за защитным грилем, весьма и весьма миниатюрны. Купол твитера имеет диаметр 14 мм, а СЧ/НЧ-драйвер — 50 мм. У S1 по 2 СЧ/НЧ-динамика, а у центра и фронтов — по 4. Отверстия фазоинвертора расположены по обе стороны ВЧ-динамика и очень органично вписаны в общий дизайн. Фронтальные акустические системы и АС центрального канала выполнены про трехполосной схеме, а тыловые каналы реализуют двухполосную конфигурацию. Для подключения акустического провода (идет в комплекте) предназначены винтовые клеммы в основании каждой АС, при этом предусмотрена скрытая проводка, так что кабель становится совсем незаметен. Поддержка bi-wiring отсутствует. Отдельно можно приобрести стильные подставки или настенные кронштейны для «тылов».

Низкочастотная поддержка комплекта — сабвуфер CS-SUB10. Он построен в корпусе фазоинверторного типа из 25-мм плит MDF и выглядит как самая натуральная (и очень стильная) тумбочка, если бы не логотип Audica на передней панели. 255-мм динамик «смотрит» в пол, туда же обращен и порт фазоинвертора. Все настройки находятся на задней панели. Можно регулировать громкость, частоту среза кроссовера, менять фазу. Входной сигнал на сабвуфер подается либо через линейный, либо через высокоамплитудный входы. Выход только один — линейный.

▲ В основании колонки предусмотрена скрытая проводка акустического кабеля

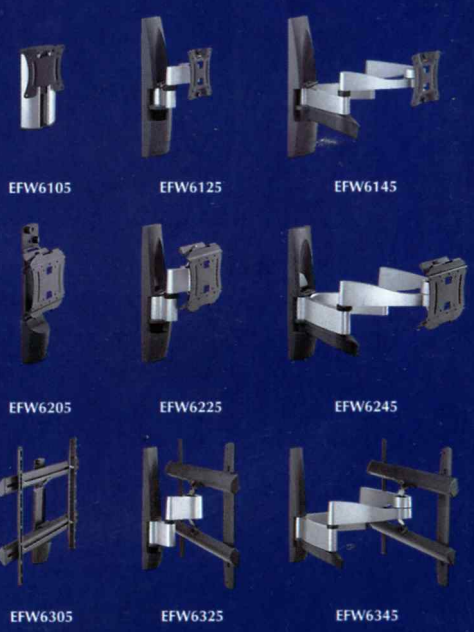
Узенькие, стройные сателлиты Audica производят острый, приятный звук, как бы под стать собственной внешности. Звуковая манера тяготеет к камерности. Колоночки весьма располагающе, комфортно играют на невысокой и средней громкости легкий, не критичный к уровню общего разрешения звуковой материал. К последнему можно отнести популярные музыкальные жанры — эстраду, популярную, танцевальную музыку. Громкоговоритель центрального канала отчетливо, аккуратно, в тональном смысле, хотя и не очень динамично передает речевую и иную важную кино- и музыкальную информацию. При подъеме громкости выше среднего уровня звук колонок делается слегка скованным, немного напряженным. Сложные классические программы акустика воспроизводит особо не вдаваясь в детали, так как уровень разрешения — в первую очередь, тонального и динамического — не очень высок. Сабвуфер играет в совершенно иной манере. По сравнению со своими малыми братьями-однофамильцами НЧ-громкоговоритель подает звук крупно, объемно, размашисто. Его бас хоть и средней глубины, но с неплохим энергетическим запасом, упругий. Весомость, хорошая динамика, плотность и подвижность звука сабвуфера в некоторой степени компенсируют дефицит аналогичных качеств у остальных систем конфигурации. Из-за различия звуковых «имиджей» саба и пятерки звукового окружения настройка общего баланса потребовала времени: приходилось пробовать разные варианты. Достигнутый результат оказался вполне удовлетворительным. Звук комплекта в целом заметно плотнее, теплее, гуще в нижней части частотной шкалы. Если не превышать среднего уровня громкости, то акустика очень приятно, как-то по-домашнему уютно воспроизводит и музыку, и звуковые дорожки кинофильмов. Не стоит ждать от данного продукта всего, что заложено в музыкальной и кинодраматургии. Производимый комплектом Audica звук создает приятную, камерно-комфортную звуковую атмосферу, не потревожит соседей за стенкой, поэтому подойдет для поздних и даже ночных AV-сессий. Уверены, элегантные, стильные, требующие минимум места для установки АС найдут своего покупателя.

> *Артем Аватинян*
> *Илья Кинжалов*



НОВЕ ПОКОЛІННЯ СИСТЕМ УСТАНОВКИ І МОНТАЖУ LCD ТА ПЛАЗМОВИХ ЕКРАНІВ

6000 SERIES



- висока функціональність
- модульна система
- «розумний» механізм переміщення
- вдосконалена система укладання кабелів
- легкий монтаж
- 10 років гарантії

Ексклюзивний дистриб'ютор продукції Vogel's в Україні
ТОВ ТК "Думка"
ДУМКА
Тел.: (0562) 35-69-80, 35-69-81
E-mail: ot@dumka.com.ua, www.dumka.com.ua

Sony

HDR-HC1E

$1650

Формат HDV был впервые представлен 30 сентября 2003 года компаниями JVC, Sony, Canon и Sharp. Сегодня на рынке существует всего четыре модели видеокамер этого формата: по одной фирм JVC и Canon и две — от Sony

► Достоинства:
первая компактная бытовая видеокамера высокого разрешения, высокое качество изображения, продуманная эргономика

► Недостатки:
отсутствие программного обеспечения и драйверов в комплекте поставки, перегруженное меню

Видеокамера SONY HDR-HC1E — это не очередное обновление модельного ряда, а заявка на начало новой эпохи — эпохи любительской съемки высокой четкости, первая камера, делающая доступным такой формат не только профессионалу. И как в любой новинке, в этой камере сочетаются проверенные временем решения с нововведениями.

Среди них в первую очередь отметим запись в формате HDV (1080 строк, 1440 пикселей в строке, чересстрочная развертка), кодирование в стандарте MPEG-2 с битрейтом 25 Мб/с и применение матрицы, построенной на К-МОП (CMOS) технологии — в противовес подавляющему большинству бытовых видеокамер, использующих ПЗС (CCD) матрицы. Споры о том, какая технология лучше, возникли, так и не достигнув консенсуса, кажется, еще до начала массового выпуска цифровых камер.

▼ Экранный интерфейс выглядит немного перегруженным анимированными кнопками — добраться до нужных пунктов без подстройки «под себя» может оказаться непросто. В фоторежиме можно выбрать четыре различных разрешения

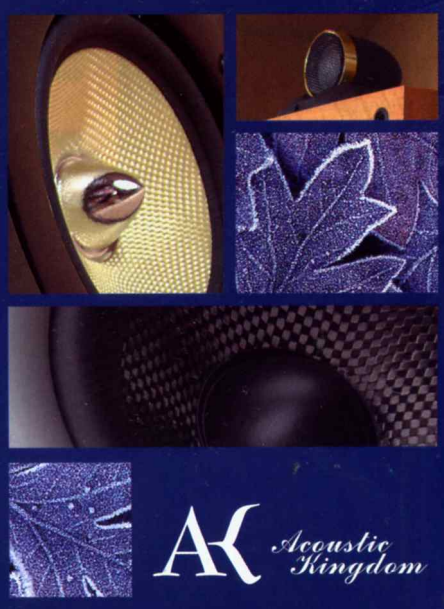
Технический комментарий в разделе Quido

Новый виток в гонке технологий приведет к совершенствованию обоих типов конструкций, от чего потребитель только выиграет.

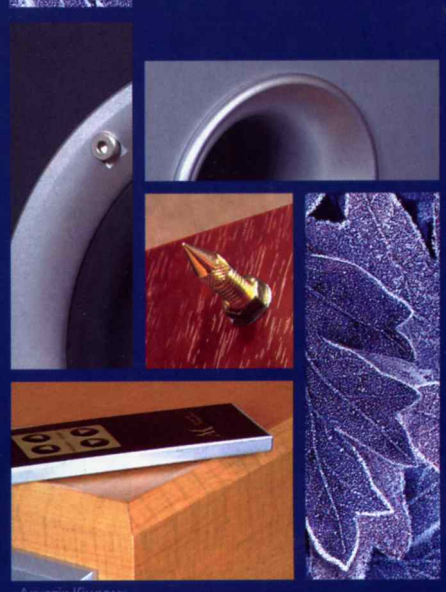
Эргономика и конструкция камеры тщательно проработаны. Это относится и к размещению элементов управления на тубусе объектива, и к жестким шторкам на разъемах, и к выносу на рамку дисплея дублирующих кнопок трансфокатора и записи. Все эти мелочи создают то ощущение комфорта в общении с камерой, которое доказывает, что на самом деле мелочей в эргономике нет.

Использование чувствительного к нажатию дисплея в камерах SONY стало уже привычным. Поэтому знакомство с камерой, перебор режимов и процесс погружения в настройки затруднений не вызывает. Впрочем, от управления в целом ощущение двойственное: с одной стороны все кнопки и рычажки очень тщательно проработаны и исключительно удобно размещены, а вот с другой стороны… Количество и разнообразие этих настроек, глубина разветвленного меню! Только в главном меню изначально присутствуют целых 19 (!) пунктов. И хотя некоторые из них дублируют внутренние разделы меню, то есть, упрощают, укорачивают доступ к настройкам, — это изобилие способно озадачить даже искушенного пользователя. Правда, в системе управления есть одна особенность, позволяющая упростить эксплуатацию камеры. Последний, 19-й пункт посвящен оптимизации самого меню. Здесь можно его «проредить», убрав лишние, по вашему мнению, пункты, активировать выключенные ранее или перенести ряд пунктов с одной страницы на другую. Операции эти полностью обратимы, так что при необходимости все можно восстановить. Понятно, что нужно сначала разобраться со всеми возможностями камеры, а только потом приступать к «модернизации». И только тогда оптимизация меню (а с ним и всего управления!) значительно упростит общение с новым аппаратом. Наверное, самой полезной процедурой может оказаться сортировка, которая позволит собрать в одну группу наиболее востребованные режимы и функции.

When sound matters...
Коли звук має значення...



AK Acoustic Kingdom



«Акустік Кіндом»

Київ	фірмовий салон "Класік"	пр-т Перемоги, 40А	(044) 241-70-46
	мережа маг. "Домотехніка"	інформаційна служба	(044) 494-24-94
	магазин "Технополіс"	вул. Велика Окружна, 4	(044) 451-88-33
	магазин "City.com"	пр-т Московський, 23А	(044) 501-50-00
	магазин "Технодім"	вул. Мішуги, 4	(044) 492-06-67
	мережа магазинів "Доміно"	вул. Індустріальна, 13	(044) 561-26-88
Сімферополь	магазин "HI-FI"	вул. Кірова, 19А	(048) 777-70-70
	магазин "Діскодом"	вул. Гоголя, 1	(065) 224-84-22
	магазин "МКС"	вул. Київська, 20	(0652) 27-57-07
Дніпропетровськ	універмаг "Андрос"	пр-т К. Маркса, 111А	(0652) 36-84-92
	магазин "Ворон"	вул. Криворіжська, 20/98	(0652) 38-55-01
	магазин "АБВ-техніка"	вул. Наб. Перемоги 86	(056) 231-57-57
Харків	магазин "SONY"	вул. Червоношкільна наб., 18	(057) 717-76-32
	магазини "МКС"	вул. 23 Серпня, 51	(0572) 33-22-33
		вул. Клочковська,104А	(057) 714-13-14
Суми	магазин "Техніка"	вул. Харківська, 4	(054) 236-30-40
Полтава	магазин "Телеомаркет"	вул. Шевченка, 50	(05322) 7-92-63
Луганськ	магазин "Протон"	вул. Радянська, 88	(0642) 58-59-99
Донецьк	магазин "SPARK"	вул. Панфілова, 1	(062) 290-23-20
Ялта	магазин Діскодом"	вул. Пушкінський базар	(065) 423-62-69
Чернігів	магазин "Лагрос центр"	вул. Миру, 80	(046) 217-75-99
Ніжин	магазин "Лагрос"	вул. Шевченко, 11	(046) 312-32-47

Розширюємо дилерську мережу ..... (044) 537-29-60, 536-00-94

▲ Традиционный пульт ДУ, отличающийся продуманной компоновкой органов управления и эргономичностью. Вверху справа: управление трансфокатором может производиться не только качалкой под указательным пальцем правой руки и кольцом на объективе, но и двумя клавишами на дисплее. Там же продублирована кнопка включения записи

Но еще раз подчеркнем: при всей сложности и перегруженности меню организация оперативного управления находится на высоте. Все клавиши и движки, служащие собственно для управления съемкой, легко вслепую попадают под пальцы. В частности, все это касается управления фокусом и экспозицией, встроенной вспышкой и ночной съемкой.

Из операторских удобств особо выделим рифленое кольцо на объективе, в режиме автофокуса управляющее трансфокатором, а при ручной фокусировке — настройкой фокуса. Трансфокация этим кольцом удается значительно мягче и более плавно, чем обычным коромыслом, а фокусировка впечатляет плавностью и точностью благодаря качественному демпфированию кольца. Удачным дополнением являются функции, позволяющие довольно точно оценить и скорректировать экспозицию: «зебра», выделяющая пересвеченные участки кадра, и гистограмма, отражающая распределение освещенности (кстати, и сам движок перестройки экспозиции удобно расположен и весьма эффективен в работе). Для дополнительного контроля зоны регулирования на дисплей выводится индикаторная линейка, а выбранную величину экспозиции можно зафиксировать переключателем AUTO LOCK.

Автоматика камеры заслуживает отдельных слов. Автофокус работает стабильно, особенно при трансфокации кольцом на объективе, автобаланс белого справляется не только с пляжным солнцем, но и вполне уверенно ведет себя в помещении. Пресет ПОМЕЩЕНИЕ весьма эффективен при освещении лампами накаливания. Кроме этого, очень точно корректирует баланс настройка по образцу (1 НАЖАТ).

Немного о цифровой трансфокации. Обычно мы обходим стороной цифры 300x, 600x и т.п., как чисто рекламные. В данном случае режим 120x тоже вряд ли будет востребованным, но вот режим 20x благодаря ресурсам матрицы обеспечивает качество увеличения, сравнимое с оптическим.

Пожалуй, самый часто задаваемый вопрос («что делать с отснятыми кадрами дальше?») ответа пока не имеет. К сожалению, форматы дисковых носителей для видео высокой четкости все еще не стандартизованы и присутствуют на рынке только в виде прототипов. В чем-то история повторяется — помните первое появление камер формата

MiniDV и дилемму, как сохранять смонтированный материал? Кто-то переписывал его на VHS-кассету с потерей качества (можно сказать, фатальной), кто-то сохранял исходный (или уже смонтированный) материал на DV. Опыт показал, что именно вторая стратегия оказалась правильной — с массовым распространением DVD-рекордеров сохраненные DV-записи можно было переписывать на DVD практически без потери качества (в противоположность VHS-кассете). Скорее всего, именно этот вариант целесообразно использовать в связи с переходом на HDV, сохранив записанные оригиналы до появления массовых HD DVD-рекордеров, тем более что цены на кассеты MiniDV сейчас значительно упали.

Естественно, существует возможность конвертировать записанное видео высокого разрешения в стандартный формат. Причем сделать это можно как в самой камере, так и с помощью персонального компьютера. Однако следует иметь в виду, что здесь есть некоторые ограничения. При конвертировании кадра высокого разрешения в стандартный (HDV-SD) самой камерой формат выходного изображения остается неизменным (16:9), то есть, при просмотре на обычном мониторе или телевизоре изображение окажется или сжатым по горизонтали или (при установке в настройках камеры «тип экрана — 4:3») обрамленным черными полосами снизу и сверху экрана. Избежать этого можно с помощью серьезного компьютерного монтажа, но, к сожалению, в комплекте поставки ни программного обеспечения, ни драйверов нет. Операционная система Windows XP SP2 способна автоматически распознавать камеру, включенную в режим HDV (при работе в режиме DV никаких проблем, естественно, нет), хотя в ряде случаев с распознаванием возникают проблемы. Спишем это на болезни роста, которые, безусловно, будут решены в самом ближайшем будущем.

Редактировать HDV-записи могут только самые последние версии видеоредакто-

▲ Многофункциональный переключатель режимов довольно удобен в работе — при первом включении камера переходит в режим съемки на ленту

Технический комментарий в разделе Quido

ров, например Sony Vegas Video 6.0c, Pinnacle Studio 10, Pinnacle Liquid Edition 6. Но особых хитростей здесь нет, надо лишь уделить должное внимание преобразованию формата кадра. Кроме того, надо иметь в виду, что редактирование кадров высокого разрешения в формате MPEG-2 с потоком 25 Мб/с способно «положить на лопатки» самый современный компьютер. Так что массовый переход на HDV наверняка придаст новый импульс компьютерной гонке, слегка сбавившей обороты в последнее время.

Более подробно о программно-аппаратных решениях для редактирования HDV мы напишем в одном из ближайших номеров.

Наконец, о самом «вкусном» — о качестве записи. В полной мере оценить качество «картинки» в режиме HDV (съемка в формате DV для такой камеры будет второстепенной) можно лишь на соответствующей панели высокого разрешения. К сожалению, на

▲ Справа на объективе расположена кнопка включения вспышки и переключатель ночной съемки

момент тестирования в нашем распоряжении оказалась только плазменная панель с диагональю в 50 дюймов и с разрешением 1366x768 пикселей, что не вполне соответствует потенциальным возможностям камеры. Но даже с таким ограничением сразу обращает на себя внимание высочайшее качество изображения на экране. Различимы самые мельчайшие детали и нюансы. Впечатление можно сравнить с кинематографическим — настолько высок реализм сцены, разворачивающейся на экране. Естественно, что относительно небольшой размер приемного сенсора вызывает повышенный уровень шума при съемке с недостаточным освещением. Впрочем, нам это показалось некритичным — сама возможность снять видео в стандарте High Definition перекрывает потенциальные недостатки матрицы и оптики.

Выпуском на рынок бытовой видеокамеры формата HDV фирма Sony вновь, как это уже неоднократно бывало, подтвердила статус инновационной компании. На сегодняшний день это единственный вариант записать видео высокого разрешения бюджетной камерой. А возможность сохранить для истории (пусть семейной — от этого она не становится менее интересной и важной) видео высокой четкости стоит многого.

> Константин Нехорошев
> Евгений Сокол

Модель МЕСЯЦА

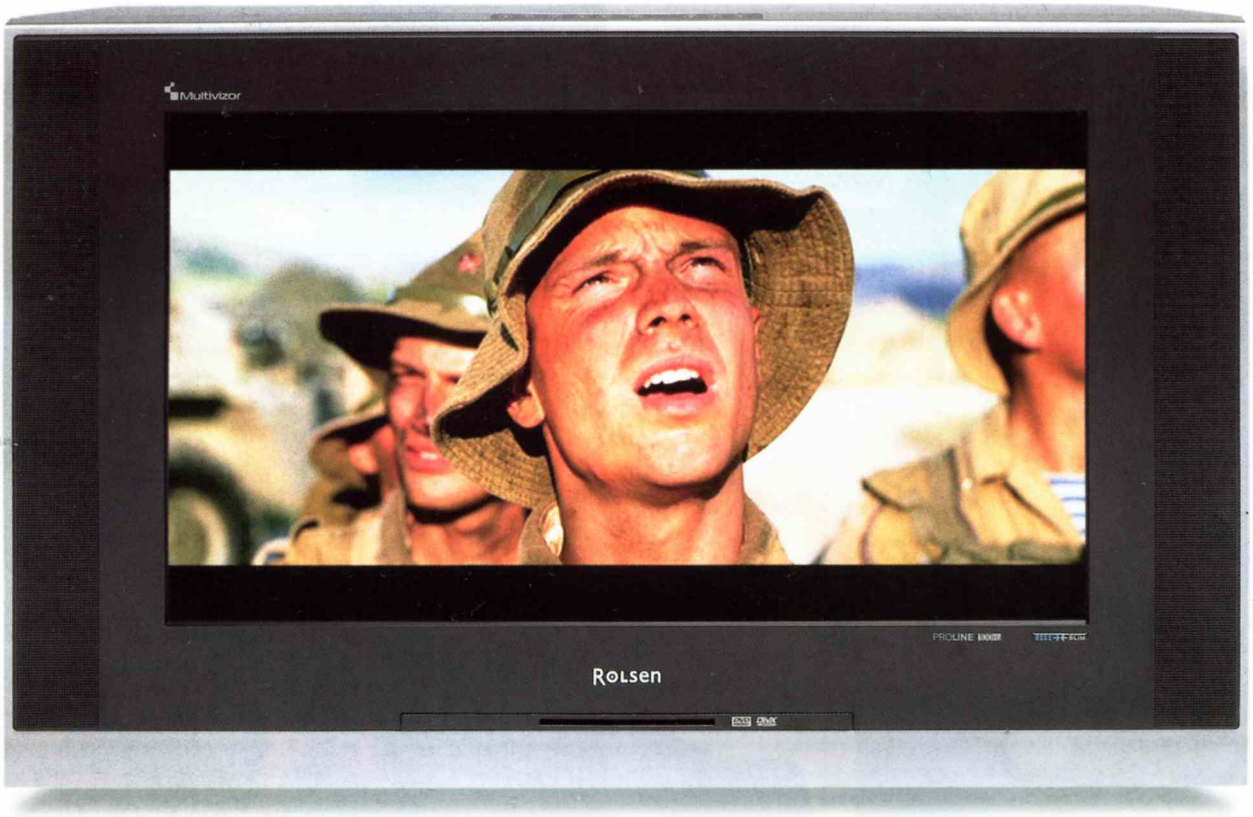
ТЕЛЕВИЗОР

Rolsen

D32WSR100TD $760

► Достоинства:
встроенный DVD, проработанный звук, насыщенность функциями

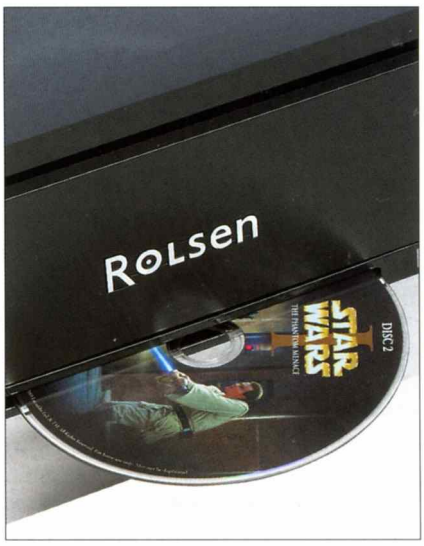
► Недостатки:
высокое энергопотребление, огрехи в геометрии и сведении кинескопа



Ровно 80 лет назад 27 января 1926 года в Лондоне Джон Берд продемонстрировал свое изобретение — механическое устройство для передачи изображения. Этот первый телевизионный приемник за неполный век претерпел колоссальные изменения. От аппаратов начала 50-х с экраном в почтовую открытку и с огромной линзой перед ним до современных плазменных и жидкокристаллических панелей с метровыми диагоналями. Из диковинки, посмотреть которую приходили целыми семьями, телевизор превратился в обязательный атрибут домашнего уюта. И все это время «сердцем» телевизора была электронно-лучевая трубка. Впрочем, и сегодня, несмотря на поистине революционный прорыв в технологиях средств визуализации изображения, кинескопные аппараты занимают до 90% всего рынка телевизоров. Причины этого очевидны. Технология производства CRT-телевизоров давно сложилась и поэтому гораздо дешевле своих конкурентов. Согласно последним исследованиям, 60% всех телевизоров в мире продаются по цене менее $250, 20% — менее $500, 11% — менее $1000 и лишь 9% ТВ продается по цене более $1000 (плазма, ЖК- и проекционные телевизионные аппараты).

По существу, главный и практически единственный минус CRT-телевизоров, — конечно же, их размеры: телевизор глубиной в полметра с лишним довольно трудно вписать в современный интерьер.

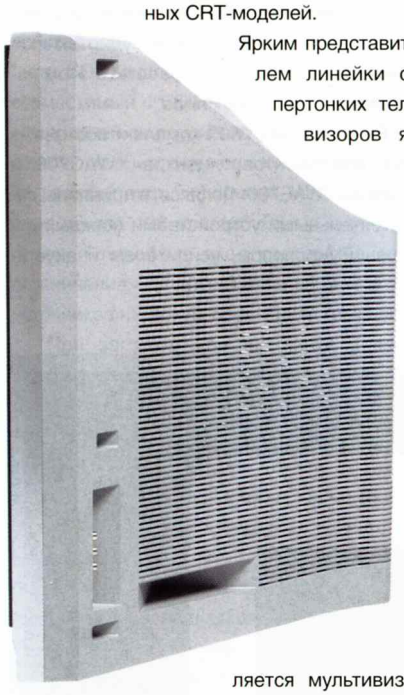
В стремлении продлить славную эпоху CRT многие производители приступили в



Технический комментарий в разделе Quido

2005 году к производству телевизоров с укороченной трубкой (с увеличенным углом отклонения лучей). «Первой ласточкой» на российском рынке была 32-дюймовая модель WS-32Z30 HEQ от Samsung Electronics с электронно-лучевой трубкой Vixlim (см. Stereo&Video, №8'2005).

Компания Rolsen Electronics также осуществляет производство телевизоров модельной линейки DigiSlim. Благодаря ультратонкому кинескопу Cyber Tube+ (разработка компании LG. Philips Displays) глубина телевизора с диагональю в 32 дюйма составляет всего 38 см, что на треть меньше стандартных CRT-моделей.

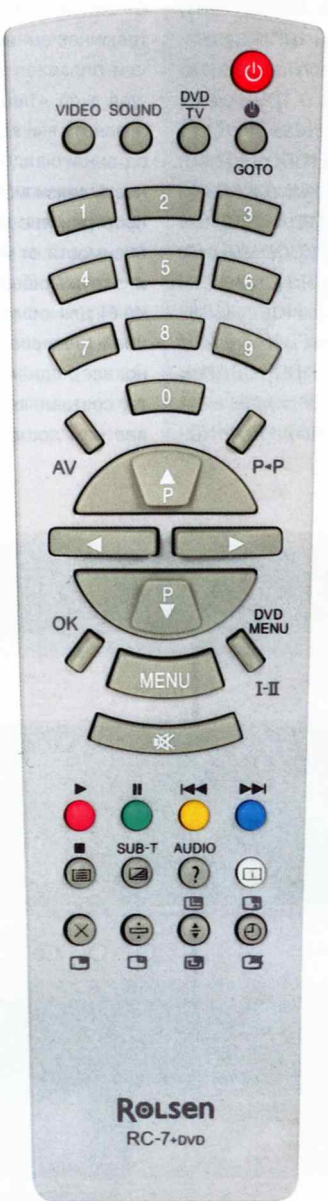


Ярким представителем линейки супертонких телевизоров является мультивизор D32WSR100TD, оснащенный встроенным DVD-проигрывателем, превращающим его в полноценный многофункциональный аппарат.

Внешность телевизора выдержана в строгом, несколько аскетичном стиле. Такой минималистский подход в дизайне обеспечивает универсальность инсталляции телевизора в интерьере. Широкое черное обрамление экрана акцентирует взгляд на изображении. Управлять настройками телевизора можно как с расположенных на верхней кромке передней панели пленочных кнопок, так и с пульта дистанционного управления. С пульта можно управлять как телевизором, так и встроенным DVD-плейером. Темно-серый фон пользовательского интерфейса перекрывает значительную часть изображения, однако при прямых настройках параметров изображения меню сворачивается в тонкую планку. Функции объединены в группы, выбор необходимой опции организован по типу компьютерного интерфейса.

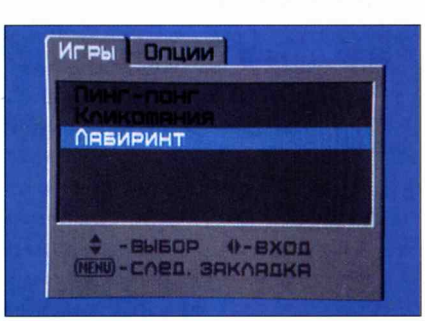
Модель отличает не только укороченный кинескоп. Аппарат поддерживает прогрессивную развертку Progressive scan (SUPER DIGITAL SCAN 100 Hz), оснащен системой автокоррекции изображения PROLINE. В телевизоре поддерживается режим стереозвучания (NICAM-стерео), есть возможность использования 3D-эффектов объемного звучания при двухканальном воспроизведении. Работает алгоритм ACVP, корректирующий изображение с учетом психофизического восприятия «картинки» человеческим глазом. Встроенный DVD-проигрыватель работает со всеми типами носителей: DVD, DVD-R, DVD-RW, мини-DVD, CD, CD-R, CD-RW, поддерживающий форматы DVD, DivX, Video-CD, SVCD, AudioCD, JPEG, Kodak Picture CD.

Компактный телевизор D32WSR100TD обладает большим количеством встроенных функций. Есть и система таймеров, и часы, плюс ко всему — три игры, позволяющие, например, отвлечься от назойливой рекламы.



▲ Пульт дистанционного управления имеет оригинальное расположение кнопок.

▼ Примеры экранного интерфейса телевизора



При просмотре как эфирных программ в системе SECAM, так и тестового видеоматериала с DVD в стандарте PAL качество изображения в целом соответствует заявленному разработчиками статусу телевизора. У видеокартинки хороший запас по насыщенности цветов. Для повышения контрастности предусмотрена функция «Контраст+». С повышенным уровнем шума в эфирном сигнале довольно успешно справляется трехступенчатая система подавления шумов. Помимо этого, разработчики встроили предустановленные режимы изображения: «Студия», «Кино», «Спорт», «Шоу», «Игра». Качество передачи оттенков черного — достаточно неплохое, хотя для комфортного просмотра контрастность лучше выставить ближе к максимуму.

При визуальном тестировании серьезные претензии предъявлялись нашими экспертами к качеству геометрии и сведения лучей телевизора. Впрочем, аналогичные замечания были высказаны и к телевизору Vixlim от Samsung, что свидетельствует об общих проблемах в принципиально более сложной системе отклонения лучей.

Встроенная акустика обеспечивает мощное звуковое сопровождение, при этом искажения звука при любом уровне громкости практически отсутствуют. Сбалансированность частотного диапазона, подчеркнутые басы, возможность регулировки стереобазы — таковы впечатления от акустического оснащения телевизора. Режим «Псевдостерео» создаст ощущение стереозвучания при монофоническом исходном сигнале.

По результатам тестирования можно сделать вывод, что, несмотря на указанные недочеты, реализация идеи объединения широкоформатного телевизора с укороченным кинескопом и DVD-проигрывателя в целом удалась разработчикам Rolsen.

> *Андрей Кузнецов*

БЕСПРОВОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ СИСТЕМА

Philips

WACS700 $1000

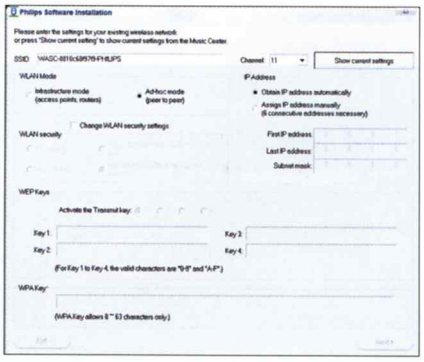
► Достоинства:
выразительный дизайн,
встроенный жесткий диск 40 Гб,
ряд уникальных функций

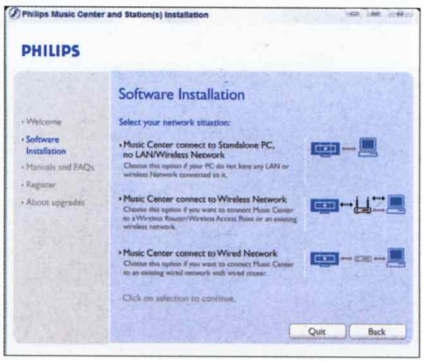
► Недостатки:
сложный процесс интеграции системы
в домашнюю беспроводную сеть

Наш журнал уже знакомил читателей с микросистемой Philips MCW770 (см. №3, 2005), оборудованной Wi-Fi-адаптером. Однако реализовать технологию Wi-Fi в функции Wireless PC Link это устройство могло, только работая в связке с персональным компьютером (в нем и хранилась информация, предназначенная для передачи по Wi-Fi). Новейший музыкальный комплекс WACS700 способен демонстрировать все возможности беспроводной связи самостоятельно

Беспроводная связь вторгается в нашу жизнь все настойчивее. Сотовый телефон стал таким же привычным аксессуаром, как портмоне или косметичка. Несмотря на это, в компьютерном и аудиомире устройства соединялись только проводами — пока не появился интерфейс Wi-Fi (Wireless Fidelity, что переводится, как «беспроводная верность», прозрачный намек на Hi-Fi). Wi-Fi — совокупность протоколов передачи цифровых данных посредством радиосигнала с частотой 2,4 или 5 ГГц. Дальность связи может составлять на открытом пространстве до 300 метров и больше в зависимости от используемого оборудования и окружающей обстановки. Задумывался Wi-Fi для обмена компьютерной информацией (беспроводную мышь видели, наверно, все), однако тот факт, что Wi-Fi-битрейта, составляющего от 11 до 54 Мбит/с, более чем достаточно для передачи высококачественного аудиосигнала, не ускользнул от внимания разработчиков аудиотехники. Одной из первых начала работы в этом направлении компания Philips.

Ее новейший Wi-Fi-комплект состоит из двух компонентов, «центра» WAC700 и «станции» WAS700. Являясь, в принципе, самостоятельными устройствами (каждый оснащен FM-тюнером, усилителем и акусти-





Технический комментарий
в разделе Quido

кой), эти компоненты, тем не менее, ориентированы на тесное взаимодействие по беспроводному каналу: посредством Wi-Fi центральный блок передает аудиоданные на станцию и управляет ею.

Что он собой представляет? Помимо перечисленного выше, он имеет на борту жесткий диск (Hard Disk Drive, или HDD) на 40 Гб, почти весь объем которого отдан под хранение музыкальных файлов в форматах MP3 и WMA. Конечно, подобными емкостями уже вряд ли кого-то удивишь, однако даже такой «винчестер» способен уместить в себе ни много ни мало 10 тыс. композиций (правда, в компрессированном виде). Устройство работает также с «компактами» (есть CD-транспорт со щелевой загрузкой, совместимый с CD-R/RW), с радиоприемником и линейным аудиовходом. Информацию со всех этих источников можно переписать на жесткий диск в формате MP3 со скоростью потока 128 или 160 кбит/с, однако на тюнер и линейный вход распространяется ограничение — длительность записи с этих источников не может превышать трех часов.

При загрузке компакт-диска аппарат сверяет его идентификационные данные с информацией из музыкальной базы данных Gracenote (под нее зарезервировано место на жестком диске) для поиска названия диска, имени исполнителя и списка треков. Найденная информация будет выводиться при проигрывании композиций или же запишется в ID3-тэги при кодировании в MP3-формат. База очень обширная: в ней имеются данные на большинство CD-Audio зарубежного производства и некоторые отечественные релизы (в частности, она опознала даже несколько музыкальных приложений к нашему журналу). Приблизительно раз в три месяца Gracenote обновляется, и, чтобы не отстать от жизни, новые данные «закачиваются» в WAC700 непосредственно с ПК или через CD-ROM. Аналогичным путем можно обновить и программное обеспечение самого комплекса. На сегодня компания Philips выпустила уже две версии прошивок, повышающих качество беспроводной трансляции MP3-звука и скорость установки Wi-Fi-соединения.

Первоначальная настройка комплекса WACS700 предельно проста — при первом включении достаточно разместить центр и станцию рядом друг с другом, и компоненты в автоматическом режиме установят между собой защищенное беспроводное соединение, то есть при трансляции аудиопотока будет использоваться предусмотренное стандартом WEP-шифрование. В дальнейшем время опознавания занимает всего несколько секунд. Как показало тестирование, компоненты «видят» друг друга, будучи разделены даже двумя стенами. Центр WAC700 допускает подключение до пяти беспроводных станций, причем на каждую можно подавать собственный музыкальный поток, а композиции выбирать непосредственно со станций. Также здесь реализован режим одновременной трансляции музыки на все подключенные станции (Music Broadcast). Но наиболее полезным, с практической точки зрения, мы считаем режим Music Follows Me, назначение которого — предоставить пользователю возможность слушать выбранную композицию, перемещаясь по квартире. Алгоритм работы этой функции прост: перед уходом в другую комнату, где размещен еще один компонент системы WACS700, достаточно нажать одноименную клавишу либо на пульте ДУ, либо на самом устройстве, а на месте повторным нажатием этой клавиши, но уже на другом устройстве, перевести «к себе» звучание текущей композиции.

Этим возможности автоматики не исчерпываются. При воспроизведении MP3-музыки можно воспользоваться режимом Same Genre, и после окончания выбранного трека система предложит все композиции, принадлежащие к тому же жанру. Еще одна «умная» функция, Smart Equalizer, активирует нужный пресет эквалайзера, исходя из жанровой ориентации трека. Разумеется, отмеченные функции работают при наличии в MP3-файлах ID3-информации.

◄ Интерфейс настройки беспроводной сети (на предыдущей странице слева) позволяет гибко обусловить работу встроенного Wi-Fi-адаптера; фирменный мастер установки (на предыдущей странице справа) помогает выбрать нужный тип подключения центра WAC700. Рядом — интерфейс программы Philips Media Manager. Для копирования музыки с ПК на систему достаточно перетащить «мышкой» нужные файлы из верхнего окна в нижнее. С помощью этого ПО осуществляется обновление «прошивки» и встроенной музыкальной базы данных Gracenote

К управлению комплексом разработчики подошли основательно. Каждый компонент системы снабжен собственным пультом ДУ. И если к станции прилагается компактная, размером почти с кредитку, «лентяйка», то центральный блок комплектуется большим солидным пультом, на котором есть собственный ЖК-дисплей. На его экране индицируется не только выбранный режим звучания, но и ID3-информация текущего трека. Короче говоря, здесь реализован двухсторонний обмен данными по

▲ Плоский пульт ДУ беспроводной станции располагает почти теми же возможностями, которые имеются у его «старшего брата», поддерживающего режим двусторонней связи.
▼ Компьютерный способ построения наделяет комплекс уникальными возможностями — выбирать из списка произведения одного исполнителя или выдержанные в одном жанре, а музыку каждого жанра слушать со «своей» предустановкой эквалайзера

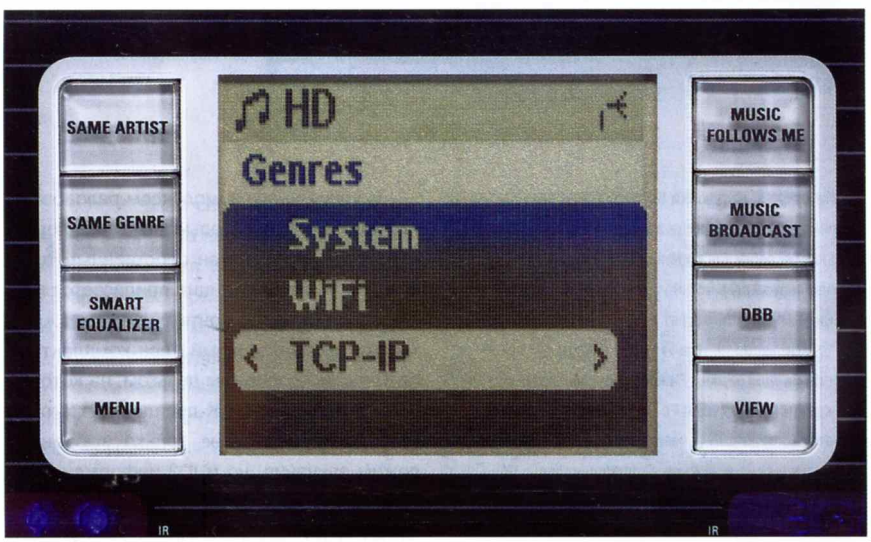
ИК-каналу, который автоматически активируется при наведении пульта на электронный блок. Основной пульт поддерживает управление как центром, так и станциями (выбор нужного компонента осуществляется в меню настроек пульта).

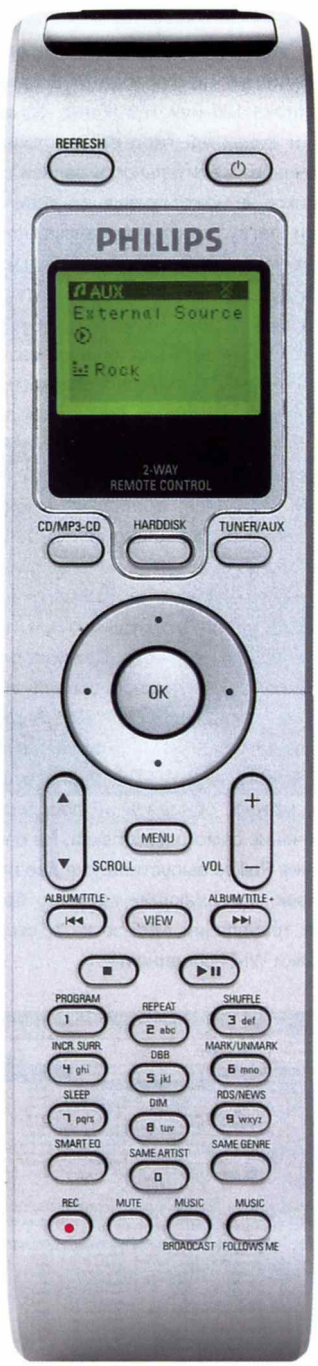
Еще одна особенность комплекса — применение в качестве АС плоских излучающих панелей. Правда, частоты ниже 150 Гц они не воспроизводят, поэтому басовую поддержку им оказывают размещенные на тыльной части корпуса обычные динамики (по два у центра и один у станции). Использование плоских панелей имеет два положительных момента. Во-первых, фасад компонентов выглядит очень элегантно, во-вторых, звучание панелей абсолютно ненаправленное, что дает возможность расширить зону стереоэффекта. Для дополнительного расширения стереопанорамы можно воспользоваться фирменной функцией Incredible Surround. Но злоупотреблять ей, как, впрочем, и трехступенчатым усилением баса DBB, не советуем.

Безусловно, работа беспроводного комплекса WACS700 не ограничивается только конфигурацией типа «центр+станции». Комплекс легко вписывается в домашнюю локальную сеть, как проводную (центр снабжен портом Ethernet), так и беспроводную. Кроме того, предусмотрена прямая связь с ПК по сетевому кабелю — данный режим необходим для конфигурации встроенного беспроводного адаптера или для заливки музыки в центр непосредственно с компьютера. Однако если прямая связь устанавливается легко, то для настройки работы WACS700 с проводной LAN и уж тем более с беспроводной сетью на основе точки доступа придется изрядно повозиться, причем положительный результат не гарантируется. Что поделать — никто не может поручиться за полную совместимость комплекса с сетевым оборудованием других производителей.

На примере WACS700 компания Philips еще раз доказала, что потенциал беспроводных технологий в бытовых условиях передачи аудио далеко не исчерпан. Однако к удобству инсталляции (никаких проводов!) и широким возможностям управления попрежнему добавляется ложка дегтя в виде сложных (подчас непрозрачных для неопытного пользователя) настроек сетевых интерфейсов. К чести производителя, последние обновления ПО повышают устойчивость работы встроенных Wi-Fi-адаптеров, позволяя добиться максимальной эффективности во взаимодействии беспроводных центра и станций.

> Алексей Родионов





Технический комментарий в разделе Quido

ДОМАШНІ КІНОТЕАТРИ

ODEON®

Вибирай і насолоджуйся

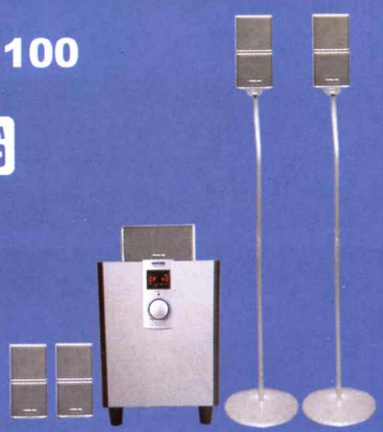
DVD-ПРОГРАВАЧ DVP-300

- Відтворювані формати: MPEG4/DivX, DVD-video, DVD-audio, SVCD, VCD, HDCD, WMA, MP3, JPEG, Kodak Picture CD.
- Декодери Dolby Digital, DTS, Dolby Prologic, Dolby PrologicII.
- Система віртуального об'ємного звучання 3D Processing.
- Функція SKIP, що дозволяє пропускати "неперемотувальні" відеоблоки реклами та іншої інформації.
- Функція "Віртуальна панель управління"
- Функція Super karaoke

КОМПЛЕКТИ АКТИВНОЇ АКУСТИКИ

AV 100

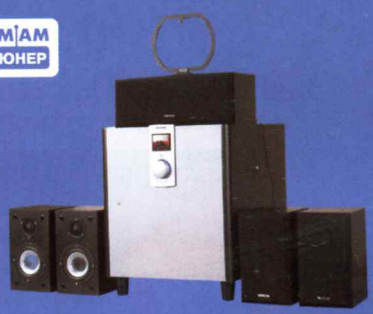
FM|AM ТЮНЕР



сабвуфер: 100 Вт сателіти: 28 Вт х 5.

AV 300

FM|AM ТЮНЕР



сабвуфер: 160 Вт сателіти: 28 Вт х 5.

AV 400

FM|AM ТЮНЕР

сабвуфер: 160 Вт сателіти: 28 Вт х 5.

AV 700

FM|AM ТЮНЕР

сабвуфер: 100 Вт сателіти: 28 Вт х 5.

www.shinco.com.ua тел. (044) 469 48 68

BBK

DV527S — $120

Когда-то мы радовались уже тому, что DVD-проигрыватель читает еще и CD. Постепенно он научился воспроизводить записываемые диски, сжатую музыку и картинки, подружился с MPEG-4 (DivX). Но это были количественные изменения, требовавшие модификации программного обеспечения аппарата, но не конструкции. Качественный скачок произошел тогда, когда DVD-проигрыватель начал воспринимать принципиально иные, нежели оптический диск, носители данных (карты памяти), т.е. стал действительно мультимедийным устройством

► Достоинства:
чтение Flash/USB-карт, прогрессивная развертка в PAL/NTSC, низкая цена

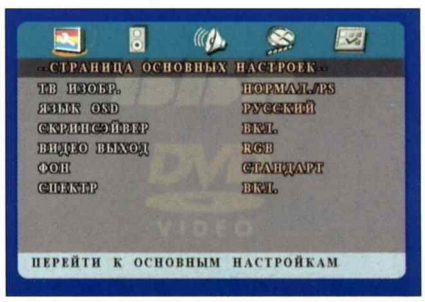
► Недостатки:
неочевидные алгоритмы управления, невысокая эргономичность ПДУ

DVD-проигрыватель, читающий данные с карты памяти, так называемого твердотельного носителя, появился не вчера (это произошло около двух лет назад), однако в ценовой категории до $150 таких моделей немного, а имеющих столь же богатую общую оснащенность — считанные единицы. Возникает классический вопрос — на чем сэкономили производители. Чтобы ответить на него, придется провести почти детективное расследование. Почему? Взгляните хотя бы на общий вид аппарата. Красиво, правда? Передняя панель выполнена «тарелочкой» — скругленная фаска на нижней грани смотрится отлично. Транспорт оборудован элегантным, но очень тонким лотком (будьте осторожны при загрузке!). Сдвинутый к левому краю, он визуально уравновешивается флуоресцентным дисплеем и отсеком кардридеров. Последний находится справа, за откидной крышкой (см. фрагмент внизу). Здесь расположен универсальный T-образный слот для карточек типа MS/CD/MMC/SM, а также разъем для подключения USB-устройств. Проигрыватель поддерживает протокол USB 1.1 и работает с приборами класса USB Mass Storage Bulk Only с файловой системой FAT (системы FAT32 и NTFS не поддерживаются). С передней панели доступны только самые основные функции, поэтому она не выглядит перегруженной кнопками.

Слева на боковой стенке находятся гнезда для подключения наушников, а также микрофона — модель оснащена системой Караоке+. Тыловая панель буквально ощетинилась разъемами, так что с подключением никаких трудностей не возникнет. Европейский телевизор будет подсоединен через SCART по RGB, «азиат» — по компонентному сигналу с чересстрочной или прогрессивной разверткой. На край-

◄ Фрагмент передней панели (крышка с символами твердотельных носителей открыта). Слева находится T-образный слот для карточек MS/SD/MMC/SM, рядом — разъем для устройств, поддерживающих интерфейс USB 1.1

▼ В центре: меню смешанного диска. В правом отсеке — JPEG, который можно смотреть под музыку из MP3-папок (левый отсек). Справа: установочное меню (пять страниц)



Технический комментарий в разделе Quido

ний случай есть композитный и S-Video-выход. Столь же солидный набор коннекторов аудио. Помимо коаксиального и оптического цифровых выходов, есть выход 5.1 (на борту — декодеры Dolby Digital, DTS и даже Dolby Pro-Logic II, а также отдельный стереовыход.

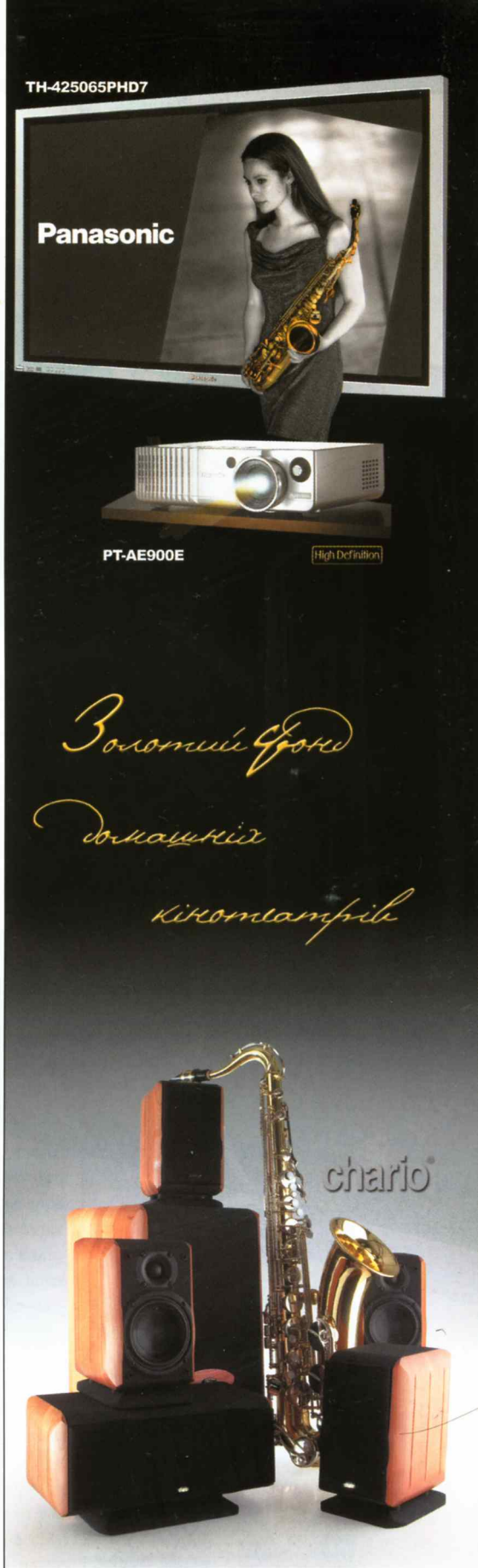
Длины окантовки лотка едва хватает на то, чтобы уместить названия всех воспроизводимых форматов. Среди них — HDCD, DivX, XviD. Записи в MPEG-4 читаются уверенно, качество определяется величиной битрейта. При воспроизведении смешанных (MP3/WMA/JPEG) дисков на экран выводится полное дерево файлов, так что выбрать нужную среду (музыка или картинки) труда не составляет. Мало того, слайд-шоу из JPEG'ов можно сопроводить музыкой любого MP3- или WMA-файла, записанного на этом же диске. Предусмотрено 16 разновидностей перемены картинок, а также масштабирование (11 вариантов Zoom'а с коэффициентами от x0,25 до x4), которое работает и для DVD, т.е. позволяет производить принудительное пансканирование. Отображаются заголовки файлов, написанные как латиницей, так и кириллицей (до 14 символов). Прекрасно работает функция Q-Play: нажмешь одноименную кнопку при загрузке диска, и «непроматываемую» рекламу смотреть не придется. Есть и забавная безделица — возможность сделать любую картинку, будь то кадр из фильма или JPEG-файл, «обоями рабочего стола».

Регулировок очень много, но «лишних» практически нет (разве что семь режимов эквализации и столько же вариантов «звукового поля» кое-кому покажется перебором). Приятно было обнаружить, что шаг задержки сигналов центра и тыла составляет всего 10 см (на уровне самой дорогой техники!), много внимания уделено режиму DPL II (вам, фанаты MPEG-4). Предусмотрено изменение пяти видеопараметров, в т.ч. и гамма-коррекция, что свидетельствует о расчете на работу с видеопроектором. Об этом же говорит возможность выводить на экран виртуальную панель управления и командовать всеми режимами посредством курсорных кнопок на пульте ДУ.

Меню выводится на английском или русском, однако кириллица не очень красива. Перевод сделан без грамматических ошибок, но заголовки некоторых опций неочевидны (например, настройка громкости по каналам в режиме 5.1 называется «балансом каналов»). Алгоритмы управления просты, но не интуитивны; впрочем, вы ими овладеете уже через четверть часа. Отдельного разговора заслуживает пульт. Отсек для батарей расположен в его «головной» части, поэтому центр тяжести сдвинут вперед, но не настолько, чтобы «лентяйка» выскакивала из рук. Кнопки группируются кучно, поэтому с ними можно работать без перехвата, однако они мелкие, поэтому ошибочное нажатие не исключено. В связи с этим расположение переключателя прогрессивной развертки рядом с регулятором общей громкости кажется довольно рискованным. Вообще, разделение на рабочие зоны не очень четкое — часто используемые кнопки размещены вперемешку с менее популярными.

Итак, серьезных компромиссов не найдено: аппарат умело рассчитан на тех, кто живет «мобильной» жизнью, — владельца сотового телефона с камерой, Flash-MP3-плейера, компьютера. Речь идет о человеке, предпочитающем «сжатую» музыку эксклюзивной (SACD/DVD-A не читаются), а кино — музыке.

> Вячеслав Саввов



ПИАНИС
THE PIANIST
PAL
DVD VIDEO
Pro-logic II
Progressive SCAN
DOLBY DIGITAL
DIVX VIDEO
MP3 DISC

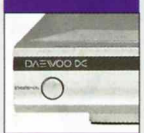
Экономим по-крупному

Кажется, еще вчера DVD-проигрыватели рассматривались не иначе как дорогая эксклюзивная техника. Сегодня это — один из самых массовых товаров на рынке электроники. Разумеется, производители продолжают выпускать дорогие аппараты, ориентированные на бескомпромиссное качество звука и изображения, и мы, в свою очередь, стараемся знакомить читателей с такими устройствами. Однако нельзя закрывать глаза и на класс бюджетных DVD-проигрывателей, постоянно пополняемый новыми брендами. Разумеется, модели начального уровня есть и в линейках всех основных производителей, однако мы намеренно опустили ценовую планку до 100 долларов и заглянули в ту область, где главенствуют марки, так сказать, «второго эшелона».

Решение рассмотреть именно этот ценовой класс DVD-проигрывателей было принято неспроста. Во-первых, здесь как нигде обострена конкуренция между производителями: они стараются привлечь потенциального покупателя к своей продукции, борясь за каждый доллар себестоимости. Во-вторых, интересно выяснить, действительно ли между аппаратами имеются значительные конструктивные и функциональные отличия или же вся разница только в фирменных шильдиках? В-третьих, новогодние праздники, как всегда, поднимают вопрос о выборе оригинального подарка, на роль которого наши стильные (и сравнительно недорогие) конкурсанты подходят как нельзя кстати. А что может быть приятнее долгими зимними вечерами, чем просматривать на новеньком проигрывателе, подаренном вами жене, любимые DVD-фильмы, которые она преподнесла вам? Но к делу!

Несмотря на очень низкую цену, аппараты имеют хорошую функциональность, воспроизводя диски с файлами самых различных форматов (MP3 и WMA, JPEG и DivX). Впрочем, этим уже никого не удивишь, недавние «навороты» превратились в стандарт. Похвально другое: все соискатели имеют встроенные декодеры Dolby Digital, а некоторые — еще и DTS, т.е. позволяют создать самый недорогой домашний кинотеатр (на базе активной системы «сателлиты–сабвуфер»). Отсутствие DTS-декодера мы не считаем недостатком (калибр аппаратуры не тот), однако сочувствуем желанию многих потребителей иметь полную функциональность «за те же деньги». Это в полной мере относится и формату DVD-Audio, начинающему атаковать и технику бюджетного класса. Понятно, что в данном случае потенциал эксклюзивного формата раскрыт не будет (какой смысл нагружать 100-долларовый плейер дорогими ресивером и акустикой?). Бюджетный DVD-проигрыватель должен справляться хотя бы с подключением непосредственно к телевизору. Однако все соискатели, помимо аналоговых выходов, оснащены и цифровыми выходами аудиосигнала (оптика и коаксиал). Это позволяет рекомендовать к ним в пару недорогой AV-ресивер.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Daewoo

DV-1350S

Rolsen

RDV-820

Hyundai

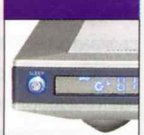
H-DVD-5032

Sven

HD-1080

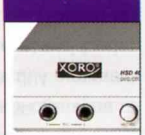
Odeon

DVP-100

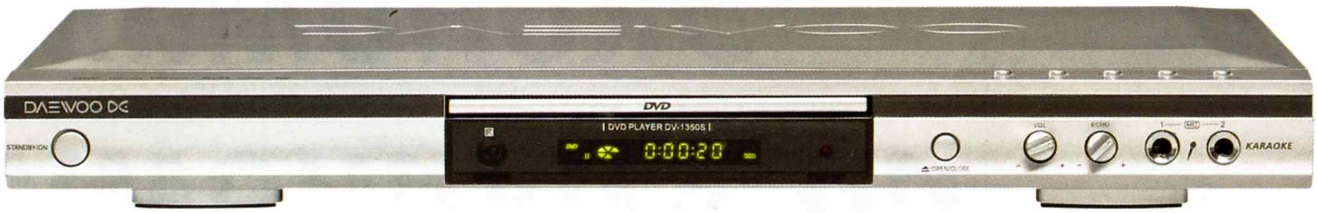
Vitek

VT-4018SR

Polar

DV-4020

Xoro

HSD 402 PLUS

$85–100



Daewoo

DV-1350S $95

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★☆☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★☆☆
Качество/цена ★★★★☆

► Достоинства:
режим предпросмотра DVD (дайджест)

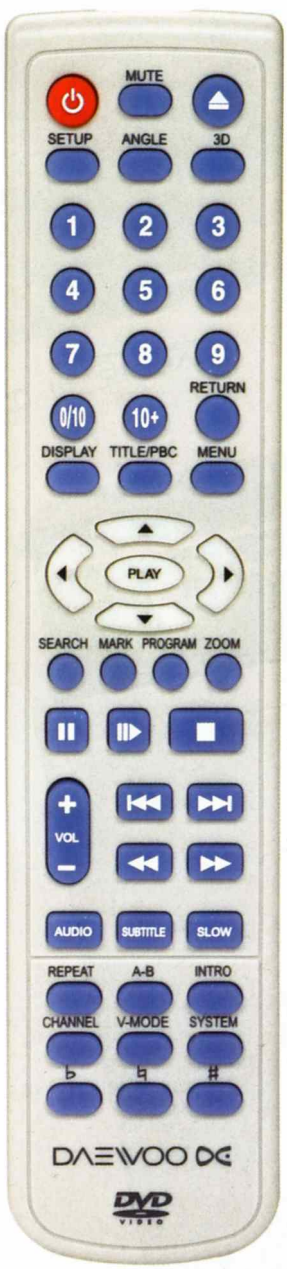
► Недостатки:
отсутствует компонентный выход видеосигнала

Конструкция. Сдержанный дизайн лицевой панели вкупе с центральным расположением тонкого загрузочного лотка и дымчатой накладкой дисплея дают вполне ожидаемый результат — аппарат отнюдь не кажется бюджетным. Размер самого дисплея невелик, однако индикация достаточно контрастна (выводится приятным глазу желто-зеленым цветом), поэтому хорошо читается издалека. Дабы не перегружать лицевую панель, клавиши управления вынесены на верхнюю крышку аппарата — решение довольно распространенное, позволяющее размещать проигрыватель на малой высоте от пола. Зато разъемы для подключения пары микрофонов с раздельной регулировкой уровня громкости для каждого входа выведены именно на фасад. На задней панели — минимальный (по меркам теста, разумеется) набор видеовыходов. Ради снижения себестоимости разработчики отказались от VGA и компонентного выхода (а значит, и от прогрессивной развертки). Жертва, по нашему мнению, небольшая, поскольку самый распространенный способ видеоподключения, через SCART по RGB, реализован. Имеется и выход 5.1 (на борту — декодер Dolby Digital).

Функции. Функциональная оснащенность аппарата — средняя в тесте. Тем не менее проблем с воспроизведением мультимедийного контента не наблюдается. Особо стоит отметить встроенную функцию DVD-дайджест, позволяющую вывести на экран телевизора миниатюры первых кадров главок и разделов диска. В режиме проигрывания CD эта функция запускает ознакомительное воспроизведение каждого трека на 6 секунд (Intro). Из настроек звука предусмотрены только семь режимов DSP (доступны непосредственно с пульта). CD-Text и ID3-тэги не отображаются. Программирование CD-треков стандартное: 20 ячеек памяти, для заполнения которых необходимо руководствоваться показаниями экранных меню.

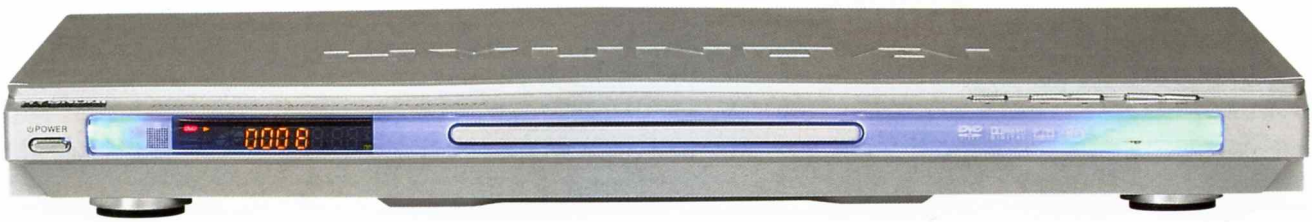
Управление. Стандартный интерфейс настроечного меню озадачил наших экспертов: здесь всего три главных закладки — выбор языка, формата изображения и параметров звука. Мало того, нет ни русскоязычного интерфейса, ни настроек многоканального выхода (громкость по каналам и задержки центрального и тылового сигналов изменить невозможно). Надеемся, что это особенность тестового образца. С другой стороны, порадовал изящный пульт ДУ. Он прекрасно лежит в руке, в чем немалая заслуга специальных рифленых выступов на его тыльной стороне. Удобно расположенные клавиши имеют мягкий ход с четкой фиксацией нажатия. Одним словом, эргономика пульта на — высоте.

Рекомендации. Если вы не собираетесь подключать проигрыватель по компонентному выходу и цените как дизайн, так и видеотракт, можете смело покупать этот аппарат. Вас обрадует также удобное управление, а поддержку русского языка и необходимые регулировки разработчик наверняка обеспечит, когда модель пойдет в серийное производство.



► Элегантный пульт ДУ имеет малую толщину и снабжен рифлением на тыльной стороне. Клавиши расположены в соответствии с требованиями эргономики

Технический комментарий в итогах теста



Hyundai

H-DVD-5032 $85

◄ Пульт-«лопатка» правильно сбалансирован; его характеризует четкое деление на рабочие зоны (как цветом, так и расположением кнопок). «Круг управления» легко находится на ощупь

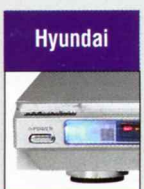
Конструкция. При включении аппарат преподносит сюрприз — матовая накладка на лицевой панели озаряется бирюзовым светом. Его обеспечивает пара светодиодов, разнесенных друг от друга далеко, поэтому не стоит удивляться неравномерности подсветки. Принудительное отключение иллюминации не предусмотрено — на работу с видеопроектором проигрыватель не рассчитан. Зато стоит отметить трехцветный дисплей с контрастной индикацией, отлично читающейся на расстоянии. Клавиши управления основными режимами размещены на лицевой панели сверху, на характерном выступе — такое конструктивное решение облегчает работу с проигрывателем, если он установлен низко в аппаратурной стойке. Набор коммуникационных портов исчерпывающий, включая VGA-интерфейс, выход компонентного видеосигнала (как у большинства аппаратов в тесте здесь реализована поддержка прогрессивной развертки) и пару микрофонных входов системы караоке с общим регулятором уровня громкости.

Функции Приверженцев DVD-Video должен порадовать тот факт, что 5032-я модель оснащена не только декодером Dolby Digital, но и DTS. Аппарат без проблем воспроизводит мультимедийные данные как с CD, так и с DVD-болванок. При просмотре содержимого диска в файловом менеджере можно выбирать вариант показа: либо список папок с файлами, либо общий список всех файлов. Настройки звучания традиционные — семь DSP-режимов и такое же число предустановок эквалайзера. При воспроизведении DVD-Video или при прослушивании музыки на экран телевизора можно вывести анализатор спектра (два режима) — функция скорее развлекательная, нежели полезная. В остальном, сервис стандартный, включая показ JPEG-картинок под музыкальное сопровождение MP3- или WMA-файлов, а также программирование треков CD (20 ячеек памяти). В настроечном меню попавшего к нам на тест образца был обнаружен пункт выбора приоритета воспроизведения DVD-Video/DVD-Audio дисков, однако на деле поддержка формата DVD-Audio не реализована.

Управление. С удобного пульта ДУ возможен прямой доступ к большинству режимов воспроизведения, за исключением видеорегулировок. Порадовала плавная «прокрутка» (вплоть то x4) при просмотре DivX — максимальная же скорость сканирования — x32. При работе с DVD так же, как и при воспроизведении файлов MPEG-4, можно задействовать замедленный просмотр (4 режима), работающий в обоих направлениях. Проигрывателем можно управлять как с пульта, так и с виртуальной панели, выводимой на экран.

Рекомендации. Несмотря на то, что аппарат не блещет характеристиками аудиотракта (см. техкомментарий), в его активе хорошая функциональность и оригинальный внешний вид. К этому следует добавить всеядность при воспроизведении различных мультимедийных форматов и удобное управление.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆



V

► Достоинства:
встроенный DTS-декодер, удобный пульт ДУ

► Недостатки:
подсветка передней панели не отключается

Технический комментарий в итогах теста

Odeon

DVP-100 $100

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★★

► Достоинства:
воспроизведение DVD-Audio

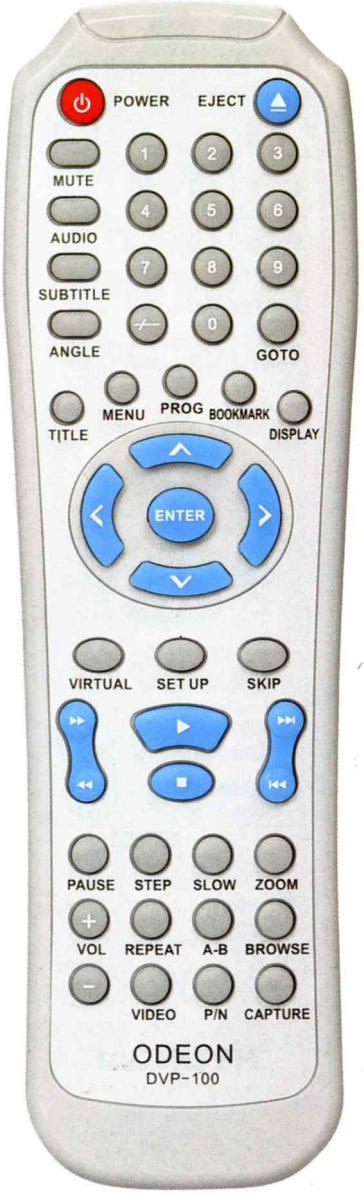
► Недостатки:
нет прямого доступа к эквалайзеру

Конструкция. Зеркальные накладки на фасаде гармонично сочетаются с зауженной лицевой панелью. Люминесцентный дисплей размещен в центре на характерном «приливе» — смелое дизайнерское решение, полностью себя оправдавшее. Правда, достаточно яркую бирюзовую индикацию немного мешают разглядеть неизбежные блики от зеркального защитного стекла. Разместившийся слева тонкий загрузочный лоток DVD (в аппарате используется привод Sony) практически не обращает на себя внимание — как, впрочем, и небольшие кнопки основных режимов воспроизведения. Короче говоря, дизайнеры постарались на славу. Тыловая панель DVP-100 радует полным набором всевозможных интерфейсов, включая VGA-выход и RCA-разъемы компонентного видеосигнала (поддерживается прогрессивная развертка как в PAL, так и NTSC). С декодированием многоканального звука все в порядке — в активе проигрывателя встроенные декодеры Dolby Digital и DTS.

Функции. Пожалуй, функциональный багаж данного аппарата можно считать максимальным в тесте. Помимо воспроизведения DVD с обоими форматами многоканального звука, а также дисков с различными мультимедийными файлами, DVP-100 читает и DVD-Audio. Владельцев широкоэкранного телевизора должна порадовать опция Wide Squeeze, позволяющая корректно вписывать изображение формата 4:3 в геометрию экрана 16:9. В режиме DVD встроенный браузер по требованию пользователя разбивает содержимое фильма на главки или разделы, выводя сноски на них в виде миниатюры первого кадра (данный режим пригодится при просмотре «самописных» дисков, у которых отсутствует собственное меню). Удобно реализована функция быстрого перехода между главками: при ее вызове аппарат показывает все координаты текущего фрагмента фильма (время, номер главы), а также величину цифрового потока (битрейт). Похвально, что файловый менеджер корректно отображает названия файлов и папок, содержащих символы кириллицы. Чтение CD-Text'а и ID3-тэгов здесь, как и у подавляющего большинства аппаратов теста, не реализовано, зато есть полезная и не часто встречающаяся возможность пропустить «неперематываемые» рекламные фрагменты на DVD.

Управление. Настроечное меню русифицировано очень качественно, непонятных сокращений или опечаток мы не встретили. Доступ к эквалайзеру и цифровой 3D-обработке звука целесообразно было бы сделать прямым, однако выбор этих опций осуществляется только через меню. Пульт ДУ является братом-близнецом «лентяйки» от аппарата Hyundai: подавляющее большинство клавиш, кроме нескольких, отвечающих за второстепенные режимы, на этих пультах совпадают.

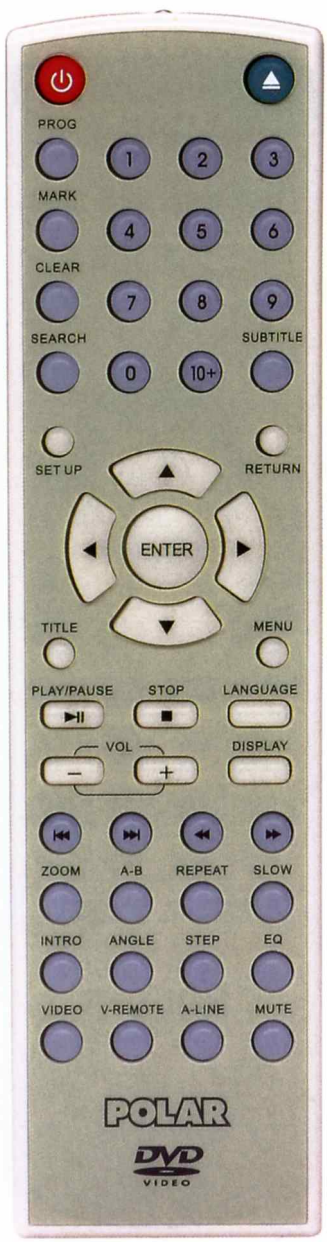
Рекомендации. Odeon отлично подходит на роль универсального аппарата, сочетающего в себе качественную начинку и стильный облик. Дополнительной особенностью модели выступает возможность чтения DVD-Audio, причем это обстоятельство не сказывается на его цене.



► Пульт, несколько расширяющийся в «головной» части, удобно лежит в руке

Polar

DV-4020 $100



Конструкция. Одна особенность выделяет этот DVD-проигрыватель среди конкурсантов. Речь — о механизме загрузки диска. Здесь разработчики применили щелевой механизм (Slot-in), что позволило уменьшить высоту аппарата. Транспорт работает и с обычными 12-сантиметровыми, и с 8-сантиметровыми (Mini-CD-R\RW) дисками. Правда, механизм выгрузки диска, так сказать, ленится: диск выезжает примерно на 40% диаметра, и его невозможно подцепить за центральное отверстие. Вторая особенность — отсутствие на и без того лаконичной передней панели кнопок перемотки. Здесь размещена только большая «качель», отвечающая за режим воспроизведения/паузы. На задней стенке располагается полный набор интерфейсов, включая разъемы компонентного выхода и гнездо VGA для подключения компьютерного монитора. Впрочем, подобная ситуация характерна для большинства аппаратов в тесте. Штатный дисплей, хотя и не может похвастаться большим размером, зато старательно отображает основную информацию — по крайней мере, его белая индикация на фоне бирюзовой подсветки видна очень хорошо (к сожалению, подсветка не отключается). Как и все собратья по тесту, DV-4020 оснащен разъемом для подключения микрофона системы караоке. Примечательно, что уровень громкости микрофона регулируется не цифровым способом, а посредством классического потенциометра, оформленного в виде горизонтального колеса — вспоминается популярный в 60-е радиоприемник Spidola.

◄Кнопки не очень большие, множество однотипных, поэтому виртуальная панель управления оказывается кстати — работать с курсорными клавишами удобно

Функции. Аппарат уверенно распознает мультимедийный контент как с обычных CD, так и с DVD. Причем можно выбирать режим просмотра: либо общий список файлов, либо с делением по папкам. Реализовано одновременное воспроизведение MP3- и JPEG-файлов, т.е. полноценное слайд-шоу под музыку. Похвально, что аппарат без проблем отображает русскоязычные названия файлов. Запала разработчиков не хватило разве что на реализацию поддержки ID3-тэгов, притом что CD-Text воспроизводится на ура. Достаточно наглядно реализован режим программирования треков CD и DVD — на экране телевизора отображаются ячейки, в которые нужно вводить номера треков, нажимая соответствующие цифровые клавиши на ПДУ.

Управление. Несомненный плюс — возможность оперативно регулировать параметры звука. Для этого на пульте зарезервирована отдельная кнопка EQ. Кроме того, предусмотрена виртуальная панель управления, позволяющая командовать всеми функциями посредством курсорных кнопок. Сам пульт ДУ отличает продуманное расположение функциональных клавиш, имеющих различную цветовую маркировку.

Рекомендации. За скромной внешностью аппарата скрывается солидный функциональный набор. Иными словами, Polar DV-4020 ориентирован на тех пользователей, кто ценит не форму, а содержание. Хотя щелевая загрузка диска выглядит весьма оригинально.

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆

Фирма

МОДЕЛЬ

V

► Достоинства:
прямой доступ к эквалайзеру, виртуальный пульт, разъем VGA

► Недостатки:
неотключаемая подсветка

Технический комментарий в итогах теста

Rolsen

RDV-820 $95

Изображение ★★★☆☆
Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★☆☆

► Достоинства:
оригинальное оформление, привлекательная цена

► Недостатки:
аналоговый аудиосигнал ограничен по высоким частотам

Конструкция. Еще один номинант на премию за выразительный дизайн. Вы только посмотрите на его круглый дисплей! Использование специальной зеркальной подложки позволило добиться интересного эффекта — яркие янтарные символы словно бы парят во внутреннем объеме этого «иллюминатора». Конечно, трудно ожидать от дисплея скромных размеров максимальной информативности, однако главные сведения (текущее время воспроизведения треков) он выдает, и они прекрасно читаются даже с большого расстояния. Основные клавиши управления тоже снабжены подсветкой, что, несомненно, пригодится в условиях «недостаточной видимости». На тыловой панели присутствуют все необходимые интерфейсы, за исключением VGA-выхода для подключения компьютерного монитора. Собственным DTS-декодером аппарат не располагает, поэтому полный набор цифровых аудиовыходов не останется без дела.

Функции. На инициализацию загруженного диска с файлами мультимедиа в данном случае уходит заметно больше времени, чем у других аппаратов. Дело в том, что DVD-проигрыватель сначала анализирует содержимое такого диска и делит файлы разных форматов на музыкальные, фото и видео. Такова особенность встроенного чипсета Sunplus. Программирование треков возможно как в режиме MP3, так и при прослушивании CD-Audio. В обоих случаях на экран телевизора выводится своеобразная матрица из 16 пунктов, которая заполняется нажатием на нужные цифровые клавиши. Примечательно, что действие функции Resume распространяется как на DVD, так и на файлы MP3. В последнем случае достаточно нажать на одноименную клавишу на пульте ДУ. Функция «прокрутки» работает плавно вплоть до четырехкратной скорости (максимальная — x20), а режим замедленного воспроизведения должны оценить фанаты футбола — прокручивать момент зрелищного гола здесь можно в одном из семи вариантов замедления!

Управление. Меню настроек совсем не такое, как у других конкурсантов, что неудивительно — чипсет другой (большинство соискателей оснащено микросхемой MT1389). Русификация пунктов выполнена качественно. Пульт ДУ имеет классическую конструкцию. Клавиши управления основными режимами помечены цветом, что говорит об учете разработчиками требований эргономики, однако общее впечатление от ПДУ несколько снижает тугой, без фиксации нажатия ход кнопок. Хотя регулировки изображения представлены в полной мере (семь параметров вплоть до гамма-коррекции), прямой доступ есть лишь к заводским предустановкам.

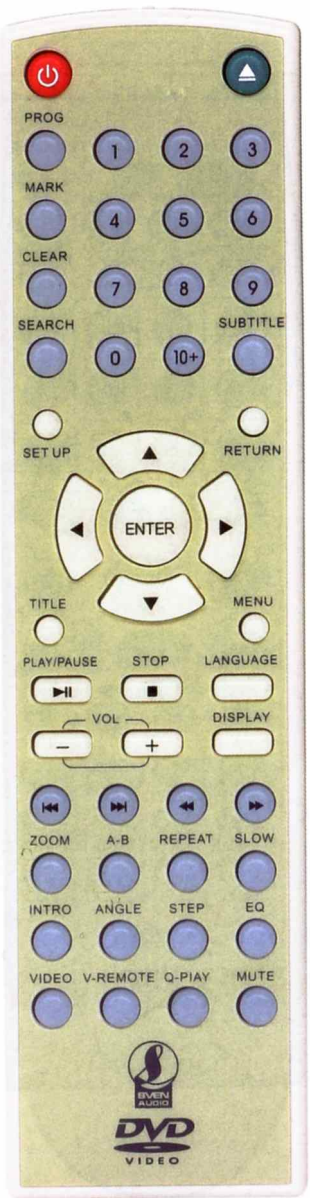
Рекомендации. Особенность аналогового аудиотракта модели — резкое ограничение по высоким частотам (см. график АЧХ в техкомментарии). Значит, даже при прослушивании CD целесообразно пользоваться цифровым подключением к ресиверу. Если же аппарат подсоединяется к телевизору напрямую, на этот недостаток можно закрыть глаза (акустика телеприемника недостаточно качественна, чтобы отследить его).

► Пульт ДУ выполнен по традиционной схеме с характерным навигационным «кольцом»

Технический комментарий в итогах теста

Sven

HD-1080 $95



◄ Конструкция пульта традиционна для моделей данной ценовой категории. Если вы приноровитесь к мелким однотипным кнопкам, управлять аппаратом станет просто

Конструкция. На данный момент этот аппарат является топовой моделью в линейке DVD-проигрывателей, что, впрочем, не сильно сказалось на его цене. Характерная черная накладка выделяет его из сонма серебристых конкурентов, однако перед покупкой следует учесть, что на темном глянце хорошо заметны отпечатки пальцев. Небольшой дисплей и загрузочный лоток расположенного по центру оптического привода имеют стильную бирюзовую подсветку. Она ярче показаний дисплея, а отключить ее нельзя, поэтому пользователю придется уповать на экранные меню. На лицевой панели нашлось место не только для трех основных управляющих клавиш, но и для двух микрофонных входов с раздельной регулировкой уровня громкости. Аппарат построен на широко распространенном чипсете Mediatek MT1389, и по функциональным возможностям не отличается от большинства участников теста. Несомненным плюсом выглядит наличие декодеров аудиопотока Dolby Digital и DTS: для реализации полноценного многоканального звучания к проигрывателю достаточно подключить недорогой комплект активной театральной акустики. Набор видеоинтерфейсов можно назвать всеобъемлющим: есть все аналоговые разъемы, начиная с компонентного выхода с поддержкой прогрессивной развертки и заканчивая гнездом VGA для подключения компьютерного монитора.

Функции. Чтобы ознакомиться с возможностями этой модели, достаточно взглянуть на ее лицевую панель, где перечислены все воспроизводимые форматы. Функция программирования треков — стандартая: 20 ячеек для CD-Audio и DVD, но не для «сжатой» музыки. В режиме быстрого перехода между главками аппарат показывает информацию о текущем фрагменте фильма (время, номер главы), а также скорость цифрового потока. Русскоязычные названия файлов и папок менеджер файлов отображает без проблем. Не забудем отметить функцию Q-Play, т.е. возможность пропуска рекламы перед началом DVD-фильма, которая работает корректно с большинством дисков.

Управление. Пульт ДУ — копия «лентяйки» аппарата Polar. У него те же достоинства и недостатки. К первым нужно отнести грамотное расположение кнопок и четкое разделение на рабочие зоны при помощи цветной маркировки: ко вторым — множество мелких однотипных кнопок. Восполнить это упущение отчасти можно посредством режима виртуальной панели управления, позволяющего командовать всеми функциями через кнопки курсора. Похвально, что доступ к пресетам эквалайзера — прямой. К традиционному «медиатековскому» меню претензий нет — русификация выполнена качественно.

Рекомендации. Sven по всем параметрам — добротный аппарат, хотя и не блещет выдающимися характеристиками электронной начинки. Тем не менее отличная функциональная оснащенность позволяет рекомендовать его начинающему «театралу» — запаса возможностей хватит надолго.

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
хороший баланс стереоканалов, встроенный DTS-декодер

► Недостатки:
неравномерность АЧХ в СЧ-диапазоне

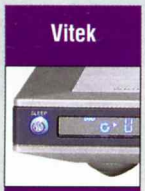
Технический комментарий в итогах теста

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO VITEK VT-4018 SR

Vitek

VT-4018SR $85

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆



► Достоинства: компактность, стильный дизайн

► Недостатки: аудиовыход реализован на нестандарных разъемах

Конструкция. Внешний вид этого DVD-проигрывателя, самого компактного в тесте, красноречиво свидетельствует о кропотливой работе дизайнеров. Первое, на что обращаешь внимание, — отсутствие на фасаде органов управления. Однако они есть, просто их роль играет сенсорная панель, расположенная справа от загрузочного лотка. При включении проигрывателя на панели в буквальном смысле высвечиваются четыре кнопки основных функций (загрузка/выброс, воспроизведение/пауза, ускоренное воспроизведение). Каждое нажатие сопровождается характерным звуком. Дополнительного шарма конструкции добавляет алюминиевая накладка на верхней части корпуса. Модель оборудована обширным набором выходов аналогового видеосигнала, от композитного до компонентного с прогрессивной разверткой. Любопытно реализованы аналоговый многоканальный выход — чтобы сэкономить место на тыловой панели, 5.1-сигнал выводится на гнезда mini-jack, а в комплекте поставляются специальные переходники под разъемы RCA.

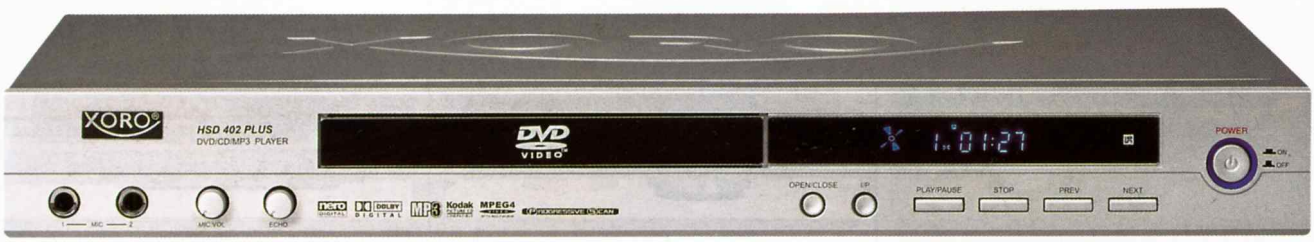
Функции. Судя по функциональному оснащению, аппарат более ориентирован на просмотр DVD, причем с Dolby Digital-дорожками (DTS-декодер отсутствует, поэтому наличие выхода 5.1 оказывается не очень актуальным). Мультимедийные форматы здесь поддерживаются, но без дополнительных режимов как то: программирование треков, показ ID3-тэгов у MP3-файлов и вывод информации CD-Text. При загрузке смешанного диска, будь то CD или DVD, разноформатные файлы выводятся общим списком, что несколько затрудняет «ориентировку на местности», зато позволяет обойтись без выбора среды воспроизведения (музыка или картинки). Для настройки звучания предусмотрен эквалайзер с семью предустановками, два режима усиления баса, и акцентирование ВЧ-составляющей сигнала. Как показали эксперименты, пользоваться этими режимами нужно с осторожностью, так как при усилении баса звучание становится гулким. С другой стороны, пресеты эквалайзера позволяют заметно скорректировать голос Vitek'а без потери реалистичности. А результат работы DSP-режимов почти не ощущается.

Управление. Большинство регулировок доступно прямо с пульта, но настроить эквалайзер и DSP можно лишь через русифицированное меню. Похвально, что увеличение картинки, покадровый просмотр и сканирование вплоть до 32-кратной скорости, т.е. фактически весь сервис, предлагаемый аппаратом при просмотре DVD, распространяется и на записи DivX. Также с пульта ДУ предусмотрена регулировка громкости аналогового аудиовыхода и активация функции One-key для пропуска «непроматываемой» рекламы.

Рекомендации. Обширными функциональными возможностями Vitek не располагает, но самые необходимые режимы — в наличии. Он придется по душе любителям стильных вещей и тем, кто испытывает дефицит свободного места под аппаратуру.

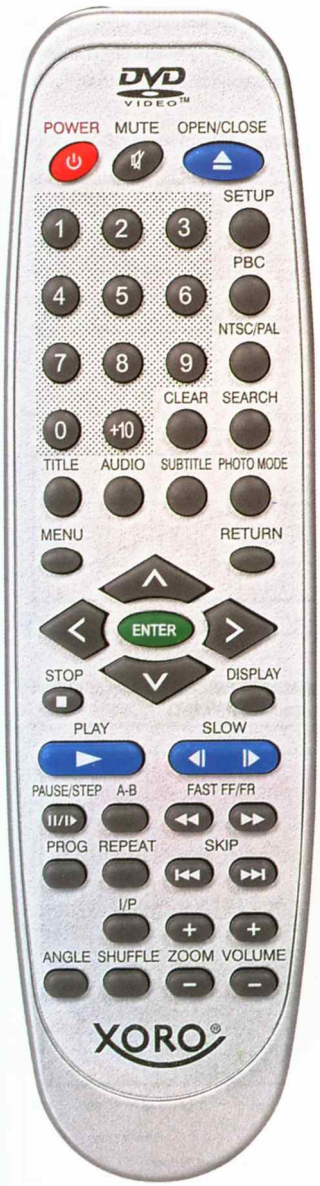
► Небольшой пульт ДУ верхом эргономичности не назовешь, однако оперативный доступ почти ко всем функциям аппарата он обеспечивает

Технический комментарий в итогах теста



Xoro

HSD 402 PLUS — $85



Конструкция. Корпус аппарата — самый массивный в тесте. На крупной лицевой панели притягивает взгляд зеркальная вставка. Ее левая половина служит передней стенкой для приемника DVD, за правой расположен трехцветный люминесцентный дисплей. Красиво, но приходится мириться с бликами на окошке дисплея. Впрочем, основная информация выводится ярко-бирюзовыми символами, хорошо читающимися издалека, и блики — не помеха. Помимо основных клавиш управления, на фасаде нашлось место для кнопки включения прогрессивной развертки. С размещением двух микрофонных гнезд разработчики мудрить не стали, пошли по традиционному пути, оставив нужные разъемы и две характерные ручки регулировки уровня на передней панели. Тыловая панель проигрывателя снабжена всеми необходимыми интерфейсами, включая компонентный выход видеосигнала (прогрессивная развертка реализована в PAL и NTSC), а также VGA-разъем для компьютерного монитора.

Функции. Модель Xoro в отличие от подавляющего большинства аппаратов построена на чипсете ESS Vibrato II. Основной особенностью этого чипа является поддержка Nero Digital, новой разновидности кодека MPEG-4. Видеофайлы этого формата можно получить с помощью программы Nero Recode 2, входящей в комплект программного пакета Nero 6 Reload. Кроме того, проигрыватель может похвастаться продвинутой функцией программирования CD- и MP3-треков — занести в память аппарата можно список из 99 композиций. К сожалению, HDS-402 Plus не поддерживает декодирование DTS-потока, поручая это внешнему процессору (все необходимые цифровые интерфейсы имеются). Менеджер файлов отображает мультимедийные данные общим списком, при выборе нужной папки или файла отмечаешь замедленную реакцию плейера. Кириллица в названиях файлов не поддерживается (последняя версия «прошивки» заявленные недостатки не исправляет).

Управление. В связи с использованием чипсета, отличного от MT1389, которым оборудовано большинство соискателей, настроечное меню аппарата совсем не такое, как у конкурентов. Все опции представлены своеобразными горизонтальными «плашками» — не слишком выразительно, зато просто и понятно. Максимальная скорость «прокрутки» при просмотре DVD или DivX здесь ограничена 16-кратной величиной, зато предусмотрен режим замедленного воспроизведения (три варианта), работающего в обе стороны. Массивный пульт ДУ, честно сказать, не впечатлил. Ход его клавиш тугой и малоинформативный, мало того — для гарантированного результата необходимо точно целиться пультом в переднюю панель проигрывателя.

Рекомендации. Качественный видеотракт (см. техкомментарий) позволяет рекомендовать данный аппарат, в первую очередь, поклонникам кино — при условии, что они не будут злоупотреблять работой с пультом ДУ. Серьезным аргументом в пользу покупки для многих станет и поддержка нового видеокодека Nero Digital.

◄ Пульт ДУ командует плейером лишь будучи точно нацеленным на него

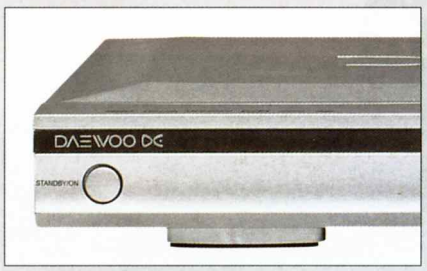
Изображение	★★★★★
Звук	★★★☆☆
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★☆
Управление	★★★☆☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
программирование до 99 треков CD-аудио и MP3, поддержка кодека Nero Digital

► Недостатки:
отсутствуют видеорегулировки

Технический комментарий в итогах теста

Daewoo



DV-1350S
$95

Неравномерность АЧХ у этого аппарата — практически самая низкая в подборке. Заметный рост наблюдается в области СЧ и ВЧ — довольно характерная особенность аппаратов данной ценовой категории, приводящая к «выпячиванию» вокала и перкуссии. КНИ тоже растет с частотой, но незначительно. К сожалению, модель имеет наименее скромное соотношение сигнал/шум. Характеристики видеотракта — едва ли не лучшие в тесте: 5,2 МГц по –10 дБ; до 2,6 МГц контрастность изображения практически не ухудшается. Шумы в канале цветности умеренные, баланс белого близок к правильному, но насыщенность советуем увеличить примерно на 15%.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

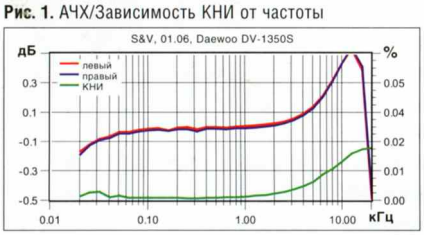
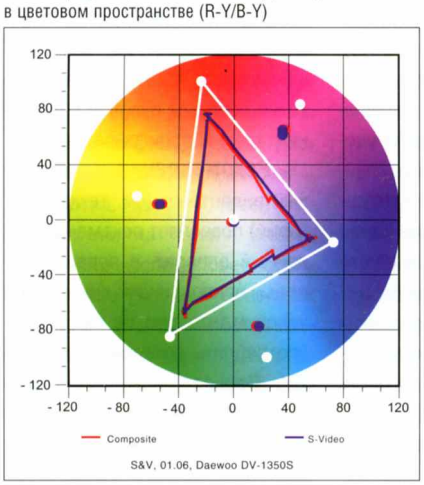


Рис. 2. МЧХ видеотракта

Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Hyundai

H-DVD-5032
$85

Аппарат имеет наименее гладкую АЧХ (неравномерность — 2,4 дБ). Виной тому — завал на частотах выше 10 кГц (треугольник звучит приглушенно). Кривая КНИ имеет вид дуги — искажения растут на краях диапазона; особенно страдают от этого басы. Отношение сигнал/шум — среднее (88 дБ), довольно значителен дисбаланс по каналам (0,14 дБ). Видеотракт хороший: высока четкость (5 МГц по –10 дБ), контраст начинает уменьшаться с 2,5 МГц. Композитный сигнал не очень четко отображает цветовые переходы (S-Video предпочтительнее), баланс белого чуть-чуть смещен в сторону зеленых оттенков, насыщенность занижена на 15%.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

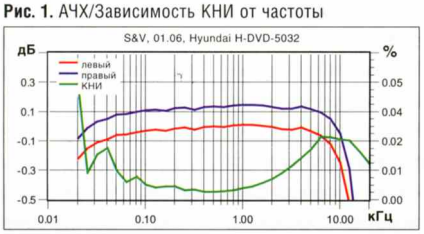
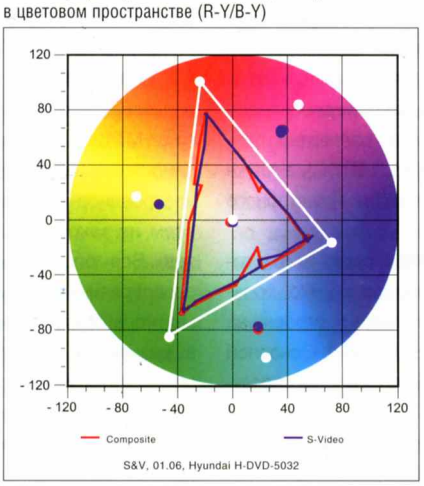
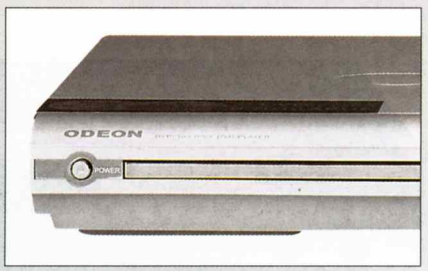


Рис. 2. МЧХ видеотракта

Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Odeon



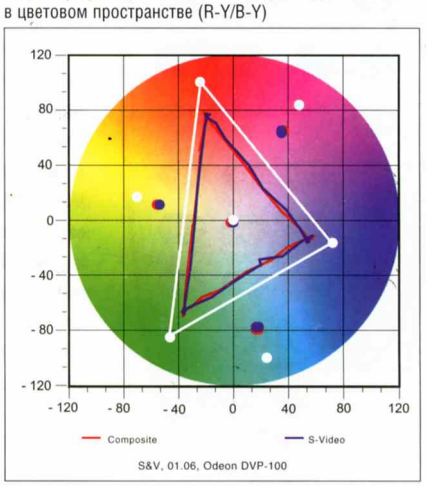
DVP-100
$95

По гладкости АЧХ модель делит первое место с Daewoo, однако дисбаланс по каналам у нее чуть больше. Рост амплитуды на ВЧ выражается в подчеркивании звучания «тарелочки», а повышение в этой же области нелинейных искажений — к уменьшению четкости «верха» (пиковая величина КНИ значительна — почти 0,05%). В результате звучание несколько огрубляется. Показатели яркостного видеоканала — средние: 4,8 МГц по –10 дБ со спадом, начинающимся от 2,5 МГц. Попадание «в белый» почти стопроцентное, умеренный цветовой шум, правильное отображение переходов на любом сигнале, но насыщенность целесообразно поднять на 15%.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 2. МЧХ видеотракта

Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Polar

DV-4020

$100

Аппарат уверенно занимает вторую позицию по гладкости АЧХ, при этом он не имеет четко выраженного подъема на ВЧ, поэтому звучание воспринимается на слух как естественное. Этому же способствует самый низкий по тесту КНИ и малая величина дисбаланса по каналам. Невысокое соотношение сигнал/шум на звук влияет мало. Что касается характеристик видеотракта, то они ничем не примечательные: спад кривой яркости начинается «как у всех», с 2,5 МГц, по –10 дБ разрешение составляет 4,9 МГц. Баланс белого — правильный, но уровень цветового шума выше, чем в среднем по тесту, насыщенность ощутимо занижена.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

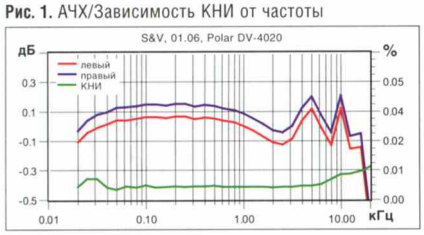
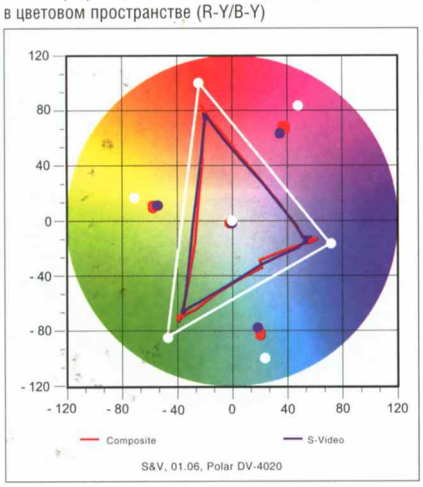


Рис. 2. МЧХ видеотракта

Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Rolsen

RDV-820

$95

Нестандартная АЧХ: в диапазоне 20–12000 Гц она фактически горизонтальная (неравномерность — всего 0,2 дБ), затем начинается крутой спад, который после 16 кГц становится отвесным. Короче говоря, самые высокие частоты не воспроизводятся вовсе. Пиковое значение КНИ близко к самому высокому в подборке (0,056%) и приходится на очень информативную область 6–10 кГц, что приводит к огрублению «верхов». Зато дисбаланс по каналам — близок к минимальному, а соотношение сигнал/шум — максимальное. Видеосигнал имеет правильную насыщенность; между тем шум цветности ощутим, разрешение невелико (4,5 МГц по –10 дБ).

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

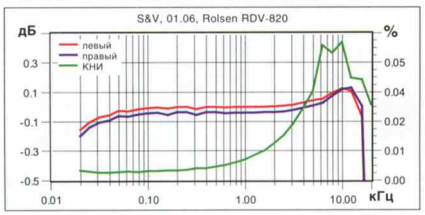


Рис. 2. МЧХ видеотракта

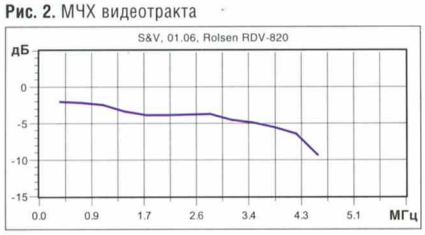
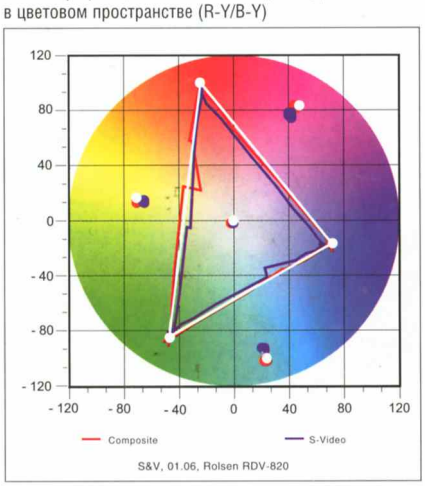


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



комплексне оздоблення
ДОМАШНІХ ТЕАТРІВ,
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛІВ

відеопроектори
LCD-телевізори
плазмові панелі та телевізори
екрани та проекційні системи
кріплення та стійки
кабель

SANYO CONRAC JVC DRAPER SMS BDI Liberty

продаж, оренда, інсталяція
сервіс

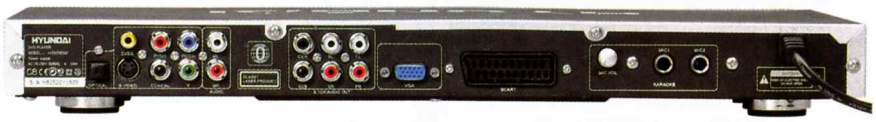
CTC CAPITAL
Тел.: (044) 253-79-36, (044) 521-67-70
e-mail: info@ctccapital.com.ua, http://ctccapital.com.ua

ЗАХОДИМ С ТЫЛА

Столь обширным набором всевозможных AV-интерфейсов, коими оснащены современные DVD-проигрыватели бюджетного класса, раньше могли похвастать только солидные дорогие аппараты. Не исключено, что по прошествии времени в этой ценовой нише появятся цифровые интерфейсы DVI и HDMI. Пока же визитной карточкой «бюджетников» является наличие VGA-выхода. Реализованные компонентные видеовыходы подразумевают работу DVD-проигрывателей с прогрессивным сигналом, однако, как показывает практика, наиболее ходовым по-прежнему является «европейский» интерфейс SCART — бюджетному DVD-плейеру вряд ли доведется работать с видеопроектором, а недорогие телевизоры «прогрессивку» не понимают. Короче говоря, да здравствует RGB!

Разработчики, создавая принципиальные схемы соискателей, по-видимому, имели этот лозунг в виду: гнездом для «гребенки» оборудованы все модели. Также не поскупились создатели на выходы цифрового аудиосигнала: все до единого аппараты выдают его как в электрическом, так и в оптическом виде. Теперь о различиях. Разъемы для подключения микрофонов выведены на заднюю панель аппаратов Hyundai и Vitek. У последнего выход 5.1 реализован на Mini-Jack'ах. Компьютерным гнездом VGA (его крупное фото внизу справа) оборудованы проигрыватели Hyundai, Odeon, Polar, Sven и Xoro.

▲ Daewoo DV-1350S



▲ Hyundai H-DVD-5032

▲ Odeon DVP-100

▲ Polar DV-4020

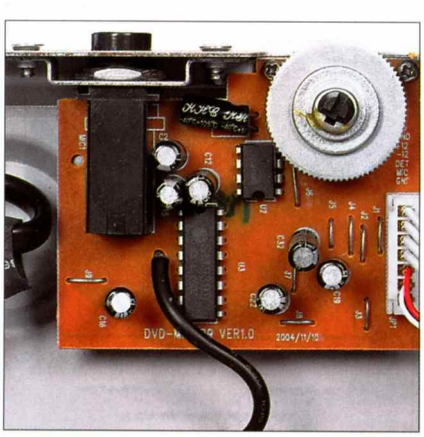
▲ Rolsen RDV-820

▲ Sven HD-1080

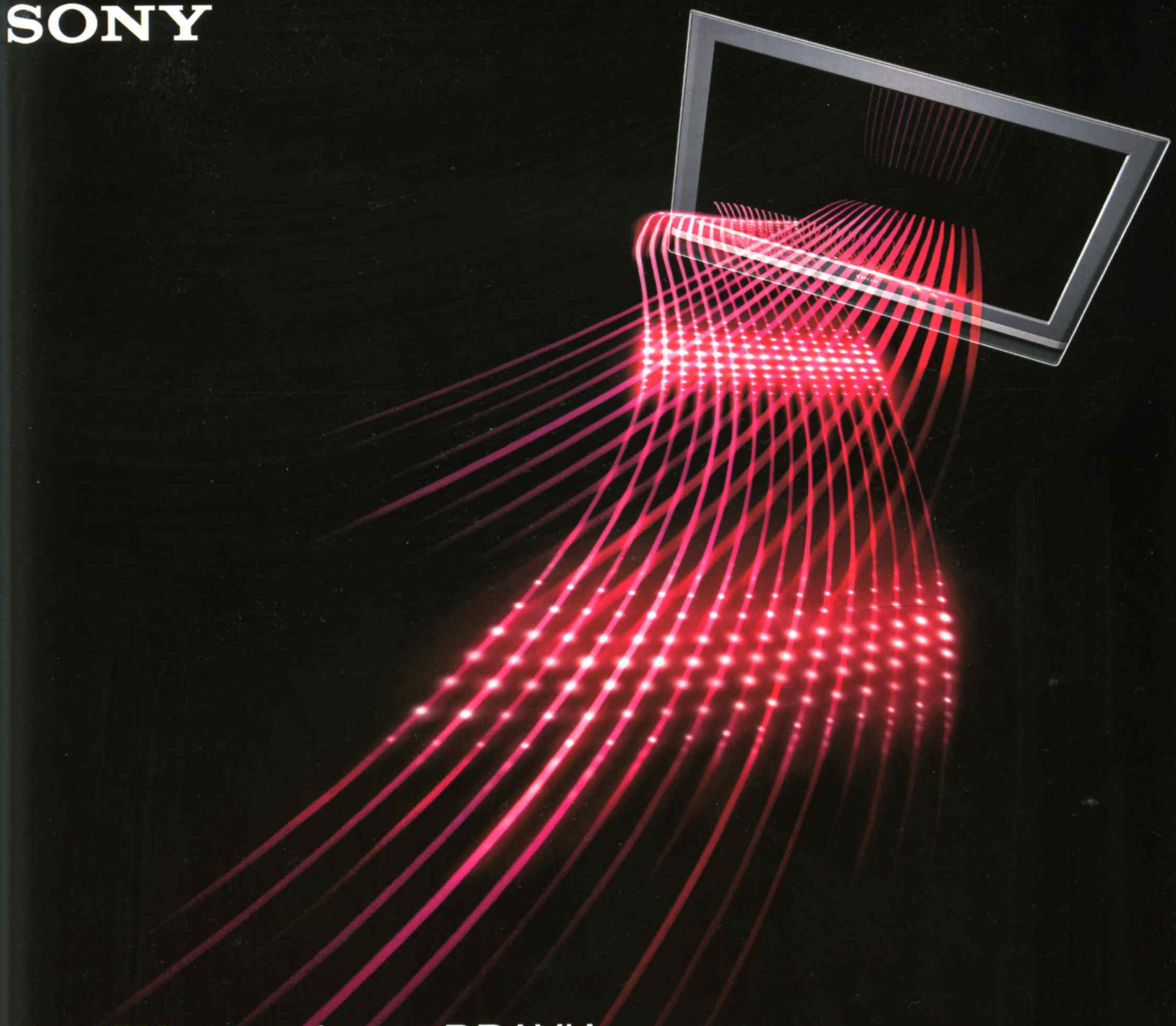
▲ Vitek VT-4018SR

▲ Xoro HSD 402 PLUS

▼ Подавляющее большинство аппаратов построено на чипсете MediaTek MT1389 (см. фото внизу слева) и его модификациях. Этим объясняется идентичность меню и функциональных возможностей, а также родство алгоритмов управления. Отличительными чертами чипсета служит ЦАП 12 бит/108 МГц (передискретизация приводит к маскированию огрехов компрессии и более естественному отображению плавных цветовых переходов), а также полная совместимость с DivX. На фото в центре крупным планом приведен узел микрофонного усилителя Polar. Обратите внимание на «колесный» потенциометр



SONY



Нові РК-телевізори BRAVIA.

Ми любимо колір. Саме тому ми розробили нові моделі РК-телевізорів та назвали їх BRAVIA. Один з наших найулюбленіших кольорів - червоний. Ми любимо кожний його відтінок: від ніжно-рожевого до багряного. Одним з найнеймовірніших нововведень в наших РК-телевізорах BRAVIA є технології покращення зображення з високою роздільною здатністю. Вони очищують, обробляють та покращують зображення для того, щоб Ви змогли насолодитись найчистішими кольорами! З BRAVIA Ви отримаєте навіть більше: вже сьогодні вони готові до відтворення сигналу Високої Чіткості (HD Ready).

like.no.other™

*Як ніхто інший

КОЛІР. чіткість. звук

BRAVIA

РК-телевізори

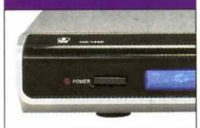
HD ready

www.sony.ua

Сравнительный ТЕСТ

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Daewoo	Hunday	Odeon	Polar
НАЗВАНИЕ МОДЕЛИ	Daewoo DV-1350S	H-DVD-5032	Odeon DVP-100	Polar DV-4020
► Изображение				
Видео-ЦАП	12 бит/108 МГц	12 бит/108 МГц	12 бит/108 МГц	12 бит/108 МГц
► Звук				
Неравномерность АЧХ, дБ	0,7	2,5	0,7	0,8
Разбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ	0,01	0,14	0,13	–0,08
КНИ, %, (1 кГц)	0,012	0,005	0,007	0,005
С/Ш, дБ	86	88	88	87
Аудио-ЦАП	—	24 бита/192 кГц	24 бита/192 кГц	24 бита/192 кГц
► Конструкция				
Чипсет	MediaTek MT1389DE	MediaTek MT1389DE	MediaTek MT1389FE	MediaTek MT1389DE
Декодеры				
DD/DTS/DPL II	●/▲/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Воспроизведение:				
DVD-Audio/SACD	▲/▲	▲/▲	●/▲	▲/▲
DVD-R/DVD+R	●/●	●/●	●/●	●/●
DVD-RW/DVD+RW	●/●	●/●	●/●	●/●
CD-R/RW	●/●	●/●	●/●	●/●
MP3/WMA	●/●	●/●	●/●	●/●
DivX	●	●	●	●
JPEG		●	●	●
файлы мультимедиа с DVD	●	●	●	●
Воспроизведение CD-R 90 мин, 800 Мб	●	●	●	●
Дисплей, яркость/отключение	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Разъемы				
SCART (выход)	●	●	●	●
S-Mideo	●	●	●	●
компонентный видеовыход Y, Pb, Pr	▲	●	●	●
VGA	▲	●	●	●
цифровой аудиовыход	оптич., коакс.	оптич., коакс.	оптич., коакс.	оптич., коакс.
стереовыход	●	●	●	●
многоканальный выход	5.1	5.1	5.1	5.1
наушники	▲	▲	▲	▲
микрофон	● (2)	● (2)	● (2)	● (1)
Обновление программного обеспечения	—	—	●	●
Рпотр., в рабочем режиме, Вт	12	14	14	15
Габариты, мм	432x250x44x	430x255x48	430x287x46	430x260x33
Масса, кг	—	—	2,6	3,1
► Функции				
Формат изображения	3	4	4	3
Прогрессивная развертка	▲	●	●	●
Цифровой выход				
PCM 48/96 кГц	●/●	●/●	●/●	●/●
DD/DTS	●/●	●/●	●/●	●/●
Обработка аналогового звука	▲	эквалайзер	эквалайзер	эквалайзер
пространственное звучание	DSP (7)	DSP (7)	DSP (7)	DSP (7)
Downmix	●	●	●	●
Динамический диапазон	● (8)	● (8)	● (8)	● (8)
Режимы воспроизведения				
повтор диск/титул	●/●	●/●	●/●	●/●
повтор главка/трек	●/●	●/●	●/●	●/●
A-B повтор	●	●	●	●
произвольный	●	▲	▲	●
программа CD/MP3	20/▲	20/▲	20/▲	20/▲
покадровое воспроизведение (для DVD)	вперед	вперед	вперед	вперед
Resume	●	●	●	●
Поиск, главка/время	●/●	●/●	●/●	●/●
Сканирование	x2, x4, x8, x16, x32	x2, x4, x8, x16, x32	x2, x4, x8, x16, x32	x2, x4, x8, x16, x32
CD-текст/ID3 tag (MP3)	▲/▲	▲/▲	▲/▲	●/▲
Караоке	●	●	●	●
► Управление				
Меню установок/русский язык	●/▲	●/●	●/●	●/●
Изображение				
регулировка (число параметров)	▲	7	7	7
увеличение	2x, 3x, 4x	2x, 3x, 4x	2x, 3x, 4x	2x, 3x, 4x
Уровень громкости	●	●	●	●
Индикация скорости потока данных	▲	▲	●	▲
Пульт ДУ	DVD	DVD	DVD	DVD
Особенности	функция DVD-дайджест	виртуальный пульт управления	воспроизведение DVD-Audio	механизм загрузки дисков Slot-in
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных				
	$95	**$85**	**$95**	**$100**

Rolsen	Sven	Vitek	Xoro
			
Rolsen RDV-820	Sven HD-1080	Vitek VT-4018SR	HSD 402 PLUS
—	12 бит/108 МГц	12 бит/108 МГц	—
2,4 0,04 0,009 91 24 бита/192 кГц	0,9 0,02 0,007 87 24 бита/192 кГц	1,2 –0,03 0,010 94 24 бита/192 кГц	1,1 –0,07 0,47 87 24 бита/192 кГц
SunPlus SPHE8281S	MediaTek MT1389DE	MediaTek MT1389DE	ESS Vibrato II ES6688FA
●/▲/●	●/●/●	●/▲/●	●/▲/●
▲/▲ ●/● ●/● ●/● ●/● ● ● ● ● ▲/▲	▲/▲ ●/● ●/● ●/● ●/● ● ● ● ● ▲/▲	▲/▲ ●/● ●/● ●/● ●/● ● ● ● ● ▲/▲	▲/▲ ●/● ●/● ●/● ●/● ● ● ● ● ▲/▲
● ● ● ▲ оптич., коакс. ● 5.1 ▲ ● (2) — 25 430x248x38 2,9	● ● ● ● оптич., коакс. ● 5.1 ▲ ● (2) — 15 430x260x38 2,5	● ● ● ▲ оптич., коакс. ● 5.1 ▲ ● (1) ● 20 360x232x38 —	● ● ● ● оптич., коакс. ● 5.1 ▲ ● (2) ● 20 430x320x50 4
3 ● ●/● ●/● ▲ ▲ ● ● (8) ●/● ●/● ● ▲ 16/16 вперед ● ●/● x2, x4, x8, x20 ▲/▲ ●	3 ● ●/● ●/● эквалайзер DSP (7) ● ● (8) ●/● ●/● ● ▲ 20/▲ вперед ● ●/● x2, x4, x8, x16, x32 ●/▲ ●	3 ● ●/● ●/● эквалайзер DSP (7) ● ● (8) ●/● ●/● ● ▲ ▲/▲ вперед ● ●/● x2, x4, x8, x16, x32 ▲/▲ ●	3 ● ●/● ●/● ▲ ▲ ● ● (8) ●/● ●/● ● ● 99/99 вперед ▲ ▲/▲ x2, x4, x8, x16 ▲/▲ ●
●/● 4 2x, 3x, 4x ● ▲ DVD 7 режимов замедленного воспроизведения	●/● 7 2x, 3x, 4x ● ● DVD функция Q-Play пропуска рекламы	●/● 7 2x, 3x, 4x ● ▲ DVD функция One Key пропуска рекламы	●/● ▲ 1,5x, 2x, 3x ● ▲ DVD поддержка кодека Nero Digital (MPEG-4)
$95	**$95**	**$85**	**$85**

Wharfedale
EMERALD

Роздрібний продаж

КИЇВ:
«Тріумфальна Арка», вул. Горького, 165, тел. 4518420.
Торговельна мережа «МегаМакс»:
Pioneer, вул. Велика Васильківська, 60, тел. 2016321;
«Шельф», вул. Шота Руставелі, 11, тел. 5319848;
«Нью-Вінд», вул. Шота Руставелі, 1/12, тел. 2207062;
«МегаМакс», вул. Горького, 50, тел. 2061333;
«МегаМакс», вул. Старовокзальна, 21, тел. 2367251;
«МегаМакс», пр-т Червоних Козаків, 6, тел. 5360443;
«МегаМакс», вул. Антоновича, 50, тел. 2061336;
«МегаМакс», вул. Маршала Малиновского, 12, тел. 5851414;
«МегаМакс», Одеське шосе, 8, тел. 2474759.
Торговельна мережа «Домотехніка», вул. Р.Окіпної, 3, тел. 5168303;
ТЦ «Караван», вул. Лугова, 9, 2064225;
пр-т Перемоги, 45, тел. 4562059; вул. Велика Васильківська, 40, тел. 5319831. «Київтехніка», тел. 2338192;
«Аудіо Арт», вул. Велика Васильківська, 30Б, тел. 2386965;
ПП «СЕА», ТД «Серго», вул. Лебедева-Кумача, 7, тел. 4576767;
«АВ-проект», вул. Паньковська, 19, тел. 2200263.

ДНІПРОПЕТРОВСЬК:
«Лідер», пл. Д. Бєдного, 7, тел. 335759;
«От А до Я», пер. Л. Макієвського, 6А, тел. 3709060;
«Домотехніка», пр-т Героїв, 1М, тел. 360036;
«Інсталятор», вул. Шмідта, 10, тел. 365478.

ОДЕСА:
«Грамофон», пл. Грецька, 7А, тел. 7155397;
«Мега-Макс», вул. Мала Арнаутська,105, тел. 331237;
«МегаМакс», пр-т Шевченка, 4Д, тел. 5356004;
«220 Volt», вул. Ген. Бочарова, 60, тел. 7114778;
Unika Sound, тел. 358465.

ЧЕРКАСИ:
«Піраміда», бульв. Шевченка,195/1, тел. 328872.

ЛЬВІВ:
«Еліт», вул. Січових Стрільців, 2, тел. 2966791;
«Бомба», вул. Княгині Ольги, 106, тел. 971467,
пр-т Чорновола, 105, тел. 445036.

ДОНЕЦЬК:
Newtone, вул. Щорса, 36-5, тел. 3050091;
«МегаМакс», вул. Університетська, 2Б, тел. 3456621.

ЗАПОРІЖЖЯ:
«ЮПІТЕР», пр-т Леніна, 145В, тел. 122202; «Меридіан», тел. 490200.

СЕВАСТОПОЛЬ:
«Ельдорадо», вул. Очаківців, 26, тел. 542811.

ЖИТОМИР:
«Новий Звук», вул. Кафедральна ,8, тел. 374017.

ХАРКІВ:
«Стоп-Кадр», вул. Артема, 18, тел. 7156230;
«Аудіомаркет Еліт HI FI», пр-т Правди, 5, тел.: 547600, 543433;
«Мега-Макс», вул. 23 Серпня, 43, тел. 7518105;
«МегаМакс», пр-т Московський, 199А, тел. 7164332;
«МегаМакс», вул. Блюхера, 21, тел. 7520071.

ДНІПРОДЗЕРЖИНСЬК:
«Динамік», вул. Сировця, 21, тел. 30590.

Оптовий продаж

Мелодія
студія аудіо дизайну

Київ, бул. Дружби Народів, 14
тел.: 531 9472, 203 5293
e-mail: melodia@email.com.ua

Событие, которое нельзя пропустить!

11-я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
Hi-Fi, High End аппаратуры, домашнего кинотеатра, цифровых мультимедиа систем развлечений, систем управления умного дома.

H·Di show 2006
Hi-Fi, DiGiTAL, INSTALL

02-05 марта

Ирис Конгресс Отель
Москва, Коровинское шоссе, 10

Hi·Fi show 2005 & home theatre

www.hdishow.ru

В РАМКАХ ВЫСТАВКИ HDI SHOW СОСТОИТСЯ ПЕРВАЯ ДИЛЕРСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 1 МАРТА 2006 ГОДА

К участию приглашаются: дилеры, владельцы розничных магазинов и торговых сетей, дистрибьюторы, производители.

ТЕМЫ КОНФЕРЕНЦИИ:

- перспективы развития рынка аудио-видео техники в Москве и регионах
- новейшие технологии и форматы
- эффективные методы продаж
- семинары дистрибьюторских компаний и производителей по новинкам продукции и условиям сотрудничества для дилеров

Конференция состоится по адресу:
Москва, Измайловское шоссе, д. 71, отель Измайлово Альфа.

Организатор предоставляет услуги по бронированию номеров в отеле Измайлово и обеспечивает трансфер 2 и 3 марта до выставки HDI SHOW и обратно.

Предварительная регистрация обязательна! Количество мест ограничено.
Регистрация участников до **01 февраля 2006 года**
по тел.: (095) 737 74 79 или e-mail: katya@midexpo.ru
Полная программа конференции на сайте **www.hdishow.ru**

Организаторы конференции
MIDexpo
MID TRAVEL www.midtravel.ru

Соорганизаторы
РАТЭК
WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО

Организаторы MIDexpo Международные выставки и ярмарки
АудиоМагазин
Генеральный информационный спонсор STEREO
Генеральный медиа-партнер WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО
Официальный турагент MID TRAVEL www.midtravel.ru

► Результаты

Внимательные читатели наверняка уже подметили, что у подавляющего большинства аппаратов набор функций, интерфейсы меню, а также алгоритмы управления (и как следствие, пульты ДУ) очень похожи. Ничего удивительного в этом нет: все они построены на чипсете MediaTek MT1389 и его модификациях. Любопытно другое: хотя MT1389 поддерживает декодирование цифровых сигналов Dolby Digital и DTS, а также потока DVD-Audio, не все представленные в тесте проигрыватели с чипом от MediaTek реализуют эти возможности. Это говорит о том, что часть функций чипсета по маркетинговым соображениям заблокирована фирмами-прозводителями программно. Одним словом, как бы ни были похожи между собой DVD-проигрыватели, имеет смысл обращать внимание на модели с максимальным количеством многоканальных декодеров, тем более что, как выяснилось, на цене аппарата это почти не сказывается.

► Изображение

Большинство участников имеют сходные (если не сказать, одинаковые) характеристики. Ситуация, естественная для недорогой техники: параметры практически полностью определяются чипсетом (на индивидуальную подгонку рассчитывать не приходится). Порука тому — скромные достижения модели от Rolsen, которая оснащена микросхемой Sunplus не самого последнего поколения. Яркостная четкость ограничена величиной 4,5 МГц (выше — только муар). Аппараты с «сердцем» от MediaTek уверенно воспроизводят видеосигнал до 5 МГц (по –10 дБ), а муар начинается в районе 5,5 МГц. Это — твердые «хорошисты». Приятным исключением здесь является проигрыватель Daewoo. До 2,5 МГц амплитуда сигнала не уменьшается, т.е. с увеличением числа деталей на изображении контрастность картинки не ухудшается. Однако и он не выбился в «отличники», т.к. подобно другим «медиатэковцам» дает недостаточно насыщенный сигнал. Высшую оценку получил аппарат Xoro, в котором установлен чипсет ESS Vibrato II. Совпадение? Вполне возможно, и все же самая высокая частота перелома характеристики (2,8 МГц) и правильная насыщенность — аргументы неотразимые.

► Звук

Общий совет. Если есть возможность подключить DVD-проигрыватель к AV-ресиверу (пусть даже бюджетного класса) по цифровому сигналу, воспользуйтесь ею. Дело в том, что уровень аудиохарактеристик аналогового выхода у соискателей невысок. Соотношение сигнал/шум большинства моделей ниже 90 дБ, неравномерность АЧХ превышает 1 дБ, а нелинейные искажения доходят до десятых долей процента, что в десятки, а то и сотни раз больше, чем у Hi-Fi-аппаратов. Столь же скромные характеристики работы встроенных декодеров: средний уровень разделения сигналов составляет 55 дБ при довольно высокой неравномерности (±5 дБ). Если же планируется аналоговое подключение, будьте готовы к тому, что «верха» будут звучать невнятно (коэффициент нелинейных искажений у большинства проигрывателей максимален на ВЧ), а модель от Rolsen и вовсе не воспроизводит частоты выше 16 кГц. Наилучшим образом выполнен аудиотракт аппарата Odeon (неравномерность АЧХ и нелинейные искажения находятся в разумных пределах), а дисбаланс по каналам, хотя и больше, чем у некоторых участников теста, но ниже порога чувствительности человеческого слуха.

► Конструкция

Оценивая этот параметр, мы отдавали предпочтение моделям со встроенными декодерми обоих типов (Dolby Digital и DTS). Таких аппаратов в тесте — ровно половина (Hyundai, Odeon, Polar и Sven). Выходы компонентного видеосигнала не реализованы

только в одной модели, Daewoo DV-1350S, за что она получает минимальный балл. К наличию VGA-выхода можно относиться двояко. Как показывает практика, в большинстве случаев он останется невостребованным; с другой стороны, подобная возможность является отличным поводом, наконец, загрузить работой монитор, оставшийся бесхозным после модернизации компьютера (достаточно будет лишь чуть подстроить положение картинки на экране). Желательно, чтобы диагональ монитора была не менее 17". В роли «системных блоков» могут выступать все соискатели, кроме Daewoo, Rolsen и Vitek. На всех моделях реализована функция караоке, т.е. имеются микрофонные входы (разъем 6-мм Jack). Различия лишь в их числе (один или два) и месте размещения (фронт/тыл). Теперь отвлечемся от чисто утилитарных понятий. Пара слов о дизайне — именно здесь проходит фронт битвы за потребителя. Облик почти каждой модели отыгрывает на «все сто», но Vitek подкупил нас своей миниатюрностью.

► Функции

Что касается основных возможностей, то тут все аппараты практически равноценны. Небольшие различия проявляются только в деталях. Например, некоторые модели не оснащены режимами корректировки звучания (эквалайзером и DSP). И если аппараты Daewoo и Xoro успешно восполняют этот пробел другими интересными функциями (режим DVD-дайджест и семь вариантов замедленного воспроизведения у первого; большая емкость памяти для программного воспроизведения, а также поддержка кодека Nero Digital у второго), то проигрывателю Rolsen в данной номинации предложить особо нечего. Как результат — минимальная оценка. Остальные представители теста идут почти вровень, среди них выделяется Odeon — только он поддерживает формат DVD-Audio.

▼ Так проигрыватели работают со смешанными дисками MP3/WMA/JPEG/DivX

▲ Daewoo DV-1350S

▲ Rolsen RDV-820

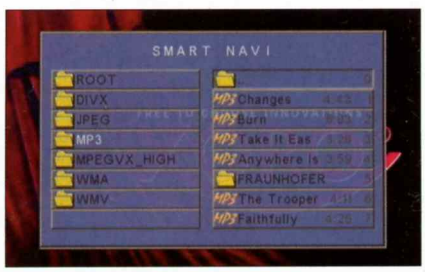
▲ Hyundai H-DVD-5032

▲ Sven HD-1080

▲ Odeon DVP-100

▲ Vitek VT-4018SR

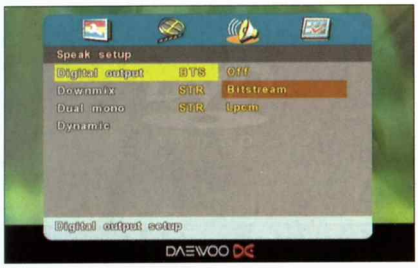
▲ Polar DV-4020



▲ Xoro HSD 402 PLUS

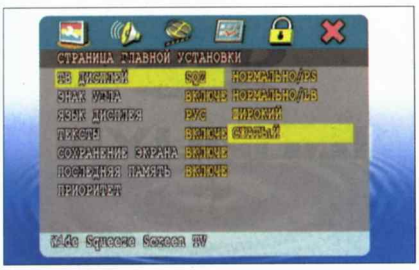
СВОДНАЯ ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА	Daewoo DV-1350S	Hunday H-DVD-5032	Odeon DVP-100	Polar DV-4020
Изображение	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Звук	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆
Конструкция	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Функции	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Управление	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Цена, $	95	85	95	100

▼ Настроечные и установочные меню DVD-проигрывателей

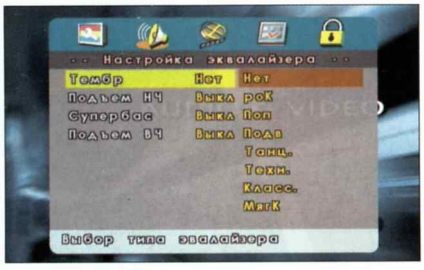


▲ Daewoo DV-1350S

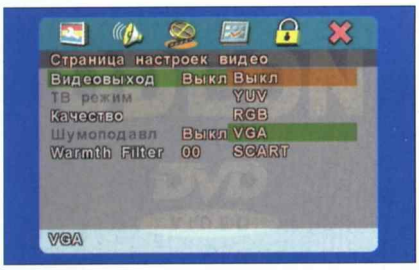
▲ Rolsen RDV-820



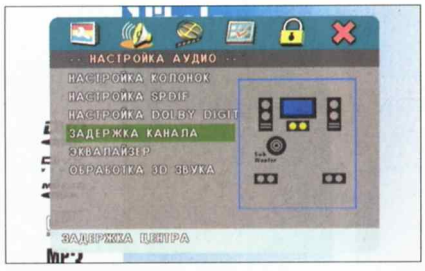
▲ Hyundai H-DVD-5032



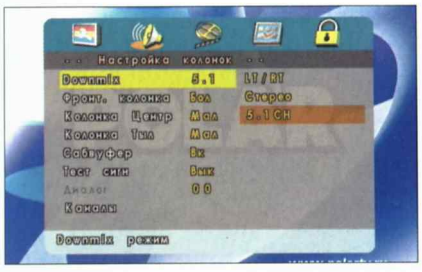
▲ Sven HD-1080



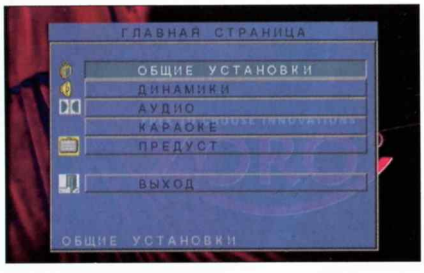
▲ Odeon DVP-100



▲ Vitek VT-4018SR



▲ Polar DV-4020



▲ Xoro HSD 402 PLUS

	Rolsen	Sven	Vitek	Xoro
	Rolsen RDV-820	Sven HD-1080	Vitek VT-4018SR	HSD 402 PLUS
	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆
	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆
	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
	95	95	85	85

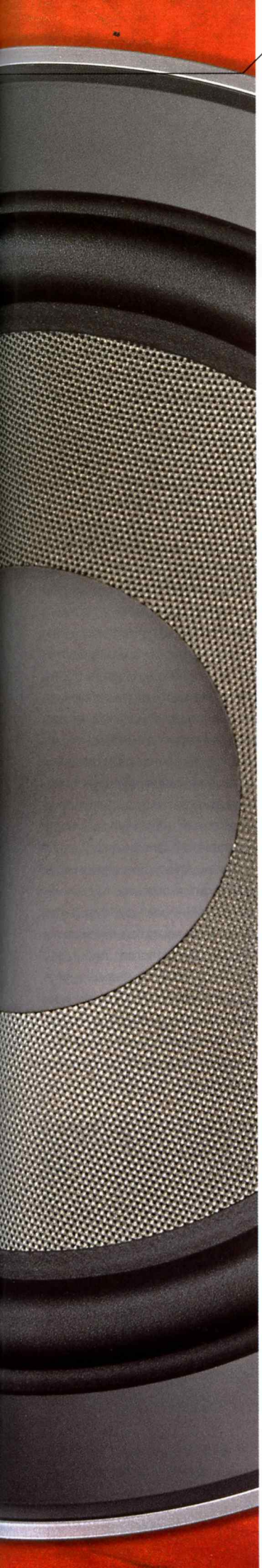
► Управление

Как мы уже отмечали, подавляющее большинство аппаратов имеют одинаковое меню настроек и режимы OSD-сообщений. «Медиатековский» интерфейс оказался не только самым распространенным, но и наиболее эргономичным: меню проигрывателей Rolsen RDV-820 и Xoro заметно проигрывают не только по оформлению, но и по структуре расположения опций с настройками. Любопытная ситуация с пультами ДУ — в тесте образовались своеобразные пары двойников: это Hyundai–Odeon и Polar–Sven. Если закрыть фирменные надписи на пультах, отличить их друг от друга станет невозможно. Разумеется, сходство не только внешнее — «лентяйки» отмеченных аппаратов оказались взаимозаменяемыми. С позиций эргономики неплохо выглядят все пульты. Однако если при достаточном освещении проблем с оперативным управлением не наблюдается, то в полутьме киносеанса работа с пультом ДУ подчас превращается в метод «научного тыка» — многие кнопки не имеют контрастных надписей, а на ощупь не отличаются. Тогда на помощь приходит режим виртуальной панели управления: ее изображение выводится на экран телевизора, и вы активируете нужный режим воспроизведения, перемещая курсор навигационными клавишами. Подобной функцией обладают Hyundai, Odeon, Polar и Sven, за что эти аппараты и получают максимальную оценку. Минимальный балл у Daewoo и Xoro — регулировки параметров изображения (яркость, контрастность, четкость и т.д.) здесь не реализованы.

► Выбор

Если планируется использовать аппарат в составе полноценного домашнего кинотеатра, стоит обратить внимание на модели, обладающие, в первую очередь, хорошими характеристиками видеотракта (работу со звуком можно будет переложить на плечи AV-ресивера). Картинку высокого качества выдают Daewoo, Odeon и Xoro. На роль компонента к телевизору подойдет любой из соискателей, ибо все обеспечивают тот уровень возможностей, который обычно нужен неискушенному пользователю. В этом случае мы рекомендуем не тратить время на скрупулезную оценку качества и возможностей, а выбирать, исходя из критерия «радует или не радует глаз». Посему стоит отметить стильную и компактную модель Vitek VT-4018SR (приз Симпатий в студию!). Поддержка максимального числа форматов, включая DVD-Audio, наблюдается у проигрывателя Odeon DVP-100, за что эта модель, отлично показавшая себя во всех номинациях, по праву заслуживает звания Победителя.

> Алексей Родионов
> Вячеслав Саввов



Классическая основа

В прошлом году мы проводили тесты стереопар. В майском номере были колонки в ценовом диапазоне $1300–1680. В сентябрьском — до $300. И вот теперь мы снова вспоминаем об этой классической основе любой музыкальной стереосистемы — паре колонок в напольном исполнении.

От полочных АС они выгодно отличаются достойной низкочастотной поддержкой, что в большинстве случаев позволяет обходиться без сабвуфера. К тому же стереопара может дать хороший старт будущей системе домашнего кинотеатра, если таковую будет решено собрать. Качественные напольные фронты несут основную нагрузку при воспроизведении многоканальных саундтреков и современных многоканальных же музыкальных форматов. Поэтому подбору напольной фронтальной пары для своего комплекта (будь то музыкальная система или же домашний кинотеатр) надо уделить максимум внимания, чтобы потом не жалеть о впустую потраченных деньгах.

На этот раз мы выбрали претендентов из наиболее популярной «ниши» — $540–700 (последний раз мы обращали внимание на эту категорию более года назад в ноябре 2004 года). По нынешним временам, это весьма приличная сумма, за которую можно подобрать очень достойные акустические системы именитого производителя. В тесте приняли участие одиннадцать напольных акустических систем. В основном это продукция уже хорошо знакомых и не менее хорошо зарекомендовавших себя на рынке брендов. Многих из них вы уже видели в предыдущих тестах различных систем, например, компания Wharfedale со своей сверхпопулярной линейкой Diamond уже побывала и в стереотесте, и в тесте 5.1. Но есть и новички, например, Pure Acoustics, которая не так хорошо знакома российскому потребителю, но выглядит очень привлекательно.

В вышеуказанном ценовом диапазоне можно рассчитывать не только на применение уникальных фирменных ноу-хау, но и на высококачественную отделку акустических систем. Например, все та же Pure Acoustics и компания ALEKS применяют лакирование, что положительно сказывается на внешнем виде колонок. Но так ли хорошо играют эти «красавцы», как выглядят? И не пошла ли «погоня за басом» и эффектным внешним обликом в ущерб для качества звучания? Ведь сделать большой и даже стильный «ящик» достаточно просто, а вот заставить его звучать так, чтобы душа радовалась, чтобы уши наслаждались, а конкуренты скрипели зубами... Для этого надо иметь талант. У каждой компании, представившей нам на тест образцы своей продукции, его предостаточно. Другое дело, что не все разработки оказываются удачными. Одни колонки звучат чуть лучше, другие — чуть хуже. Технологии тоже не стоят на месте, постоянно выходят новые более совершенные модели акустических систем. Мы постарались скрупулезно рассмотреть все аспекты (и в первую очередь — звучание) каждого конкретного «участника» и облегчить вам, потребителям, процесс нелегкого выбора.

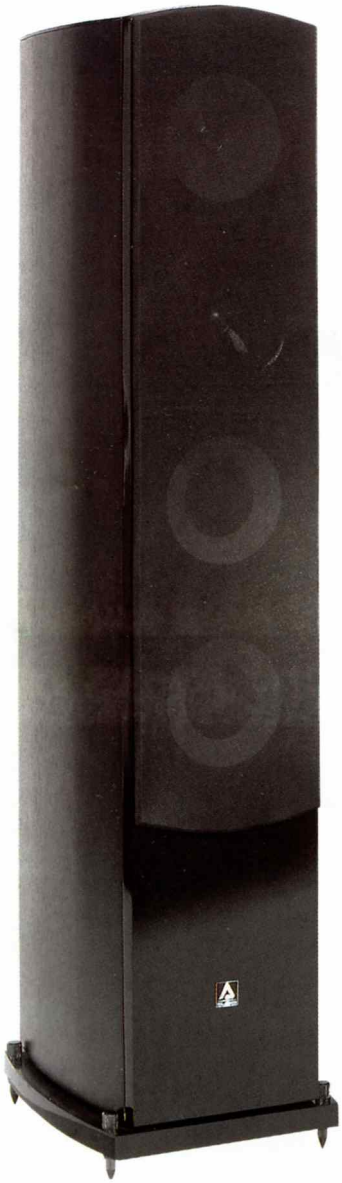
УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

ALEKS ID-770	**JBL** E80
Canton LE 190	**Klipsch** RF-10
Focal-JMlab Chorus 714 S	**Paradigm** Monitor 7
Heco Vitas 800	**Pure Acoustics** DREAM 77F
Infinity BETA 50	**Wharfedale** Diamond 9.5
Jamo E 680	

$540–700

ALEKS

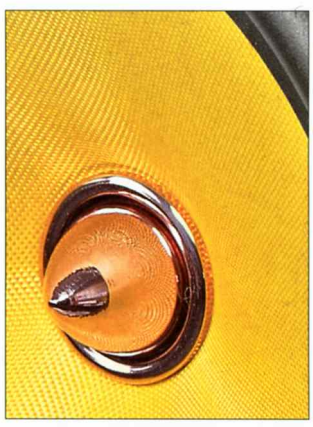
ID-770 $700



Конструкция. Солидные АС выглядят шикарно и дорого (они и есть самые дорогие в тесте) во многом благодаря рояльному лаку, которым покрыты передняя и верхняя панели, а также подставка, упирающаяся в пол мощными шипами. Надо признать, что с защитной сеткой АС смотрятся не так выразительно, как при ее отсутствии. Сами корпуса сделаны из 6-мм MDF. Колонки выполнены по трехполосной схеме с фазоинвертором (находится на задней панели). Металлический твитер располагается между СЧ-динамиком и двумя НЧ-драйверами. Эти динамики выглядят весьма привлекательно, особенно СЧ-головка со своей рифленой мембраной желтого цвета. Можно принять материал за кевлар, однако это рисовая бумага с карбоновым покрытием. Также в этом динамике применяется «медная пуля» (короткозамкнутый виток), обеспечивающая охлаждение катушки и влияющая на диаграмму направленности. Два НЧ-динамика аналогичны по конструкции своему СЧ-собрату, разве что диффузоры белого цвета и вместо «пули» применяется обычный пылезащитный колпачок. Они работают в одном объеме и делят фазоинверторный порт «на двоих», а СЧ-секция работает независимо. Для подключения акустического провода производитель подготовил металлические клеммы весьма серьезных размеров с возможностью использования bi-wiring. Разъемы также рассчитаны на подключение «бананов».

Звук. Стереопара ALEKS произвела на нас очень приятное впечатление. Необходимо отметить высокую естественность, непринужденность музыкального изображения. Тональный баланс на слух совершенно ровный от баса до верхних октав, один из самых нейтральных в тесте. Хорошо оформленный звук акустических музыкальных инструментов: рояля, клавесина, скрипки, органа, камерных и больших оркестров свидетельствует о довольно высоком тембровом разрешении. Элементы ткани передаются четко, собранно — особенно важно, что также и в басу. Мелодические линии и импульсы в нижнем регистре всегда когерентны элементам звуковой картины в других ее спектральных разделах; бас не очень глубокий, но структурно определенный, подвижный, сплоченный, с ясно читаемой интонационной, тональной и временной структурой. Весьма отчетливы графические детали образа. Динамический ресурс колонок можно аттестовать как весьма высокий: на малой громкости сохраняется слой мелких деталей, а на высокой в звучание не привносится окраска. Музыкальная сцена имеет немалую глубину, ее источники точно локализованы в пространстве, стабильны.

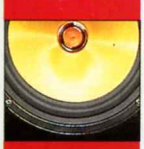
Пара ALEKS вполне универсальна по своим звуковым возможностям. Модель подойдет тем, кто любит слушать акустические записи (классика, джаз, фолк).



▲ В центре СЧ-драйвера — «медная пуля», корректирующая звучание

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★☆☆
Качество/цена ★★★★☆

ALEKS



ID-770

Достоинства:
очень хорошо сбалансированный и естественный звук, нейтральный тональный баланс, точная передача звука акустических музыкальных инструментов

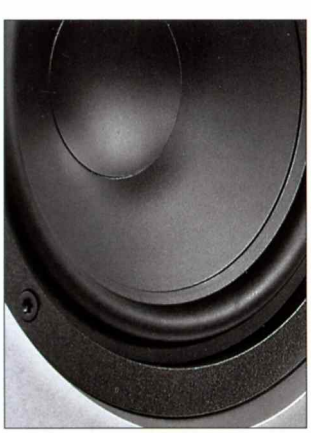
Недостатки:
не очень глубокий бас

Технический комментарий в итогах теста

Canton

LE 190 $695

Конструкция. Немецкая компания Canton уже более 30 лет на рынке акустических систем Hi-Fi и давно зарекомендовала себя в среде аудиофилов. Линейка LE призвана принести в ваш дом не только высококлассное звучание, но и стильный внешний вид (можно выбрать из четырех вариантов отделки). Вся серия состоит из шести моделей, из которых можно собрать полноценный домашний кинотеатр. Модель с индексом 190 является топовой напольной акустической системой. Она выполнена по трехполосной схеме из плит MDF толщиной 11 мм. На передней панели уместились четыре динамика. Верхний — СЧ-драйвер из полипропилена с инвертированной пылезащитной чашкой, чуть ниже его 25-мм тканевый твитер, утопленный в пластиковый рупор, позволяющий регулировать диаграмму направленности. Еще ниже располагается низкочастотная секция, где находятся два солидных 200-мм НЧ-динамика все из того же полипропилена. Эти драйверы акустически нагружены на фазоинверторный порт, выполненный сразу под НЧ-секцией, которая отделена от остальных головок.



▲ СЧ-динамик выполнен из полипропилена

На задней панели находятся лишь удобные винтовые разъемы под акустические провода, без позолоты и поддержки двухкабельного подключения. Для развязки с полом предусмотрены маленькие вибропоглощающие «ножки», установленные в основании каждой колонки.

Звук. При исследовании звука громкоговорителей напольного семейства мы естественно обращаем особенное внимание на свойства и качества нижнего регистра. Опыт общения с моделями германской марки показал, что многие из них обладают отличным басом, некоторые из нас даже склонны воспринимать это как одно из фирменных достоинств бренда. Не уронила планки НЧ-качества и Canton LE 190. Бас колонок хоть и не рекордно глубокий, но плотный, упругий, сохраняет ясность и структурную определенность на высокой громкости, в нем ощущается немалый энергетический потенциал, как говорится, «запас». Благодаря свойствам НЧ-регистра, точности в тональной области, солидному общему динамическому ресурсу, способности формировать большие, просторные звуковые объемы LE 190 особенно эффектно, живо воспроизводят симфонические, рок-программы, концертные записи. Модель продуцирует один из самых масштабных образов среди АС данной подборки. Системы не упускают и звуковых тонкостей: прозрачная, воздушная, протяженная в глубину сцена богато детализирована, особенно на высоком и среднем частотных этажах.

Эти колонки должны понравиться тем, кому нравится раскрепощенный, открытый звук с контрастным представлением элементов картины и высоким тонусом баса.

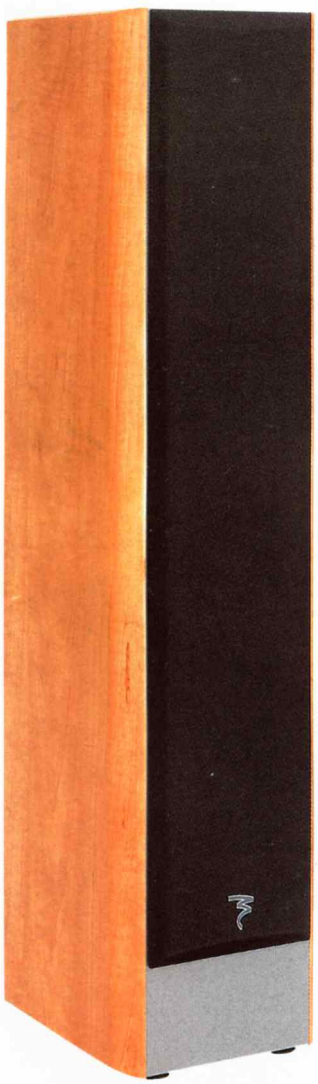
► Достоинства:
сбалансированный, динамичный звук, отличный бас

► Недостатки:
иногда немного схематичная передача тембров акустических музыкальных инструментов

Технический комментарий в итогах теста

Focal-JMlab

Chorus 714 S — $595



Конструкция. Французская компания Focal-JMlab известна в среде аудиофилов высококачественными АС, построенными на базе уникальных технических решений. Не стала исключением и модель Chorus 714 S. Эти колонки построены по 2,5-полосной схеме с фазоинверторным портом, который находится на передней панели. В 714-х применяется уникальный твитер из алюминиево-магниевого сплава с инвертированным куполом — эксклюзивная разработка компании. Высокочастотник из такого состава превосходит аналогичный титановый по степени упругости и коэффициенту внутреннего демпфирования. Два СЧ/НЧ-динамика выполнены по технологии Polyglass — бумажный диффузор покрыт микрогранулами кремния, обеспечивающими динамичный и глубокий бас с минимальными искажениями. Корзина этих головок выполнена из особого алюминиевого сплава с повышенными виброгасящими свойствами. Для разделения полос в колонках используется пассивный кроссовер с крутизной спада 12 дБ/октава, выполненный по технологии OPC (Optimum Phased Crossover). Винтовые клеммы для подключения к усилителю выглядят на удивление скромно для такой акустики. Тем не менее они рассчитаны на провод довольно большого сечения и поддерживают «бананы».

Звук. Одна из наиболее характерных черт звука Chorus 714 S — сочетание очень красивого, шелковистого, хрустального верхнего регистра с прозрачной, высокоинформативной, чуть холодноватой серединой. Если допустить аналогию с живописью, то передачу французской парой деталей на этих частотных отрезках можно сравнить с офортом (острота и точность деталей, отличное разделение голосов) и акварелью (незамутненность, прозрачность тембровых красок). Превосходно — очень пластично и тонко — колонки передают ВЧ-материал любых записей: звук высокой перкуссии (тарелок, треугольника), скрипки, флейты; выразительны колкие созвучия и пассажи клавесина. Весьма эффектны детали аранжировок электронных композиций. Общий звуковой колорит «корусов» воспринимается как приятно осветленный, слегка прохладный, что вообще-то свойственно акустическому продукту Focal этой и других линеек. Чуть более теплые бас и нижняя середина приятно контрастируют с другими регистрами, «подогревают» колорит. 714 S играют очень корректно, с отчетливой проработкой деталей во всех регистрах. Бас не проникает на значительную глубину, не очень плотен и могуч — зато регистр довольно деликатно интегрируется в общем строе. Музыкальная сцена 714 S компактная, динамический диапазон весьма широкий.

Эта модель подойдет тем, кому важна способность акустики передавать тонкие звуковые нюансы разных записей.

▲ Бумажный диффузор Polyglass — с покрытием из микрогранул кремния

► Достоинства:
выразительный, изящный звук, отличная динамика, очень красивый верхний регистр

► Недостатки:
возможно появление небольшой окраски в нижней середине при прослушивании на высокой громкости

Технический комментарий в итогах теста

Heco

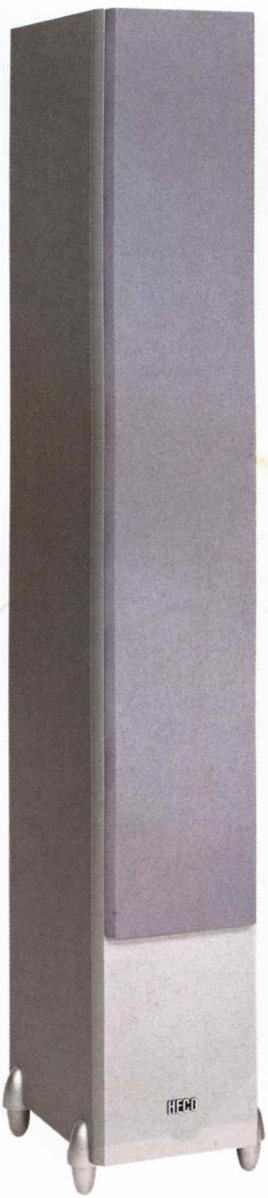
Vitas 800 $540

Конструкция. Серия Vitas насчитывает восемь различных АС, среди которых два «полочника», центр, сабвуфер и четыре «напольника». Vitas 800 являются флагманской моделью линейки и, соответственно, они же — самые крупные и мощные. Дизайн классический, без каких-либо новомодных излишеств. Эти немецкие акустические системы выполнены из 20-мм панелей MDF и для повышения жесткости корпуса внутри разделены распорками в нескольких местах. Динамики разделены фильтрами на три полосы. На высоких частотах «играет» 25-мм твитер из титана, оснащенный мощным неодимовым магнитом. В СЧ/НЧ-диапазонах в дело вступают пять одинаковых динамиков с жестким и очень легким полипропиленовым диффузором, а также мощными двойными магнитами. Фазоинверторов целых два, через них можно увидеть, что внутри корпус старательно заглушен синтетической ватой. Клеммы для подключения к усилителю весьма небольшие, зато позолоченные и поддерживают разъемы типа «банан». Для развязки с полом производителем предусмотрены массивные пластиковые ножки, выполняющие роль шипов.

▲ 25-мм титановый твитер «спрятан» за особой формы рассеивателем

Магнитная защита, как ни странно, отсутствует. Заявлено, что лишь центральный канал линейки Vitas можно ставить рядом с телевизором.

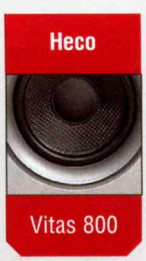
Звук. Полнокровный, создающий очень красивый, благозвучный объем, воздушный бас — впечатляющее достоинство звука немецкой акустической пары. Нижний регистр Heco мелодичный, тонально определенный, с неплохой импульсной реакцией; высок динамический потенциал громкоговорителей: на любых амплитудных режимах эффектов окраски мы здесь не обнаружили; немного снижается детальность баса при прослушивании на невысокой громкости. Звуковой образ в трактовке колонок получается большим, просторным, объемным, и благодаря этому эффектно, с размахом передается широкий динамический охват, высокий энергетический и эмоциональный тонус больших оркестровых массивов, записей рок-программ. Vitas 800 играют в раскрепощенной, открытой манере, но не прямолинейно, а довольно корректно. В ВЧ-области мы отметили небольшие упрощения, неровность тонального рисунка, легкую окраску, которые несколько усиливаются с повышением громкости (возможно, это следствие применения твитера с металлическим куполом). Тональный баланс немного сдвинут вверх. Из двух главных аспектов звука Heco отдают предпочтение графике — рисунку, линии, мелодии, штриху, — а уж затем колориту — краске, тембру. По этой причине модель как бы подчеркивает интеллектуальный контекст музыки, ее архитектонику. Звук пары комфортный, не вызывает утомления.



► Достоинства:
глубокий, хорошо оформленный, музыкальный бас, масштабный звук

► Недостатки:
небольшая окраска в высоком регистре, немного снижена глубина сцены

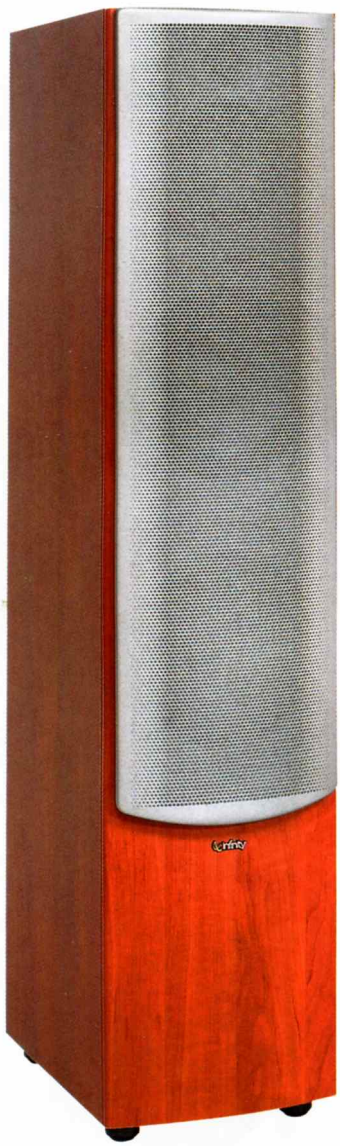
	Heco	Vitas 800
Звук	★★★★☆	
Конструкция	★★★★★	
Качество/цена	★★★★☆	



Технический комментарий в итогах теста

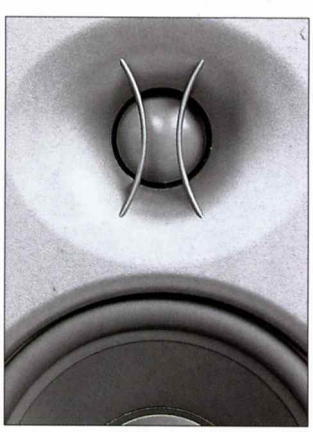
Infinity

BETA 50 $690



Конструкция. BETA 50 от калифорнийской компании Infinity выгодно выделяется внешним видом. Не только высококачественная отделка виниловой пленкой под бук, вишню или черный ясень притягивает взгляд. Скошенная передняя панель несет на себе фирменные динамики, созданные по технологии C.M.M.D. (Ceramic Metal Matrix Diaphragms). Диффузоры этих динамиков создаются из алюминия, который посредством химической обработки доводят до образования на них керамики. Это позволяет получить натуральное живое звучание и сильно уменьшить искажения. Изначально эта технология была разработана для топовой линейки Prelude MTS, теперь же они используются и в менее дорогих акустических системах. 25-мм твитер расположен в центре фирменного акустического рупора CAI (Constant Acoustic Impedance), улучшающий его диаграмму направленности. Вместе с твитером на одной «платформе» расположен и 130-мм СЧ-динамик. Чуть ниже находятся два солидных НЧ-драйвера, которые работают в отдельном объеме в тандеме с фазоинверторным портом. Динамики защищает металлическая мелкоячеистая сетка, придающая колонкам весьма оригинальный вид. От пола колонки отстоят на высоту резиновых ножек, можно установить АС и на шипы, которые идут в комплекте. Клеммы — позолоченные винтовые, с поддержкой bi-wiring.

Звук. Мы не раз замечали, что продукции некоторых компаний свойственны комплексы характерных, фирменных звуковых черт. Весьма убедительно иллюстрируют это наблюдение громкоговорители американского бренда Infinity. Звук BETA 50 какой-то искрящийся, солнечный, праздничный, их музыкальный темперамент неизменно подвижный, сангвинический. Даже воспроизводя музыку реквиема, мессы или минорного блюза модели удается выявить и подчеркнуть светлые, оптимистические стороны музыкальных характеров, а что уж говорить о других классических и популярных жанрах. Элементы музыкальной картины колонки прорисовывают совершенно ясно, как-то особенно свободно, легко, гладко и с блеском. Легкая осветленность колорита присуща в первую очередь средней и верхней частям спектра. Превосходны динамические данные модели. Бас BETA 50 плотный, быстрый, не очень глубокий. В сравнении с очень ясными серединой и верхом он слегка менее точен в тональном смысле, однако проступающая здесь иногда легкая окраска не воспринимается как замутнение образа и не приводит к изменению общего баланса и колорита звука. Колонки формируют большую, просторную музыкальную сцену, располагают ее передний край довольно близко к слушателю.



▲ Фирменный акустический рупор CIA расширяет диаграмму направленности

► Достоинства:
контрастное, выразительное, эмоциональное, чистое, динамичное звучание

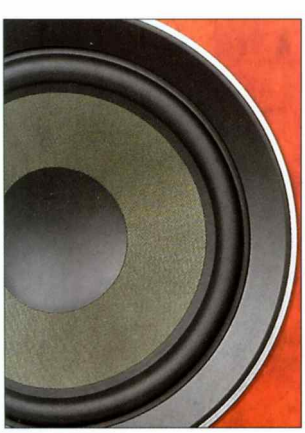
► Недостатки:
небольшая окраска в нижнем регистре, легкий дефицит высоких

Технический комментарий в итогах теста

Jamo

E 680 $680

Конструкция. Скандинавская стереопара от Jamo выглядит солидно и мощно. Трехполосные E 680 оснащены двумя впечатляющими 203-мм динамиками, с диффузорами из стекловолокна и работающими на низкочастотный диапазон. В качестве среднечастотника используется драйвер диаметром 76 мм, интегрированный с 25-мм твитером. Использование технологии DTT позволяет достичь впечатляющих результатов. Например, по некоторым данным, она позволяет сократить передачу вибрации от корпуса к твитеру более чем на 20 дБ! Динамики работают в одном объеме, для усиления низкочастотной составляющей производителем предусмотрены два фазоинверторных порта. Один находится в нижней части колонки на передней панели, другой — в верхней части, но уже на тыловой стороне. Фазоинвертор оформлен специальными «канавками», что эффективно подавляет завихрения воздуха на выходе порта. Скругленные стенки корпуса не только положительно влияют на оригинальность внешнего вида, но и подавляют «стоячие волны» — звук, отраженный от стенок корпуса обратно к драйверам. Все это положительно сказывается на звучании, сводя к минимуму искажения и тональную окраску. Для подключения акустического провода предназначена пара удобных винтовых клемм с поддержкой «бананов».



▲ Самые большие динамики в тесте, такие — еще только у Pure Acoustics

Звук. Звучание E 680 отличается очень хорошим общим балансом. Оно по-датски уравновешенное, ясное, информативное. Присущие данной модели важные особенности национальной школы звука — аналитизм и естественность. Бас Jamo плотный, «мускулистый», весьма упругий и собранный. Басовые линии подвижны — ни на йоту не отстают от событий в других частотных разделах. В нижнем и среднем регистрах громкоговорители проводят мелодические линии очень красивым, насыщенным, сочным тоном. Легкое затемнение картины в нижней середине заметит разве что очень придирчивый слушатель. Такая насыщенная манера звукоизвлечения очень мягко трансформируется в точный, острый, пластичный, лощеный верх. Каждый музыкальный тембр имеет свое звуковое «лицо», и E 680 как бы усиливают эту характерность, расширяя диапазон различий. Выразителен в исполнении скандинавской пары вокал, особенно джазовый: отлично прослушиваются богатые модуляции голосов джазменов. Общий тональный баланс колонок следует признать одним из самых нейтральных и стабильных в данной подборке. Jamo формируют компактную музыкальную сцену, прозрачную в глубину, с ясным рисунком виртуально-пространственных деталей. Колонки превосходно воспроизводят любые музыкальные записи, отлично подходят для театра и таким образом демонстрируют универсализм возможностей.

► Достоинства:
хорошо сбалансированный звук, упругий и собранный бас, высокий динамический ресурс

► Недостатки:
легкая окраска в нижней середине, не очень глубокий бас

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Технический комментарий в итогах теста

JBL

E80 $540

Конструкция. Акустические системы JBL E80 являются буквально сосредоточением фирменных технологий. Это трехполосные колонки, выполненные в корпусе открытого типа. В них используется 19-мм твитер с титановым напылением, установленным в обрамлении фирменного рупора EOS (Elliptical Oblate Spheroidal). Этот рупор изначально разрабатывался для студийных мониторов JBL Pro LSR и теперь используется и в других линейках. Он обеспечивает широкую диаграмму направленности распространения высоких частот. В СЧ- и НЧ-драйверах используются фирменные двухслойные головки. Они состоят из целлюлозного диффузора со специальным полимерным покрытием. Эта технология получила название PolyPlas. Полосы разделяются с помощью фирменных разделительных фильтров по схеме SSP (Straight-Line Signal Path), обеспечивающих минимальный путь звукового сигнала и, соответственно, минимальные его искажения. Еще одна патентованная технология применяется в фазоинверторе и называется FreeFlow. Благодаря специально просчитанной на компьютере форме низкочастотные волны свободно «вытекают» из порта, не встречая лишнего сопротивления и не производя гудения. У АС солидные винтовые клеммы с позолотой, они поддерживают раздельное подключение полос и bi-wiring.

Звук. С первых же секунд прослушивания записи рок-концерта JBL E80 продемонстрировали шикарный бас, тем самым с лихвой оправдали свою принадлежность к напольному акустическому подразделению и подтвердили репутацию одного из ведущих мировых НЧ-специалистов. Тонус и качество регистра очень высоки: бас глубокий, отлично оформленный, с ясно читаемой структурой, интонационно определенный; акустические системы сохраняют полный контроль над регистром на любых амплитудных уровнях (никогда не возникает ощущения избыточности НЧ-материала). Правда, в сравнении с некоторыми другими колонками теста нижний регистр JBL воспринимается чуть-чуть замедленным, как бы слегка вальяжным; в меньшей мере это качество присуще и другим регистрам E80, поэтому артикуляционные детали оказываются немного смягченными, а звук в целом — слегка вязким. Тембровые детали эти колонки передают слегка упрощенно, что, однако, заметить непросто. Лучше всего у модели получаются записи с большим, крупномасштабным, объемным звуком: симфонические программы, живые концерты классической, популярной, рок-музыки с вокалом. При построении театральной конфигурации с E80 во фронте, важно грамотно подобрать сабвуфер: далеко не всякий НЧ-блок способен адекватно сочетаться с JBL по качеству баса.

▲ Еще один фирменный рупор (EOS), а за ним — титановый твитер

► Достоинства:
отлично оформленный бас, широкий динамический диапазон

► Недостатки:
слегка смягченная артикуляция штриховых деталей

Klipsch

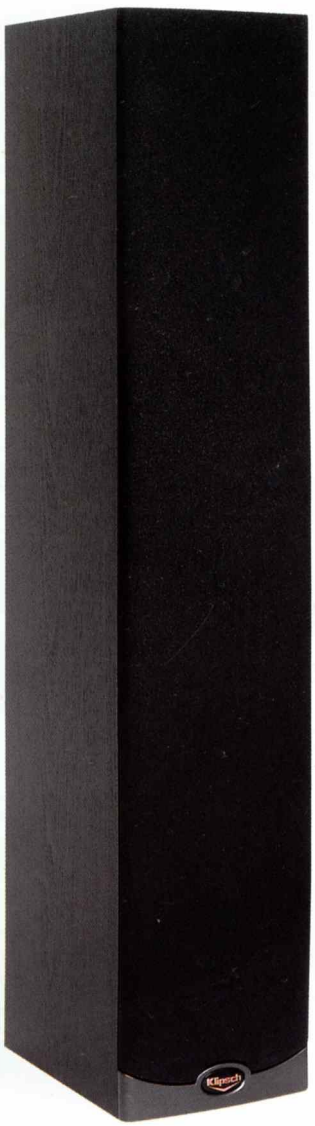
RF-10 $612

Конструкция. RF-10 от американской компании Klipsch происходят из именитой референсной линейки (RF = Reference Floor). Несмотря на то, что это самые младшие AC серии, в них используются наработки, широко применяемые в старших «собратьях». В глубине фирменного рупора Tractrix Horn скрывается 25-мм титановый купол твитера. Рупор предназначен для более широкого распространения высоких частот, для этого его грани наклонены по горизонтали и вертикали на 90 и 60 градусов соответственно. В СЧ/НЧ-динамиках применяется металлокерамика. Их мембраны из алюминия в результате анодирования покрываются керамикой и при своей минимальной массе обладают прекрасной жесткостью и хорошими демпфирующими свойствами. Эти технологии позволяют добиться быстрой реакции и свести к минимуму резонансные колебания. Литые полимерные корзины этих головок обеспечивают эффективный отвод тепла и увеличивают эффективность работы драйверов. Для усиления низкочастотной составляющей, на задней стенке колонок находится солидный фазоинвертор. Через него хорошо видно грамотно заглушенные «внутренности» RF-10, корпуса которых изготовлены из 8-мм MDF-плит. Как и положено солидным AC, колонки оснащены хорошими винтовыми клеммами с поддержкой bi-wiring и «бананов».

▲ У фирменного рупора Tractrix Horn грани наклонены особым образом

Звук. От небольшой, компактной акустической системы невольно ждешь соответствующего камерного звука. В первую же секунду функционирования американская пара отвергла существование жесткой прямой связи между габаритами колонки и производимым ею акустическим образом. Звук эти напольники Klipsch производят неожиданно объемный, большой. Акустические системы играют в открытой, непосредственной, щедрой манере и при этом очень точно, остро, особенно в высоком регистре (здесь слышен позитивный вклад рупорного оформления твитера). Небольшая глубина баса ставит RF-10 ближе к классу полочной акустики, однако по характеру регистра — плотности, объемности — модель вполне соответствует напольному подразделению. Звук модели обладает комплексом позитивных качеств: он прозрачный, воздушный, ровный, уравновешенный в тональном смысле и одновременно какой-то очень приятный, легко ложащийся на слух, комфортный. В ее активе превосходный динамический ресурс, эффектно детализированная, протяженная вглубь панорама. На слух заметна небольшая окраска в районе верхнего баса, но это нисколько не портит впечатления.

Продукция американского бренда впервые участвует в подобном тестировании, и премьера, надо признать, прошла вполне успешно.

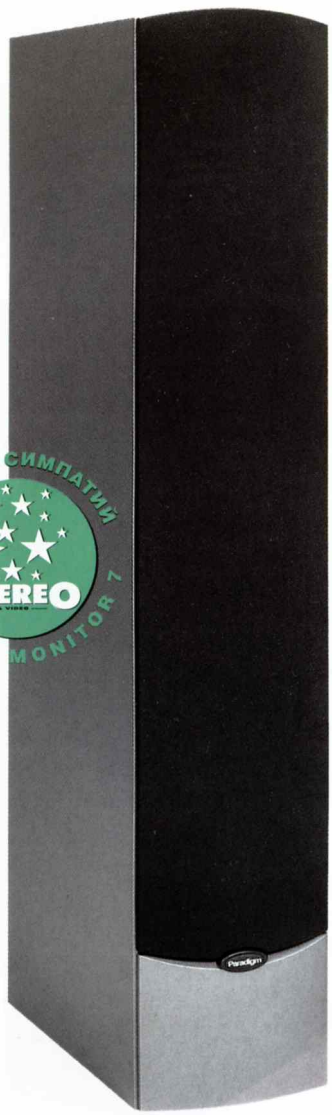


► Достоинства:
динамичный, тонально точный, прозрачный, отлично артикулированный звук

► Недостатки:
легкая окраска в области высокого баса, регистр не очень глубок

Paradigm

Monitor 7 $640



ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO & VIDEO PARADIGM MONITOR 7

Конструкция. Колонки из Канады выполнены в корпусе открытого типа по двухполосной схеме, порт фазоинвертора находится на передней панели. В роли твитера выступает 25-мм драйвер, изготовленный по технологии PDT (Pure-Titanium Domes). Твитер выполнен из титана, для охлаждения применяется ферромагнитная жидкость. Такая конструкция позволяет добиться хорошей жесткости мембраны при небольшой массе. Высокочастотник расположен в «глубине» специального акустического рупора, расширяющего диаграмму направленности. Чуть ниже твитера расположен СЧ/НЧ-динамик диаметром 165-мм, в котором применяется технология ICP (Injection-Molded Co-Polymer). Пылезащитный колпачок выполнен в виде «акустической пули». Завершает ансамбль НЧ-головка такого же диаметра, в качестве материала для которой использован углепластик. В электрической схеме используются два кроссовера. Один третьего порядка, настроенный на 400 Гц, а второй (второго же порядка) — на 2 кГц. Динамики закрываются съемной защитной решеткой. Чуть ниже гриля расположена панель с логотипом фирмы-производителя, которую, как ни странно, можно просто убрать. Акустические системы поддерживают двухкабельное подключение, причем достаточно солидные клеммы позолочены и залиты сверху пластиком. Поддерживаются и разъемы типа «банан».

Звук. Важное достоинство данной модели по сравнению с соперниками по тесту — ее премиально глубокий и очень чистый бас. Известно, что действительно глубокий бас нечасто встречается в музыкальных записях и саундтреках кино. Когда «представляется случай», Monitor 7 не пасует. Важно, что при воспроизведении системами НЧ-содержания средней глубины у слушателя возникает ощущение запаса. Модель продуцирует легкий, живой, наполненный, насыщенный звук. Тональный баланс ровный, естественный, с незначительными упрощениями в высоком регистре. Динамический ресурс канадской акустики весьма широк — после баса это второе по значению преимущество данной пары. Полной звуковой формы громкоговорители достигают на громкостном отрезке от уровня немногим ниже среднего и до высокого — без ограничений. Когда колонки играют тихо, то образ немного теряет тонус, слегка снижается детальность в микродинамической области. Звук Monitor 7 собраный, гармоничный, отлично артикулированный во всем диапазоне. Музыкальная панорама достаточно эффектна, корректно эшелонирована в глубину.

Есть немало оснований считать Monitor 7 весьма грамотно сконструированной и вполне универсальной моделью.

▲ Пылезащитный колпачок СЧ/НЧ-драйвера выглядит как «пуля»

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

Paradigm Monitor 7 >

► Достоинства:
очень глубокий и чистый бас, отличная динамика, гармоничный звук, отличный общий баланс

► Недостатки:
легкое упрощение тонального рисунка в высоком регистре, «обычный» дизайн

Технический комментарий в итогах теста

Pure Acoustics

DREAM 77F — $600

Конструкция. Еще один «американец» в нашем тесте. Он носит гордое название «Pure Acoustics» и выглядит по-настоящему богато благодаря лаковой отделке. На этот раз лаком покрыты все поверхности колонок, а не частично, как у ALEKS ID-770. Эти шикарные АС оснащены четырьмя динамиками, подключенными по трехполосной схеме. На передней панели расположен высокочастотник и два среднечастотника. Шелковый купол твитера находится в центре акустического рупора из фрезерованного алюминия, задающего направленность звучания. СЧ-динамики (в количестве двух штук) имеют диаметр 133 мм и оснащены все той же «акустической пулей», для изготовления которой был применен алюминий. Не сразу можно обнаружить у этих акустических систем низкочастотный динамик. Он «спрятан» за защитной сеткой на левой стороне колонки и имеет диаметр 203 мм. Этот динамик работает на два больших фазоинверторных порта, которые находятся на задней панели. Там же расположились и винтовые акустические клеммы. Они позолочены, имеют возможность подключения разъемов типа «банан», а также поддерживают bi-wiring. Развязка с полом реализована в виде небольших ножек, на которых покоится основание колонки.

▲СЧ-динамиков два и каждый оснащен алюминиевой «акустической пулей»

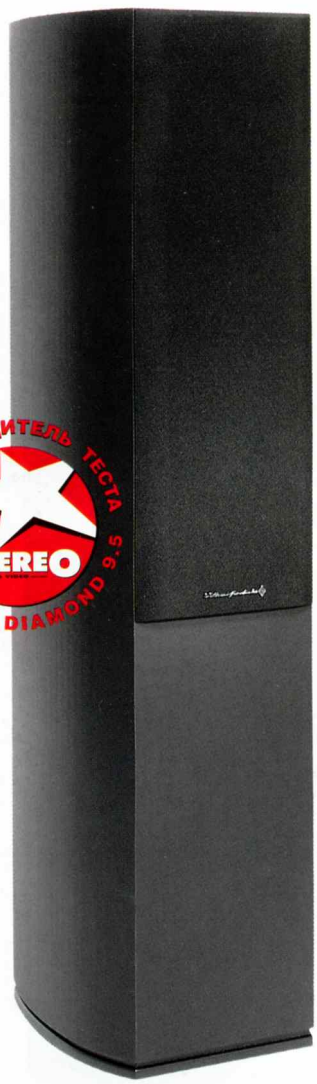
Звук. Громкоговорители не создают большого звукового объема: тяготея к камерности, они приближаются по характеру звука к колонкам мониторного класса. Это впечатление возникло главным образом потому, что при воспроизведении разных программ системы явно «придерживают» динамические нарастания: хорошо ощутим динамический «потолок». При подходе к высокому уровню громкости музыкальный образ заметно теряет тональную определенность, прозрачность. В целом тональное разрешение DREAM 77F следует аттестовать как среднее: имеет место схематизация тембровых элементов образа. Следует также отметить дефицит микродинамических деталей (связан с невысокой прозрачностью звука), малую глубину панорамы, не всегда определенный рисунок ее источников. Суховатый общий колорит можно связать с небольшим дефицитом высокочастотной информации. Бас у Pure Acoustics средней глубины, хорошо интегрирован в общее звуковое поле. Эти выводы удалось сделать благодаря хорошему знанию записей, которые колонки воспроизводили (критичные к качеству воспроизведения классические композиции). При использовании незнакомого музыкального материала, фонограмм, выполненных при помощи электронных инструментов, недостатки проявлялись намного менее явно. Звук DREAM 77F может понравиться любителю легкой популярной музыки.

► Достоинства:
эффектное воспроизведение записей эстрадных исполнителей

► Недостатки:
схематизация тональной картины, ограниченный динамический диапазон

Wharfedale

Diamond 9.5 $550



Конструкция. И снова у нас в тесте колонки Wharfedale хорошо знакомой линейки Diamond. Модель с индексом 9.5 стоит сразу за топовой моделью 9.6 и является главным заместителем «флагмана». Это трехполосная акустическая система, выполненная в корпусе с красиво изогнутыми боковыми стенками и качественной виниловой отделкой. Отсутствие параллельных стенок позволяет успешно бороться со стоячими волнами. Корпус выполнен из MDF, но найти место стыка плит не представляется возможным из-за грамотной отделки. На передней панели колонки расположились три динамика. В самом верху находится 25-мм твитер с шелковым куполом. Басовик и среднечастотник сразу выделяются характерным «кевларовым плетением». Они имеют одинаковый диаметр (163 мм), но в центре СЧ-головки находится фазовая пуля, а вот у НЧ-динамика — инвертированный пылезащитный купол. Крепятся динамики с помощью фирменного подвеса MSBR. На задней стенке расположен порт фазоинвертора, и фирменные винтовые клеммы, развернутые под небольшим углом друг к другу, что облегчает подключение акустического провода. Кстати, можно организовать двухпроводное подключение и использовать разъемы-бананы.

Звук. Британская пара играет удивительно музыкально. Звуковая манера Diamond 9.5 отличается редкой естественностью. Благодаря тонкости, даже изысканности микронюансировки, насыщенной акустической ауре между источниками сцены, пластике интонационных связей, превосходной макродинамике громкоговорители отлично воспроизводят сложные записи классического репертуара разных исполнительских составов (инструментальные, вокальные) и размеров (сольные выступления, камерные и большие ансамбли, хоры). Колонки аккуратно, с очень небольшими потерями масштабируют крупные формы в малом объеме средней площади комнаты. С одной стороны, в звуке присутствует немало ценной музыкальной информации, с другой — нет нарочитой, «сухой» детальности. По тональной сбалансированности, ровности данная модель является едва ли не лучшей в тестовой подборке. Весьма корректен нижний регистр «британцев». Фирме удалось уравновесить его качества: глубинные, структурные (тональные), интонационные (звуковысотные), скоростные. Слегка бархатистый бас очень хорошо сочетается по характеру звука с серединой и верхом. Легкое «облачко нелинейности» в средней части регистра проявляется не всегда и слабо, поэтому нисколько не снижает общего весьма благоприятного впечатления.

Колонки отлично играют любую музыку. Адресуем эту модель в первую очередь любителям классики.

▲ СЧ-головка выполнена из кевлара и установлена на фирменный подвес

► Достоинства:
уравновешенный, музыкальный, естественный и выразительный звук, высокое тональное разрешение, превосходная динамика

► Недостатки:
слабая окраска НЧ-регистра

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Качество/цена ★★★★★

VENTO

5 РОКІВ ГАРАНТІЇ
CANTON pure music
Зроблено в Німеччині

Досконалість форми й звуку

Нова серія екстракласу Vento вражає поєднанням інноваційної технології виробництва акустики та досконалої якості виготовлення.

Нові системи високо- та середньочастотних динамиків, розроблених у лабораторіях Canton, дозволяють передати звучання по всій глибині та об'єму. А саме: **високочастотні динаміки, що зроблені з алюмінію, базуються на технології Canton Reference**. Збільшений до 40 000 Гц діапазон передачі гарантує навіть для багатоканальних звукових форматів DVD-Аудіо та SACD чудове відтворення.

Такі акустичні переваги, як **понижений рівень нелінійних спотворень та більш високий тиск кінцевих звукових хвиль** алюмінієвих середньочастотних динаміків базуються на застосуванні нових розробок у сфері геометрії вигнутих форм, що дозволяють суттєво збільшити лінійний розмах звукового сигналу.

Конструкція елегантних корпусів, що відрізняється багатошаровою будовою за принципом сендвіча, а також ретельно продумані внутрішні розпорки між стінками корпусу **перешкоджають виникненню ефекту резонансу, що спотворює звучання**.

Завдяки покритим лаком поверхням **акустика Vento не лише чудово звучить, а й чудово виглядає.**

	Vento 802	Vento 805 CM	Vento 807 DC	Vento 809DC
Призначення	Компакт-акустика	Центральна акустика	Напольна акустика	Напольна акустика
Тип пристрою	2-лінійний	2 1/2-лінійний	3-лінійний	3-лінійний
Номінальна потужність	80/150 Вт	110/160 Вт	120/200 Вт	180/340 Вт
Діапазон частот	27...40 000 Гц	26...40 000 Гц	23...40 000 Гц	20...40 000 Гц
Габарити	22 x 36 x 31 см	52.5 x 22 x 31 см	22 x 99 x 31 см	25 x 112 x 35 см
Вага	8.7 кг	13.4 кг	23 кг	28,6 кг
Кольори корпусу	Вишня, срібло	Вишня, срібло	Вишня, срібло	Вишня, срібло

Рекомендуємо підключати, застосовуючи кабельну продукцію OEHLBACH

CANTON®
pure music

Офіційний представник в Україні – ТОВ "ГАМА ЕЛЕКТРОНІКС"
Київ, вул. Нагірна, 24/1
тел.: (044) 461-9501 (багатоканальний), 211-5735, 211-9250, 211-8226
e-mail: demihifi@citiustele.com
http://www.gamma-electronics.kiev.ua

Запитуйте у магазинах електроніки

КИЇВ ФОКСТРОТ мережа магазинів т. 8 800 500-15-30 ДОМОТЕХНІКА мережа магазинів т. 494-2-494 МЕГА МАКС мережа магазинів т. 2-000-000 БУДИНОК РАДІО бул. Лесі Українки, 3 т. 461-96-41 ТРІУМФАЛЬНА АРКА вул. Горького, 165 т. 246-21-39 БУДИНОК МЕБЛІВ бул. Дружби народів, 23 т. 269-22-25 ТД "СЕРГО" вул. Лебедєва-Кумача, 7 т. 457-67-67 "НЬЮ ВІНД" вул. Шота Руставелі, 1 т. 235-52-52 ТЦ "АЛЬТА ЦЕНТР" Московський пр-т, 11а т. 569-34-78 SONY&PANASONIC вул. Червоноармійська, 48 т. 248-66-03 ЭЛЬДОРАДО мережа магазинів т. 8-800-50-300-50 ТЕХНОЯРМАРОК 206-27-07 **ВІННИЦЯ** НВ ВІННИЦЯ т. (0432) 52-03-42 НОВА (0432) 53-64-99 **ДНІПРОПЕТРОВСЬК** DVD BEST т. (0562) 744-07-88 ЛІДЕР т. (0562) 33-57-59 БУДИНОК КІНО (0562) 31-26-45 **ДОНЕЦЬК** ХАРДІ-ГАРДІ т. (0622) 58-20-58 ДОНТОРГ т. (062) 334-20-05 **ЗАПОРІЖЖЯ** HI-FI СТУДІО т. (0612) 63-68-41 МЕРИДІАН (0612) 49-02-00 **КРЕМЕНЧУК** ТЕХНОСИЛА (0536) 74-12-53 **КРИВИЙ РІГ** ТЕХНОСВІТ т. (0564) 74-87-70 **ЛУГАНСЬК** АУДІО-ДЕЛЮКС т. (0642) 59-04-23 **ЛУЦЬК** БУШЕР т. (0332) 77-01-92 **ЛЬВІВ** ЭЛІТ т. (0322) 97-56-93 **МАРІУПОЛЬ** ВОЛД-БЕСТ т. (0629) 53-33-11 **МИКОЛАЇВ** ШЕРХАН т. (0512) 35-55-36 **ОДЕСА** УНІКА САУНД т. (048) 235-84-65 ГРАМОФОН т. (048) 715-53-97 **СЕВАСТОПОЛЬ** ЕЛЬДОРАДО т. (0692) 54-88-46 **СУМИ** ЗВУКОТЕХНІКА (0542) 27-11-50 **ХАРКІВ** МКС т. (0572) 14-14-25 САЛОН HI-FI т. (0572) 54-81-46 ТАРГЕТ мережа магазинів т. (0572) 58-58-05 ОПТА т. (0572) 14-17-58 **ХЕРСОН** ДИСПЛЕЙ-ПЛЮС (0552) 22-98-94 **ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ** МАКСІ ДІМ т. (0382) 70-20-70

ALEKS

ID-770
$700

АС от ALEKS не «страдают» прямолинейностью АЧХ. Мы видим «горб» на 70 Гц, плавно снижающийся до 200 Гц. Низкочастотная составляющая усилена и артикулирована, хоть и не нейтральна. В области средних частот график ведет себя линейно, начная плавно спадать после 1 кГц. Далее идет череда «провалов» и «всплесков», которые хоть и выглядят критичными, на деле особого влияния на звучание не оказывают. Замеры под углами 45 и 90 градусов демонстрируют плавный спад характеристики, графики идут почти параллельно. Дисбаланс под углом 45° совсем небольшой — 5,77 дБ. Замеренная нами чувствительность подтвердила паспортные данные — честные 88 дБ. Параметр импеданса оказался весьма стабильным, хотя характеристику и нельзя назвать линейной. Тем не менее минимальное значение составляет 4 Ом, максимальное — 11 Ом. Все в норме, никаких критических требований к усилителю. График КНИ не демонстрирует ничего оригинального, стоит лишь отметить, что на небольшой громкости искажения растут в НЧ-области, а на большой, наоборот, затрагивают ВЧ-диапазон.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Canton

LE 190
$695

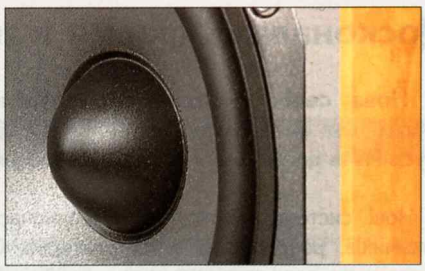
Несмотря на заявленные производителем 20 Гц, начинают играть эти колонки лишь от 54 Гц. АЧХ радует хорошей стабильностью в интервале 400 Гц — 2 кГц. На графике присутствует «холмик» в районе 85 Гц и легкие выбросы выше 7 кГц. «Холмик» напрямую повлиял на плотность баса, добавив ему энергии, а «выбросы» добавили ВЧ-диапазону легкости и детальности. Под углом 45 градусов картина почти полностью повторяет измерения, снятые на одной оси. Колонки явно тяготеют к мощному громкому саунду, что хорошо иллюстрирует график КНИ, на котором кривая сигнала в 94 дБ находится гораздо ниже более слабых сигналов. Это очень хорошо заметно не только на низких, но и на высоких частотах. По этому параметру колонки являются одними из лучших среди участников теста при среднем и высоком уровне громкости. В интервале от 150 Гц до 1,6 кГц профили всех трех графиков практически сливаются. График сопротивления очень похож на характеристики АС ALEKS с минимальными различиями, не превышающими 1,5 ома. Среднеквадратичное отклонение одинаково.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Focal-JMlab



Chorus 714 S
$595

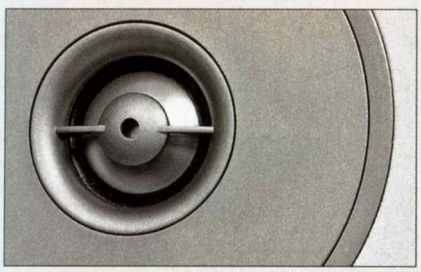
АЧХ «французов» выглядит очень положительно. Небольшой упор на низкие частоты можно увидеть в очень пологом «холмике», практически идеальная прямая начинается на 400 Гц (на эту частоту настроен кроссовер и его работа видна в изменении характера графика) и заканчивается в районе 4 кГц. Второй кроссовер настроен на 2,4 кГц, но полосы «сшиты» настолько правильно, что на АЧХ это не заметно. После 4 кГц начинаются очень незначительные флуктуации на звучании никак не отражающиеся, наоборот, колонки играют очень корректно. График, снятый под углом в 45°, начинает резко «заваливаться» только после 10 кГц. Средний КНИ данной модели во всем диапазоне при минимальном уровне сигнала составляет 0,17%, что является лучшим результатом теста. Лучше всего слушать эти акустические системы на среднем уровне громкости. Тогда искажения в низкочастотной области не так велики (как при минимальной громкости), и нет «горных пиков» на 80 Гц и в интервале 200–500 Гц, которые хорошо видны при уровне сигнала в 94 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Heco



Vitas 800

$540

Немецкий Heco, как и большинство производителей, активно усиливает басы, что хорошо видно по АЧХ (у этих колонок самая низкая граница по сравнению с конкурентами — 31 Гц, хотя производителем заявлены все 23). Всплеск почти на 10 дБ в районе 100 Гц как раз и дает глубокий бас, который у Vitas 800 еще и вполне музыкален. Небольшие флуктуации, происходящие с графиком после 2 кГц особого значения не имеют. Внушает опасения разве что достаточно серьезный провал на 14 кГц, хорошо заметный при измерениях как на оси, так и под углами. Тем не менее у Heco лучший показатель дисбаланса в диапазон 160 Гц — 1,3 кГц, который составляет всего –0,18 дБ. График импеданса очень плавный, без резких выбросов или провалов. Среднеквадратичное отклонение минимально и составляет 1,95 ома. КНИ сильно «ломается» лишь в области 40–100 Гц, как и ожидалось, в НЧ-диапазоне искажения минимальны при максимальном уровне сигнала. В высокочастотном диапазоне все наоборот. Немного настораживает скачок на 4 кГц (частота раздела?), явно проявляющийся при уровнях в 88 и 94 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Infinity

BETA 50

$690

График АЧХ BETA 50 радует глаз своей линейностью. Мелкие флуктуации, происходящие на всей его протяженности особой роли не играют ввиду их минимального влияния на общий дисбаланс. Однако, в самой «высокой части» диапазона можно видеть, как АЧХ идет на спад. Именно это и заметили наши эксперты, когда прослушивали акустику и отметили «легкий дефицит высоких». На графиках, снятых под другими углами, спад начинается гораздо раньше, поэтому слушать BETA 50 лучше все-таки на одной оси с динамиками. Чувствительность данных акустических систем, согласно нашим замерам, оказалась самая низкая в тесте и составила 84 дБ, что на 7 дБ меньше, чем заявлено производителем. Так что для этих АС рекомендуем хороший мощный усилитель. График КНИ весьма стабилен в среднем и высоком диапазоне частот. Поэтому для них будет оптимален средний уровень громкости. А вот в низкочастотной области при среднем и высоком уровне громкости КНИ достаточно высок. Среднее значение сопротивления — 8 Ом, на графике наблюдается серьезный «пик» как раз в низкочастотной области.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Jamo

E 680

$680

Очень благополучна АЧХ у Jamo E 680, нет даже привычного «холмика» в низкочастотной области, усиливающего низкочастотную составляющую. Тем не менее играть эти колонки начинают от 46 Гц, что является очень достойным результатом. До 1,5 кГц график ведет себя вполне благополучно (что подтверждается минимальным показателем неравномерности в этом диапазоне, составляющим 0,6 дБ). А вот дальше начинаются небольшие скачки и провалы. Однако звучание от них только выигрывает, получая «лощеный и пластичный верх». Под углом в 45° кривая графика в интервале от 1 до 3 кГц выглядит даже лучше, чем график, замеренный на оси прослушивания. КНИ у этих акустических систем весьма средний, ближе к хорошему. При средних уровнях громкости можно достигнуть наилучшего результата. При уровне сигнала в 82 дБ на 80 Гц КНИ возрастает 2,6%. Возможно, это результат повышенных значений сопротивления, которое на 70 Гц «подскакивает» до 17,5 Ом. Подводимой мощности просто не хватает, чтобы раскачать драйвер. Однако, уже при 88 дБ КНИ стабилизируется.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

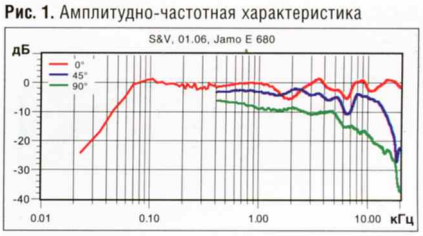
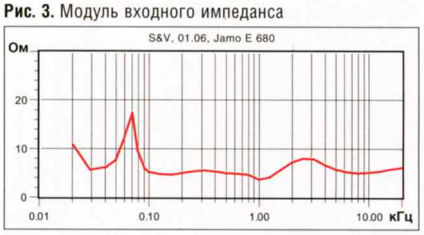


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса



JBL

E80
$540

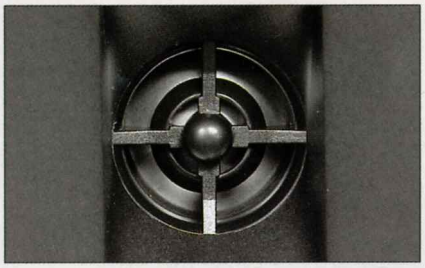
График АЧХ этих колонок является предметом для подражания. Обратите внимание на низкочастотный диапазон — плавное возрастание графика без каких-либо «горбов» и «холмиков» не привело к слабому басу, наоборот, наши эксперты отметили отлично оформленную и структурированную низкочастотную составляющую. В диапазоне средних частот кривая превращается практически в прямую. Лишь после 15 кГц отмечается резкий всплеск, который может привести к небольшой окраске в ВЧ-диапазоне. Под углом в 45° график почти повторяет профиль своего собрата, снятого на оси прослушивания. Кстати говоря, по параметрам средней неравномерности и дисбаланса (график, снятый под углом 45°) E80 явный рекордсмен теста — 2,35 и 4,3 дБ соответственно. Чувствительность, заявленная производителем (91 дБ) почти совпала с результатами измерений (90 дБ). Результаты измерений КНИ тоже выше всяких похвал. Колонки почти не страдают «пиками», лишь в районе 250 Гц есть выброс до 1,5%. Зато в диапазоне 40 — 100 Гц при 88 и 94 дБ результаты JBL — лучшие в тесте!

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Klipsch



RF-10
$612

Американский производитель заявил для RF-10 чувствительность на уровне 95 дБ. Поскольку мы при измерениях подаем на акустику не 2,83 В (как указано в паспорте), а 1 Вт, то полученное значение составило 89 дБ. График АЧХ немного «угловат» на низких частотах (кстати говоря, нижняя граница этих АС самая «высокая» и составляет 69 Гц), зато прямолинеен в диапазоне 300 Гц — 1 кГц. Далее следует небольшой плавный спад, с последующим таким же плавным подъемом. Прослушивание под углом в 45° весьма сильно «страдает» на высоких частотах, даже под прямым углом ВЧ-диапазон будет передаваться полнее. График КНИ разительно отличается от подобных графиков других АС резким выбросом в районе 100 Гц, причем при любом уровне сигнала. На звучании это сказывается как легкая окраска области верхнего баса. В остальном никакого криминала мы не заметили, кроме разве что небольшого «пика где-то около 17 кГц, еле заметного лишь при подаче сигнала в 94 дБ. Кривая импеданса начинается не от заоблачных значений, но зато потом вырисовывает два пика, один из которых достигает почти 40 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

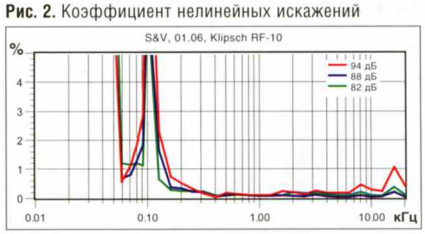
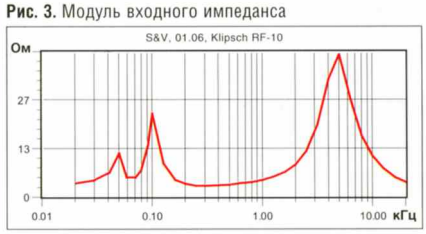


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Paradigm

Monitor 7
$640

Monitor 7 начинают играть от 26 Гц, причем делают они это очень чисто и красиво. НЧ-диапазон до 400 Гц (это частота раздела кроссовера) немного «выделяется», однако, на звучание это влияет исключительно положительно. После 400 Гц график до 2 кГц ведет себя достаточно линейно, потом начинаются незначительные флуктуации. Обратите внимание на график, снятый под углом в 45°. Диаграмма направленности достаточно широкая, на некоторых участках кривая превращается в прямую. Совершенно справедливо, что у этих АС лучший результат по параметру «средняя неравномерность под углом 45°». Не подкачал и КНИ. Как видите, после 150 Гц все три графика демонстрируют потрясающую линейность, не омраченную лишними флуктуациями. В НЧ-диапазоне при большой громкости искажения рекордно малы. По измерениям, эти параметры либо лучшие среди участников теста, либо вплотную приближены к показаниям лидеров. Браво, Paradigm! График импеданса не так благополучен. На нем два пика, на 60 Гц и 2 кГц, причем последний находится на уровне 26 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Pure Acoustics

DREAM 77F

$600

График АЧХ этих систем практически лишен прямых участков. Хорошо, что нет резких скачков и провалов — спады и всплески АЧХ, которыми «страдают» колонки, достаточно плавны, не считая провала на 6 кГц. Минимальная неравномерность у Pure Acoustics получается при измерениях под углом в 90°. К сожалению, при этом уровень сигнала падает в среднем на 10 дБ. Разность замеренной и заявленной чувствительности составила 6 дБ. Импеданс этих акустических систем очень благополучен. У них лучших результат теста по параметру среднеквадратичное отклонение — 2,16 Ом. Небольшой пик в области 30 Гц особой роли не играет, потому что играть колонки начинают только от 48 Гц. В остальном же график весьма хорош, из чего следует, что с Pure Acoustics сработается подавляющее большинство усилителей. График КНИ... Напоминает экспозицию сталактитов вперемешку со сталагмитами. Нет смысла это комментировать, скажем лишь, что почти по всем измерениям КНИ — результаты худшие в тесте. Причем с ростом громкости искажения растут. Лучше не переусердствовать.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

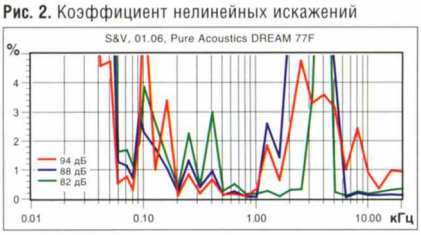


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Wharfedale

Diamond 9.5

$550

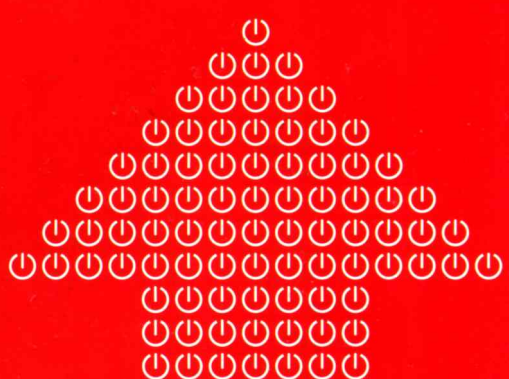
АЧХ этих «англичан» характеризуется небольшим «холмиком», подчеркивающим низкочастотную составляющую, и потрясающе линейным графиком во всем остальном диапазоне частот с минимальными флуктуациями. Дисбаланс на участке 1,3–20 кГц равен нулю!!! Это потрясающе нейтральные колонки за такие деньги! «Легкое облачко нелинейности», отмеченное нашими экспертами, является результатом легких флуктуаций в СЧ-области. Но эти перепады настолько малы, что на звуке не сказываются. Диаграмма направленности очень достойная в области средних частот, но с ростом частоты падает и уровень сигнала. Заявленная чувствительность оказалась на 1 дБ ниже замеренной нами. График импеданса «омрачен» двумя всплесками, первый из которых достигает 12 Ом, а второй доходит до 20 Ом. Ниже 4 Ом значение импеданса не опускается, так что причин для беспокойства нет. По результатам измерения КНИ можно сделать вывод, что колонки тяготеют к среднему уровню громкости, именно при таких условиях КНИ «Бриллианта 9.5» достигает рекордно низких значений.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

STEREO.ru
ИНФОРМАЦИЯ ИЗ ПЕРВЫХ РУК



• Подробный каталог моделей аудиовидеотехники: от простого телевизора до компонентов High End
• Форум – место для откровенного и интересного общения
• Тесты – мы публикуем тесты самых актуальных моделей аудиовидеотехники – независимый подход, объективная оценка
• Лента новостей – ежедневные репортажи с выставок, презентаций, пресс-релизы, новинки рынка
• Сводная информация по ценам в магазинах аудиовидеотехники
• Конкурсы, викторины, розыгрыши. Реальные призы

www. stereo.ru

Фирма	ALEKS	Canton	Focal-JMlab	Heco
МОДЕЛЬ	ID-770	LE 190	Chorus 714 S	Vitas 800
Паспортные данные				
Паспортные данные				
Чувствительность, дБ (на 2,83 В на 1 м)	88	89	91	92
Мощность, Вт	100	150	90	180
Габариты, мм (ВхШхГ)	1200x220x360	1025x220x310	900x200x270	1150x180x300
Масса, кг	32	19,2	13,7	—
Частотный диапазон	40 Гц — 22 кГц	20 Гц — 30 кГц	50 Гц — 28 кГц	23 Гц — 35 кГц
Количество полос	3	3	2,5	3
Акустическое оформление	ф/и	ф/и	ф/и	ф/и
Динамики, мм (материал диффузоров)				
ВЧ	25	25	25	25
	(—)	(ткань)	(TNC)	(титан)
СЧ	178	180	127	5x110
	(—)	(полипропилен)	(полигласс)	(полипропилен)
НЧ	2x178	2x200	127	
	(—)	(полипропилен)	(полигласс)	
Частота раздела, Гц	—	300/3200	400/2400	—
Номинальное сопротивление, Ом	4	4–8	8	4–8
Внешняя отделка	тик+ рояльный лак	бук, вишня, черный, серебристый	черный, бук, вишня	серебристый
Звук				
Средний КНИ*, %				
(100 Гц — 20 кГц), 88 дБ	0,22	0,4	0,15	0,19
(100 Гц — 20 кГц), 82 дБ	0,29	0,68	0,17	0,33
(40–100 Гц), 88 дБ	1,14	1,35	1,14	3,5
(40–100 Гц), 82 дБ	2,36	2,74	1,74	5,12
Параметры АЧХ**				
Средняя неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	4,18	1,84	1,35	2,8
Дисбаланс, дБ (160 Гц — 1,3 кГц)	–1,06	1	2,23	–0,18
Средняя неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	1,6	1,16	0,98	2,46
Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)	0,09	–0,05	–0,13	0,04
Средняя неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	4,27	1,84	1,24	2,78
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	5,77	5	5,33	5,53
Средняя неравномерность, ±дБ (угол 45°)	6,49	1,57	3,63	3,83
Нижняя граница (по уровню –10дБ), Гц	52	54	41	31
Конструкция				
Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц	88	89	87	90
Средний КНИ (40–100 Гц, 94 дБ), %	1,21	0,6	1,3	1,3
(100 Гц — 20 кГц, 94 дБ), %	0,44	0,27	0,4	0,35
Сопротивление				
среднеквадратичное отклонение, ±Ом	2,26	2,26	3,2	1,95
среднее значение, Ом	7,24	6,13	8,6	6,37
максимальное значение, Ом	11	12,1	15,9	10,5
минимальное значение, Ом	4	3,77	4,34	3,84
Магнитное экранирование	—	—	●	●
Раздельная коммутация полос	●	▲	▲	▲
	$700	**$695**	**$595**	**$540**

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси ВЧ головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Infinity	Jamo	JBL	Klipsch	Paradigm	Pure Acoustics	Wharfedale
BETA 50	E 680	E80	RF-10	Monitor 7	DREAM 77F	Diamond 9.5
91	90	91	95	92	92	88
10–250	120	100	75	120	250	30–150
1050x265x372	1029x257x265	927x213x349	863x173x254	880x210x370	1080x190x330	900x223x301
28,4	13,8	19,1	15,9	39,1	10,3	—
30 Гц — 40 кГц	40 Гц — 20 кГц	38 Гц — 20 кГц	59 Гц — 20 кГц	48 Гц — 20 кГц	35 Гц — 22 кГц	30 Гц — 24 кГц
3	3	3	2	2,5	3	3
ф/и	ф/и	ф/и	ф/и	ф/и	ф/и	ф/и
25	25	19	25	25	25	25
(металлокерамика)	(—)	(титан)	(титан)	(титан)	(шелк)	(шелк)
130	76	100	2x114	165	2x133	163
(металлокерамика)	(—)	(полиплас)	(металлокерамика)	(полимер)	(—)	(кевлар)
2x200	2x203	2x170		165	203	163
(металлокерамика)	(—)	(полиплас)		(углепластик)	(—)	(кевлар)
600/3300	—	300/4000	2280	400/2000	2500/3500	140/2200
8	6	8	8	8	8	6
бук, вишня, черный	темная яблоня	бук, вишня, черный	пепельно-серый	светлая вишня, тёмная вишня, пепельно-серый, платина	черный, серебристый, бордо (лак)	бук, черный, розовое дерево, вишня, пепельно-серый, серебристый
0,18	0,18	0,19	0,49	0,13	2,15	0,13
0,2	0,25	0,22	0,46	0,18	1,45	0,25
2,67	2,06	0,9	4,9	0,9	4,2	1,11
3,94	3,98	1,65	5,85	1,46	5,63	2,15
1,5	1,75	2,78	1,74	2,25	2,95	0,8
2,1	–0,4	1,94	0,7	2,27	1,29	0,21
1,4	0,6	0,58	0,73	1,18	3,1	1
–0,13	0,03	–0,19	–0,05	–0,14	–0,1	0
1,4	1,79	2,8	1,76	2,23	2,91	0,76
8,57	8,2	4,3	9,94	4,35	6,29	7
5,88	6,53	2,35	5,25	2,6	4,73	4,3
43	46	52	69	26	48	37
84	87	90	89	88	86	89
0,75	1,08	0,56	4,83	0,7	2,88	0,98
0,3	0,39	0,36	0,87	0,21	1,68	0,36
3,88	2,7	4,14	9	5,3	2,16	4,34
8	6,6	8,12	10,2	8,5	6,02	8,1
21,35	17,5	23,8	39,4	26,2	15,34	20
4,6	3,78	3,73	3,1	3,4	3,62	4,16
●	—	●	●	—	—	●
●	▲	●	●	●	●	●
$690	**$680**	**$540**	**$612**	**$640**	**$600**	**$550**

на оси головки на расстоянии 1 М от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот. **Разность средних значений чувствительности, измеренной

Результаты

Итак, досконально изучив конструкцию и прослушав всех претендентов на звание Победителя теста, мы пришли к выводу, что за $540–700 можно купить очень хорошо звучащие акустические системы, которые будут услаждать ваш слух утонченными музыкальными талантами. При этом звучание почти всех АС находится на очень высоком уровне, и лишь нюансы отличают колонки друг от друга.

Конструкция

Как обычно, конструктивные особенности мы начинаем описывать с внешнего вида. Честно говоря, в нашем тесте особого разнообразия не наблюдается. Хочется лишь отдельно отметить акустические системы от компаний ALEKS и Pure Acoustics, которые выглядят действительно дорого и солидно. И не только благодаря отделке рояльным лаком, но и оригинальным динамикам и другим мелким особенностям конструкции. Кстати, по многообразию внешней отделки лидирует Diamond 9.5 от Wharfedale, который доступен в шести разных вариациях. Так как тест напольных АС, естественно, все они имеют солидные габариты. Но самые крупные колонки нашего теста — ALEKS ID-770, ну а самые миниатюрные — Klipsch RF-10. Самыми мощными (по паспортным данным) стали продукты Infinity и Pure Acoustics.

Подавляющее большинство наших претендентов выполнены по трехполосной схеме, хотя двухполосную систему согласовать гораздо проще. Но такая АС в тесте лишь одна — от Klipsch. Во всех акустических системах без исключения используется фазоинвертор. Он улучшает отдачу на низких частотах и, чтобы добиться хороших басов, все производители активно используют эту технологию, некоторые даже реализуют по два фазоинверторных порта. В качестве материала для динамиков используются разнообразные материалы, однообразия нет. В твитерах широкое распространение получили титановые куполы, а в СЧ/НЧ-головке чаще всего используются различные полипропилены и металлокерамика. За оригинальную конструкцию динамиков особенно хочется отметить Focal-JMlab с их обратным куполом твитера, Pure Acoustics — за НЧ-головку, расположенную на боковой стенке и Klipsch с акустическим рупором, в котором находится ВЧ-динамик. Несмотря на повышенные требования новейших многоканальных звуковых форматов типа SACD/DVD-Audio к частотному диапазону колонок, только у трех акустических систем он простирается за отметку в 30 кГц. Самой «продвинутой» в этом направлении является АС Infinity — не зря на коробке красуется гордая надпись: «Идеальны для SACD/DVD-Audio. Расширенный частотный диапазон».

Акустические клеммы у всех наших участников оказались винтовыми, с позолотой и без. Раздельной коммутации полос лишены Canton, Focal-JMlab, Heco и Jamo. У остальных есть поддержка подключения bi-wiring. И ко всем колонкам можно подключать акустический провод с разъемами типа «банан».

Звук

Среди претендентов на главный титул Победитель теста по качеству звучания ближе всех к заветному званию подобрались колонки Paradigm и Wharfedale. Monitor 7 выделяется своим глубоким и чистым басом (начинает играть от 26 Гц, что является лучшим результатом теста), который прекрасно сочетается с отличной динамикой. Этим колонкам не страшны высокие уровни громкости, на них они, наоборот, еще шире раскрывают свои недюжинные способности. Wharfedale Diamond постоянно подтверждают высочайший уровень английской компании, которой удается за весьма умеренные деньги выпускать потрясающие продукты. АС Diamond 9.5 мы очень высоко оценили за выдающиеся способности, позволяющие этим акустическим системам превосходно воспроизводить композиции буквально любых жанров. Естественное и выразительное звучание придется по нраву любому ценителю музыки.

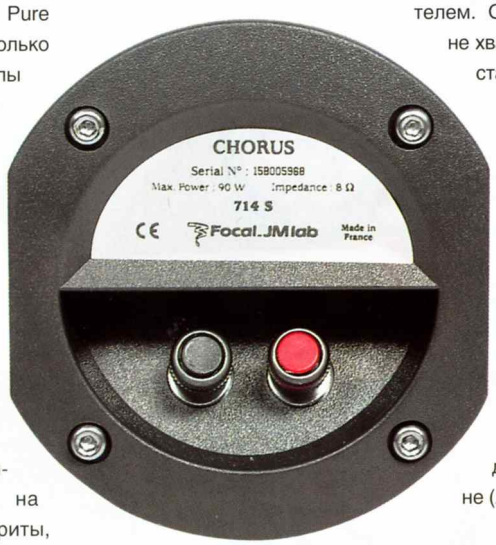
Колонки от ALEKS тоже отличаются хорошо сбалансированным звучанием, они очень тонко и живо передают нюансы музыкальных композиций, лишь низкочастотный диапазон не так глубок, как у других АС, он начинается с 52 Гц. С достоинством держат «марку» немецкие аудиопроизводители. Canton LE 109 обладает фирменным глубоким упругим басом. Масштабный образ, продуцируемый этими колонками, является одним из лучших в тесте. Очень похоже звучание Heco: Vitas 800 обладает хорошо оформленным музыкальным басом, впечатляющая музыкальная сцена лишь немного омрачается легкой окраской в высоком регистре и чуть меньшей глубиной. Настоящие «французы» от Focal-JMlab, как и все французское, изысканны, изящны и выразительны. Колонки звучат очень красиво, особенно в ВЧ-диапазоне (в этом заслуга фирменного твитера этой компании). Басовая поддержка хоть и не столь эффектна, как у некоторых других участников теста, но зато она прекрасно интегрируется в слитный звуковой образ, создаваемый этими АС. Яркое и эмоциональное звучание Infinity BETA 50 понравится многим, так же как придется по вкусу и динамика. Их стихия — современная музыка и саундтреки. Большая и просторная музыкальная сцена, формируемая АС, будет как нельзя кстати в домашнем кинотеатре. Jamo E 680 приятно выделяется точным сбалансированным звучанием, грамотно передающим все детали композиций. Общий тональный баланс, как отмечают наши эксперты, оказался одним из самых ровных и качественных среди всех акустических систем теста. Колонки обладают хорошим динамическим запасом, и хотя они не являются рекордсменами в области глубокого баса, зато низкие частоты упруги и собранны. «Американец» по фамилии JBL весьма и весьма серьезно выступил в нашем тесте. Особенно хорошо ему удается воспроизведение низких частот, что положительно сказывается не

Сводная таблица результатов теста	ALEKS ID-770	Canton LE 190	Focal-JMlab Chorus 714 S	Heco Vitas 800	Infinity BETA 50	Jamo E 680	JBL E80
Звук	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Конструкция	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, $	700	695	595	540	690	680	540

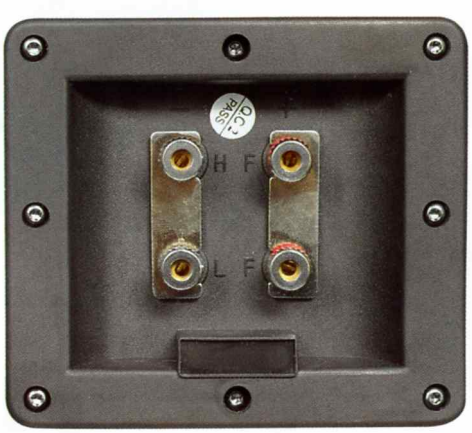
только на музыке, но и в домашнем кинотеатре. Некоторая смягченность звучания наверняка понравится тем, кому не по душе резкие и острые детали. Скромные на вид, но яркие во всем, что касается воспроизведения музыки, Klipsch RF-10 очень воздушно и объемно передают любую ноту, звук приятный и комфортный. Pure Acoustics DREAM 77F несколько отстала от основной группы участников, двигавшихся к финишу сплоченной группой. Эти колонки не слишком любят высокие уровни громкости и сложные классические пассажи. Зато они хорошо себя чувствуют при воспроизведении популярной эстрадной музыки и композиций, созданных при помощи электронных инструментов. Несмотря на свои внушительные габариты, звуковая сцена у «мечты-77» несколько менее просторная, чем мы ожидали.

► Выбор

Итак, подошла пора сделать финальные выводы и назвать, наконец, лучшие колонки этого теста. Из почти дюжины протестированных АС у каждой нашлись свои плюсы, уникальные отличия, которые могут привлечь потенциальных покупателей. Колонки ALEKS не только понравились нашим «слухачам», ценящим верную передачу образов, выверенную тональность и естественность звучания. Они никого не могут оставить равнодушными благодаря шикарному внешнему виду и лаковой отделке. Очень рекомендуем не устанавливать защитные решетки — ID-770 потеряют 50% очарования. Лишь за недостаточно глубокий бас нам пришлось снизить оценку на один балл, несмотря на то, что это — самые дорогие колонки теста. Немецкие Canton LE 190 превосходно подойдут любителям рок-



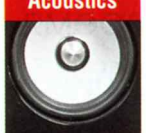
вой музыки, наслаждающимся концертными программами у себя дома. Они прекрасно создают обширную звуковую сцену, позволяющую почувствовать себя на настоящем концерте. АС не забывает и о деталях, щедро предоставляя их слушателю. Особенно хорош упругий бас, который найдет применение и в музыке, и в домашнем кинотеатре. Пожурить 190-е мы можем лишь за легкие тембральные упрощения, которые не всегда можно услышать. Строго выглядящие и выразительно звучащие Focal-JMlab играют очень корректно и детально. Отличная динамика и приятный колорит порадует чувствительные уши аудиофилов, улавливающих тончайшие звуковые нюансы. Только нужно учесть, что на хорошей громкости возможно проявление небольшой окраски НЧ-диапазона. Еще один кандидат «от Германии», Heco Vitas 800 хорош масштабным действом, которое он разворачивает перед слушателем. Однако, сцене немного не хватает глубины, а АЧХ — стабильности. Американские Infinity звучат очень ярко и динамично, да и выглядят они как-то празднично, светло. Мы отметили легкий дефицит высоких частот и небольшую окраску баса, продуцирующие оригинальный «американский» звук. При достаточно высокой цене (лишь чуть недотянув до самых дорогих ALEKS), BETA 50 выглядит достаточно скромно по результатам измерений, например, у этих АС самая низкая чувствительность в тесте — 84 дБ. Jamo E 680, как и некоторые другие претенденты, тоже попадает в лагерь не самых басистых колонок. Зато звучание отличается хорошей сбалансированностью и динамикой. Американские E 80 от JBL тяготеет к крупномасштабному звучанию. Такие АС прекрасно воспроизведут какой-нибудь концерт Metallica с безумной энергетикой и драйвом. JBL за свои относительно небольшие деньги очень хорошо выступил в нашем тесте. Klipsch — еще одни «американцы» теста — хороши не только оригинальным внешним видом (один рупор чего стоит), но и открытым прозрачным звучанием. АС прекрасно подойдут и для систем домашнего кинотеатра, и для прослушивания музыки. Канадские Paradigm Monitor 7 очень хороши не только по конструктивным параметрам, но и по звуку. У них самая нижняя граница (26 Гц) среди других участников теста, отличные показатели КНИ. Гармоничное звучание поражает динамикой и глубоким чистым басом. Мы не смогли отдать этим колонкам лавры победителя лишь из-за достаточно высокой цены и стандартного дизайна, но зато Приз симпатий им обеспечен. Pure Acoustics замечательно выглядит внешне, но вот звучание несколько не соответствует его виду. АС страдают от ограниченного динамического диапазона, а на график КНИ лучше не смотреть. Цена достаточно высока и деньги, видимо, берутся за лаковую отделку.



▲ Клеммы под bi-wiring (двухпроводное подключение) при обычном подключении замыкают либо металлическими пластинами, либо отрезком высококачественного акустического провода

И последние системы теста — Wharfedale Diamond 9.5! Именно они и получают звание Победитель теста. Прекрасное звучание и интересный внешний вид удачно совмещаются в этих английских колонках. Они превосходно передают все нюансы музыкальных произведений и не менее успешно могут выступить в роли фронтальной пары эффектного домашнего кинотеатра.

> Артем Аватинян
> Илья Кинжалов

Klipsch	Paradigm	Pure Acoustics	Wharfedale
			
RF-10	Monitor 7	DREAM 77F	Diamond 9.5
★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★
★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★
★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★
612	640	600	550

Осваиваем DVD/HDD-рекордер

Констатируем: настало время не предполагать и прогнозировать, а признать свершившимся факт смены поколений аппаратуры домашней видеозаписи. В течение четырех последних лет мы, изучая и обсуждая очередные новинки дисковой записи, отмечали неуклонную тенденцию снижения цен на аппаратуру и диски

Сегодня на отечественном рынке шеренга DVD-рекордеров становится столь же представительной, как и ряды VHS-магнитофонов, а сами аппараты близки к тому, чтобы «втиснуться» в ценовой диапазон, который еще лет пять назад занимало семейство VHS. Существенно и то, что расходный материал — записываемые диски («болванки»), в том числе и перезаписываемые (RW), — уже стал гораздо дешевле любых видеокассет.

Желая сегодня как можно полнее показать возможности и особенности работы с относительно новым классом аппаратуры, мы выбрали рекордеры, оснащенные жестким диском. Именно они в максимальном объеме реализуют все необходимые функции домашнего видео, включая запись программ с эфира и с любого иного внешнего источника, например, видеокамеры (аналоговой или цифровой). Наличие двух приводов — DVD и винчестера — позволяет не только удержать и сохранить «мгновенья», но и упорядочить их, а только потом записать и растиражировать в форме диска DVD.

С тех же максималистских позиций мы, естественно, решили сделать это на примере аппаратов из группы «максимальных возможностей». Модели Pioneer 20-го и, тем более, 30-го семейства, на примере которого мы рассказываем о секретах видеозаписи, относятся к аппаратам, максимально насыщенным разнообразными функциями, режимами, настройками. Экранное меню этих рекордеров «приглашает» пользователя участвовать в процессе записи, что позволяет ему влиять на результат в широких пределах. То есть, как принято говорить, эти рекордеры обладают весьма дружественным интерфейсом. В процессе нашего разговора мы постараемся показать, как и зачем могут пригодиться возможности этого дружественного интерфейса (илл. 1, 2 и 3).

В то же время мы ясно представляем, что в рамках одной журнальной статьи охватить все направления использования аппаратуры «максимальных возможностей» нам не удастся. Сегодня мы будем говорить о создании собственного диска DVD с помощью рекордера. Причем «на входе» возможны самые разнообразные источники видеоматериала: новый бесконечный сериал, записываемый с эфира, собственные съемки аналоговой или цифровой видеокамерой, любимые мультики, которые сохранились на VHS-кассетах. Не в этом суть: главное, что «на выходе» должен получиться полноценный диск, который и самому посмотреть приятно, и показать не стыдно.

▲ «Младший» представитель 30-го семейства Pioneer — DVD-рекордер DVR-530H

Этапы творческого пути

Весь процесс создания своего диска DVD можно разделить на несколько основных технологических и творческих этапов.

В первую очередь, это накопление материала, то есть, запись или перезапись на винчестер тех видеофрагментов, которые в дальнейшем и должны составить будущий шедевр. Затем редактирование: набранный исходный материал нужно облагородить — удалить лишнее, разделить на главы или, наоборот, объединить их, ввести названия глав, разделов и т.п.

Затем вы сможете составить перечень фрагментов, подлежащих копированию на один диск, — список копирования, или так называемый копилист. Здесь важен порядок следования материалов в списке, так как именно в такой последовательности они и запишутся на «болванку».

Далее сам процесс перезаписи и, если необходим тираж, — тиражирование.

Сразу отметим, что этап накопления нам представляется наиболее важным, так как именно здесь можно больше всего повлиять на качество изображения в будущем шедевре.

Второй этап — редактирование материала — практически не влияет на качество картинки, но в значительной степени определяет «смотрибельность» сюжетов и является поэтому наиболее творческим во всем технологическом процессе.

Творческий подход по тем же соображениям необходим и при составлении копи-листа. Оставшиеся этапы перезаписи и тиражирования носят уже сугубо технический характер.

Немного теории

Начнем по порядку с наиболее важного и, наверное, сложного. С технологических основ процесса обработки информации в лазерных дисках.

В дисковых рекордерах применяется так называемый аппаратный кодер-декодер, представляющий собой специализированную микросхему или набор микросхем. Запись на винчестер или на диск DVD аппарат производит сразу в формате MPEG-2, то есть, видеоматериал цифруется и кодируется одновременно.

Формат MPEG-2 для снижения скорости цифрового потока и уменьшения объема информации изначально создавался компрессированным, следовательно, качество итоговой картинки в нем определяется скоростью цифрового потока или, что фактически то же самое, степенью компрессии. Очевидно, что чем выше скорость цифрового потока (то есть, меньше сжатие — компрессия), тем менее заметны следы (артефакты) компрессии в итоговой записи и, соответственно, тем выше качество картинки. Разработчики кодеров совершенствуют математические методы обработки сигнала (алгоритм компрессии), добиваясь лучшего качества при большей компрессии, но разговор об этом — это тема отдельной статьи. Наша задача сейчас — сопоставлять результаты различных вариантов записи одним и тем же аппаратом. В дальнейшем, говоря о скорости цифрового потока, будем для краткости использовать термин «битрейт» (от английского bit-rate), который давно стал общеупотребительным.

Для удобства пользователя шкала перестройки битрейта в дисковых рекордерах проградуирована в часах воспроизведения записи на стандартном

диске DVD. Для еще большей простоты и доступности восприятия позиции на шкале битрейта, равные двум, четырем и шести часам соответственно, обозначены в традиции VHS-техники как SP, LP, EP и т.п. (standard play, long play, expanded play etc).

В большинстве бюджетных рекордеров все возможности перестройки битрейта ограничены именно такими тремя-четырьмя позициями. В аппаратах Pioneer, начиная с первых образцов рекордеров, традиционно предоставляются весьма широкие возможности выбора уровня качества записи — дискретная шкала перестройки битрейта состояла из 32 позиций, а продолжительность могла варьироваться от одного до шести часов.

В аппаратах нового «30-го» семейства применено и новое поколение аппаратных кодеров с усовершенствованным алгоритмом кодирования, что позволяет раздвинуть эти временные рамки до 13 часов (илл. 5, 6). Появился и дополнительный режим повышенного качества записи (XP+), в котором битрейт увеличен в полтора раза, а длительность воспроизведения диска DVD составила бы 40 минут. Именно составила бы, так как из соображений совместимости со старым парком DVD-плейеров, которым такой цифровой поток не по силам, запись в режиме XP+ возможна только на винчестер (илл. 4).

Готовим фрагменты для «монтажного стола»

А теперь, наверное, самое время пояснить, зачем мы так подробно остановились на возможностях выбора и настройки битрейта при подготовке к записи. Для этого стоит более детально разобраться с тем, какие преобразования претерпевает видеосигнал в рекордере. При записи с внешних (аналоговых) входов, включая и вход со встроенного телевизионного тюнера, сигнал переводится в цифровую форму (цифруется) и кодируется в формат MPEG-2 усилиями аппаратного кодера с битрейтом, который выбран пользователем. В такой ситуации весьма вероятен вариант, когда уже в процессе обработки материала на любом из последующих этапов обнаруживается, что в погоне за качеством записи мы задали довольно высокий битрейт, так что в итоге сюжет не помещается на диске.

В меню копирования рекордеров Pioneer предусмотрен режим копирования на DVD с изменением битрейта, то есть, «из MPEG в MPEG». Здесь есть довольно интересный момент, требующий разъяснения. Дело в том, что решить задачу пересчета битрейта цифрового компрессированного видео в реальном времени не под силу пока даже самому современному персональному компьютеру. Этот процесс требует значительного объема вычислений, а сам пересчет отнимает время, в несколько раз превышающее время воспроизведения фрагмента. Естественно, и процессор DVD-рекордера не в состоянии одолеть эту проблему в реальном времени.

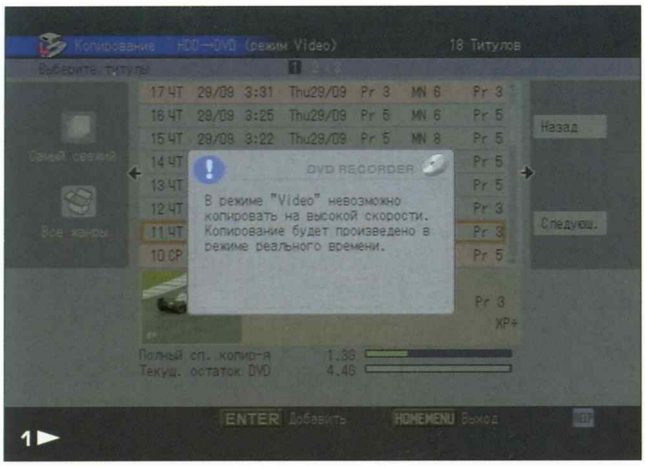
Разработчиками был найден компромиссный путь — «пересчет» битрейта производится двойным преобразованием. То есть, записанный материал декодируется и восстанавливается до своей аналоговой сути, а затем вновь цифруется и кодируется с новым значением битрейта. Фактически идет воспроизведение с последующей записью воспроизводимого сюжета.

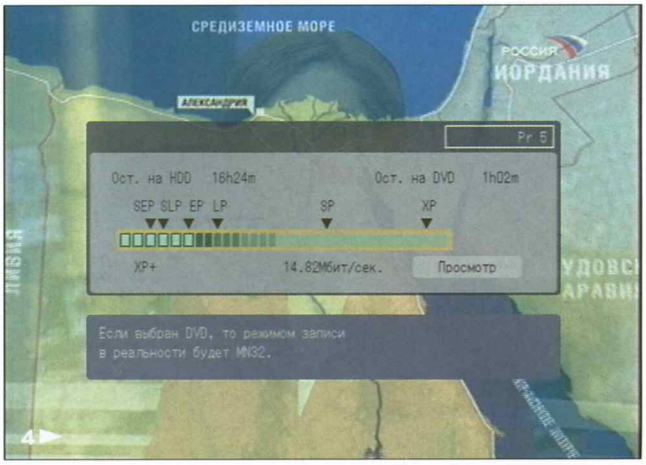
Исходя же из того, что формат MPEG-2 по самой своей идее предусматривает кодирование с изъятиями, когда восстановленный сигнал только выглядит идентичным исходному, но не будет равнозначным ему, следует вывод, что лишнее кодирование на пользу качеству записи явно не пойдет. Правда, тут надо несколько ус-

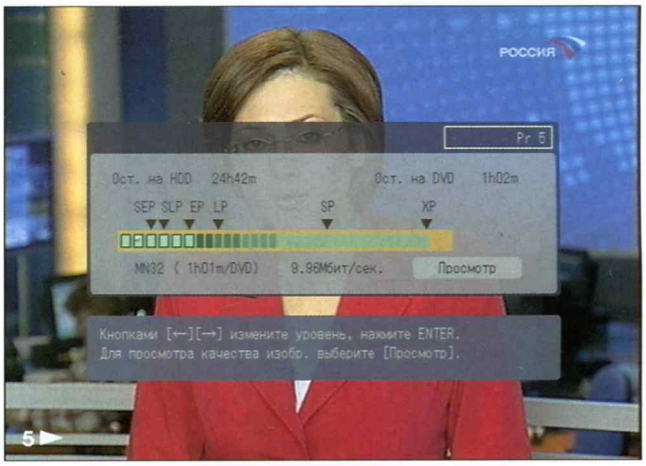
▲ Компоновка пульта насыщенная, но не тесная

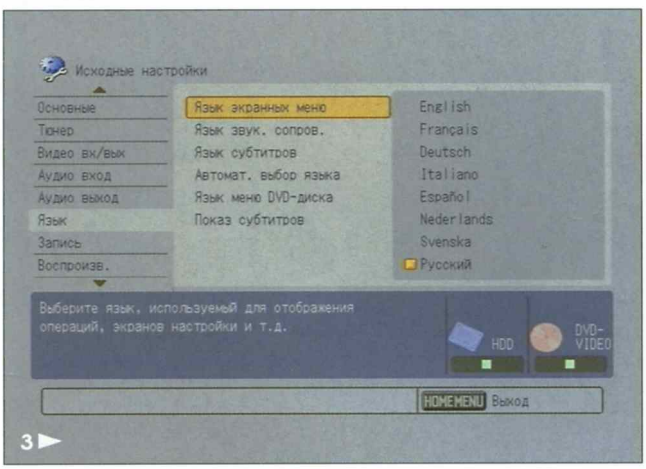
▲ Аналоговые терминалы представлены во всем возможном разнообразии, а вот цифровой HDMI — это прерогатива «старшей», 930-й модели.

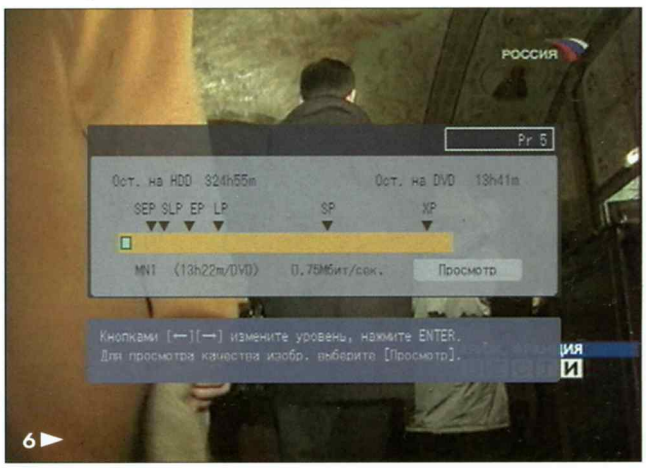
◄ Стандартные винчестер и DVD-привод скрывают от наших глаз «мозги» рекордера — микросхемы контроллера и кодера











покоить читателей: восстановленный аналоговый сигнал передается внутри аппарата в форме RGB-составляющих, не подвергаясь кодированию в какой-либо телевизионный стандарт цветности, поэтому потери качества при таких преобразованиях минимальны.

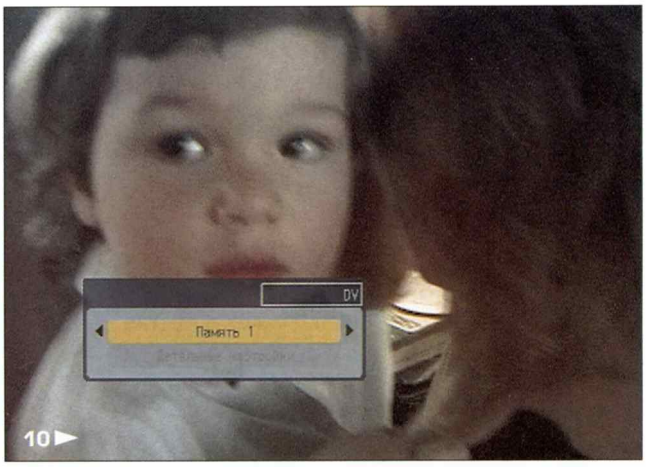
При всем возможном многообразии источников сигнала (VHS-видеомагнитофон, DVD-плейер, тюнер, аналоговая или цифровая камера, спутниковый приемник и т.д.) иногда может оказаться, что на записанном отрывке скорее скажется качество исходного сигнала, чем артефакты кодирования.

А влияние повторной компрессии может стать особенно заметным при обработке записи пусть даже с добротного источника, но первично сделанной с низким битрейтом, — утерянное при первоначальном кодировании уже не восстановить! В случае же записи, сделанной с кассеты VHS заметность артефактов может в значительной степени определяться степенью динамичности сюжета и характером зашумленности исходной записи. Например, цветностные шумы, как правило, порождают более заметные «квадраты», чем яркостные.

Так что, подводя итог рассуждениям о достоинствах и недостатках аппаратного кодирования, скажем, что лишнее перекодирование с изменением битрейта для уменьшения размеров сюжета, естественно, допустимо (если того требуют обстоятельства), но нежелательно.

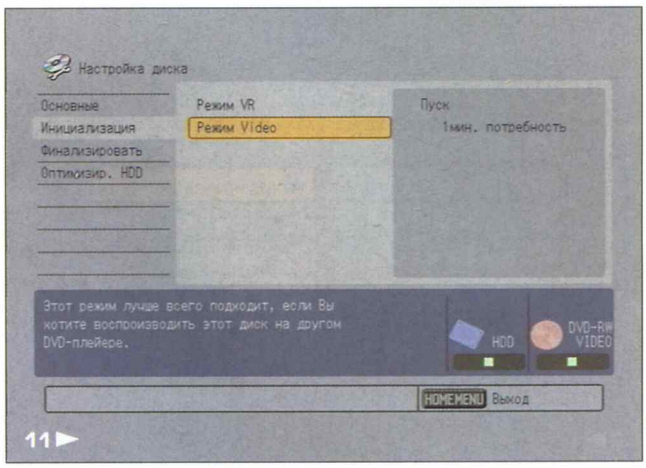
Таким образом, приступая к созданию нового диска, надо постараться по возможности оценить общую продолжительность материала, подлежащего размещению на этом диске, чтобы в соответствии с оценкой и выбрать наиболее рациональное значение битрейта, при котором пространство диска DVD (4,7 ГБ) будет использоваться максимально.

7 ►



10 ►

8 ►



11 ►

9 ►

12 ►

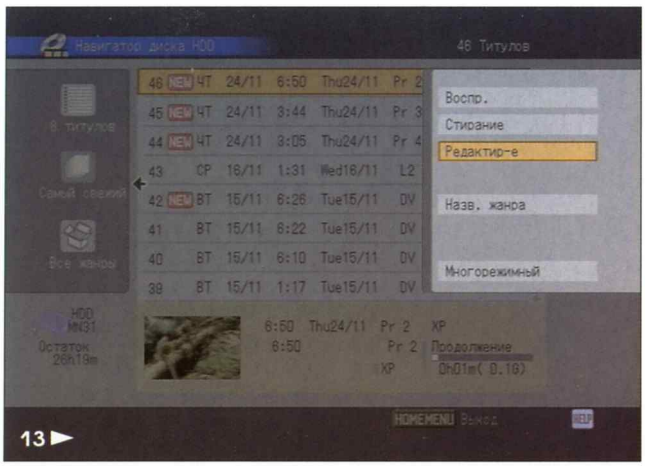
В случае промашки с размером записи (когда она на диск не помещается) часто лучший результат достигается повторной перезаписью с аналогового оригинала, чем пересчетом битрейта в рекордере. Но это возможно, например, при перезаписи VHS-кассеты, а эфирную программу, понятно, не повторишь!

Итак, если нужен пересчет и оригинал под руками, рекомендуем лучший вариант определить самим опытным путем — ввиду большого числа переменных, влияющих на качество записи.

С краеугольным камнем качества — битрейтом, — будем надеяться, разобрались. Еще немного о других способах влияния на качество записи.

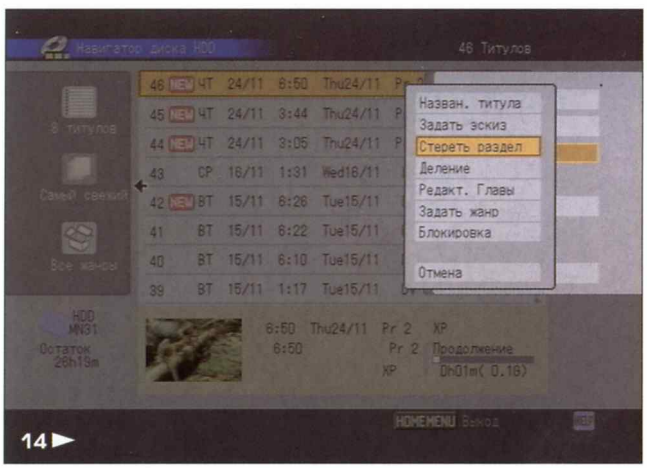
В аппаратах Pioneer предусмотрена возможность частичной коррекции дефектов сигнала с линейных входов. Подстройка и коррекция ведутся по девяти (!) параметрам: подавление яркостных и цветовых шумов, регулировка резкости, регулировка уровней белого и черного, коррекция цветовой насыщенности и цветового оттенка и т.д. (илл. 7, 8). Кроме того, имеются три готовых пресета — ТЮНЕР, ВИДЕОДЕКА и ПЛЕЕР ЛАЗЕРНЫХ ДИСКОВ. Не предусматривается, однако, возможность коррекции входного сигнала с DV-входа — соответствующие строки меню не активны (илл. 10). Идея здесь понятна — «цифра»! Чего уж тут улучшать?

А коррекция сигнала, поступающего с собственного встроенного тюнера доступна, так что при невысоком качестве эфирного сигнала стоит её попробовать. Кстати, пользоваться разнообразием способов коррекции очень удобно, так как и проводить настройку, и оценивать ее эффективность по каждому из девяти параметров раздельно можно в режиме PREVIEW прямо на «живом» входном сигнале (илл. 9).

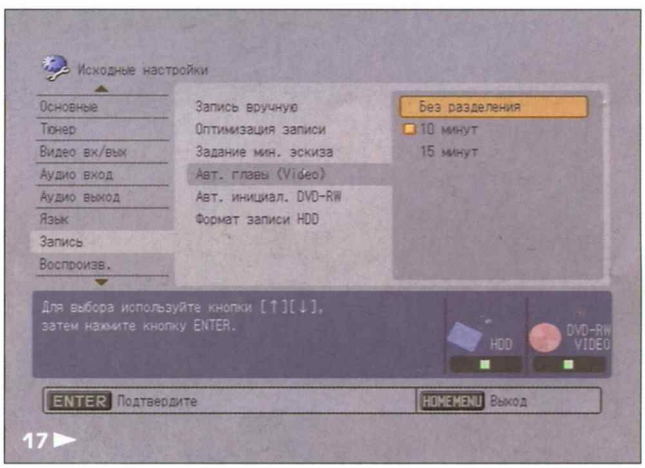


13 ►

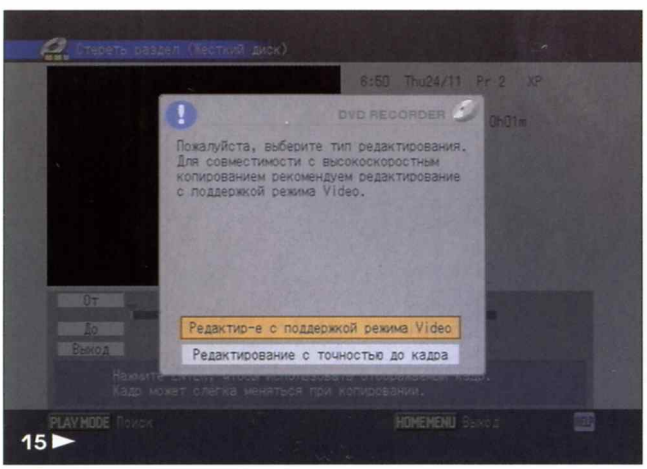
16 ►



14 ►



17 ►


Стереть раздел (Жесткий диск)
DVD RECORDER
Пожалуйста, выберите тип редактирования. Для совместимости с высокоскоростным копированием рекомендуем редактирование с поддержкой режима Video.
Редактир-е с поддержкой режима Video
Редактирование с точностью до кадра
Кадр может слегка меняться при копировании.
PLAY MODE Поиск
HOMEMENU Выход
15 ►

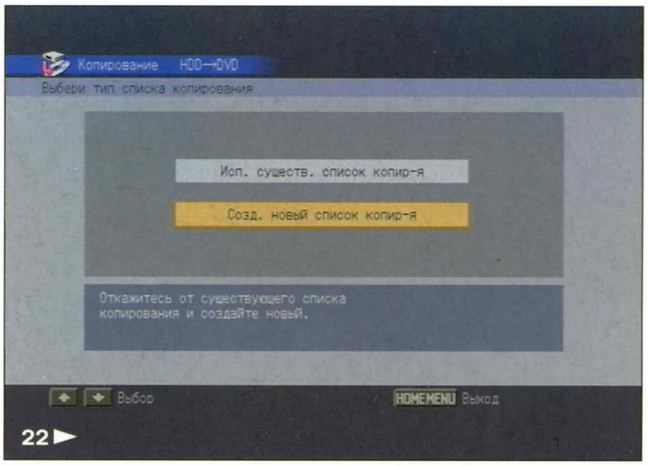
18 ►

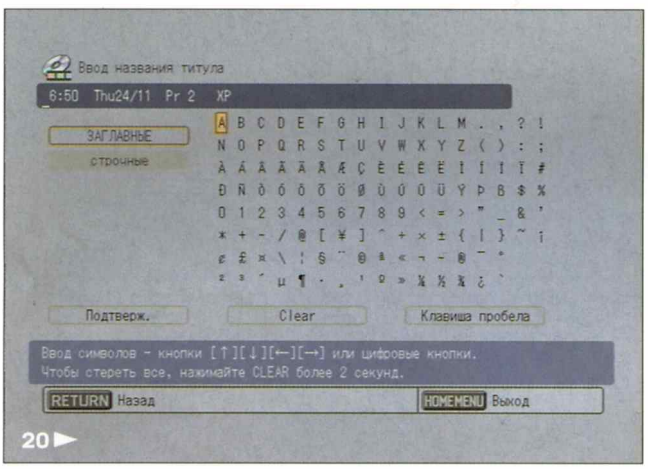
Всем этим богатством, несомненно, стоит воспользоваться, например, при перезаписи старых VHS-кассет. Кстати, такая операция является сейчас весьма востребованной и распространенной в домашнем видео. В этом случае, наверное, правильно вести настройку на характерных стоп-кадрах. Наличие трех ячеек памяти для сохранения пользовательских настроек позволяет закрепить за каждой входной линией свой набор корректирующего воздействия. Но, как нам кажется, все затертые и шумящие кассеты, подобно несчастливым семьям, шумят по-своему, и, наверное, общие рецепты здесь малопригодны. Так что можно лишь рекомендовать перепроверять настройки применительно к новому материалу.

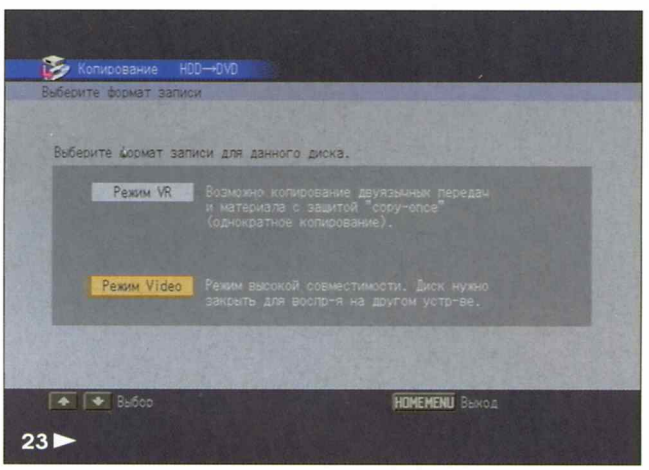
► За «монтажным столом»

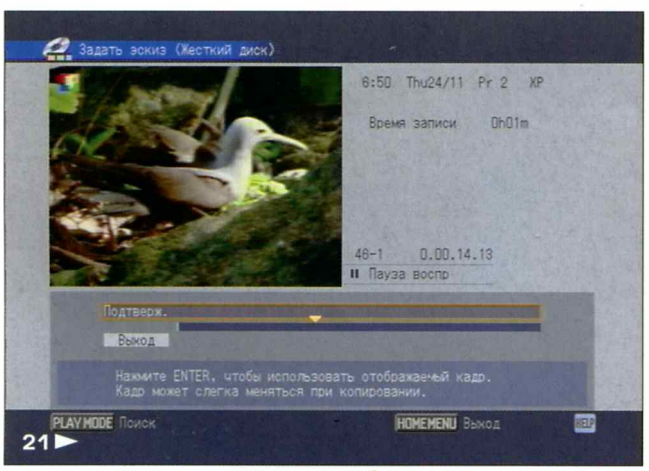
Завершив этап накопления исходного материала на винчестере, приступаем к его редактированию. Важно отметить, что и материал, записанный прямо на DVD, тоже может подвергаться частичному редактированию, но для этого его нужно записывать в режиме, допускающем правку (VR Mode). В таком случае завершенная запись будет без проблем воспроизводиться данным рекордером (скорее всего, и рядом других рекордеров), а вот с большинством DVD-плейеров совместимость такой записи проблематична. Она гарантируется лишь при записи в режиме Video, но редактирование при этом исключается. Эту проблему снимает предварительная правка материала на винчестере (илл. 11).

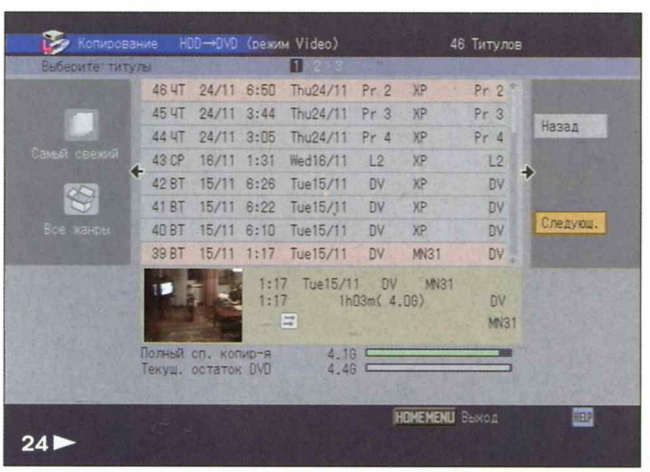
Приступая к редактированию, первым делом надо избавиться от «излишков», неизбежно присутствующих почти в каждом записанном материале. Это может быть и реклама внутри сериала, и черные «дырки» при перегоне с аналоговой видеокамеры, и неизбежные «хвосты» с обоих концов






Копирование HDD→DVD
Выберите формат записи
Выберите формат записи для данного диска.
Режим VR
Возможно копирование двуязычных передач и материала с защитой "copy-once" (однократное копирование).
Режим Video
Режим высокой совместимости. Диск нужно закрыть для воспр-я на другом устр-ве.
Выбор
HOMEMENU Выход
23



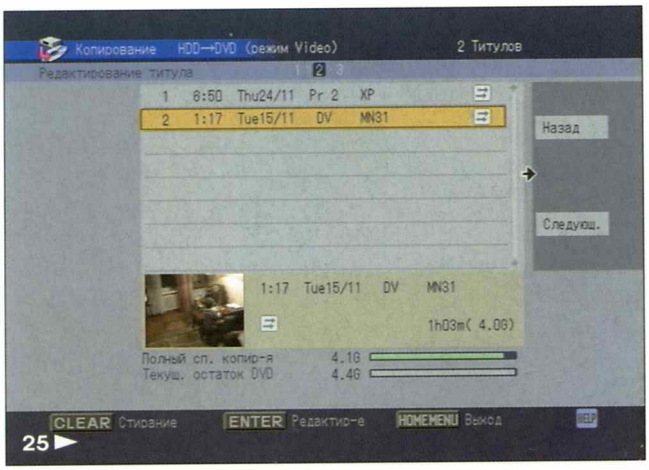


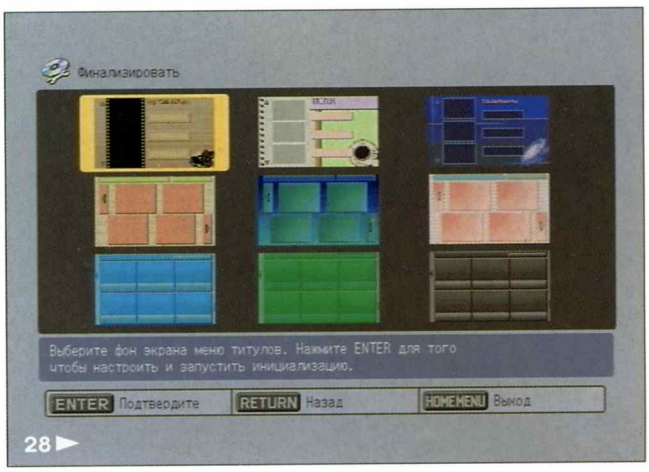
фрагмента при записи с линейных входов либо с эфира при помощи таймера. При ручном старте трудно синхронно запустить и остановить два аппарата, а таймер обычно ставят с запасом в расчете на смещение сетки трансляции. Только запись с DV-входа выполняется одной кнопкой (по командам рекордера), поэтому может сразу быть сделана точно, без хвостов (илл. 12).

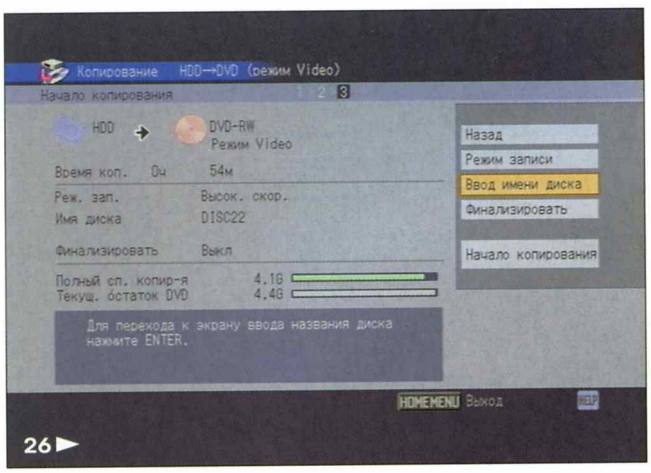
Правда, на дисковых рекордерах процедура «резки» настолько проста (подробнее об этом ниже), что отпадает нужда в точном старте/финише. Так что мы рекомендуем записывать отрывки с достаточными запасами в начале и в конце сюжета, чтобы гарантированно не потерять ничего ценного.

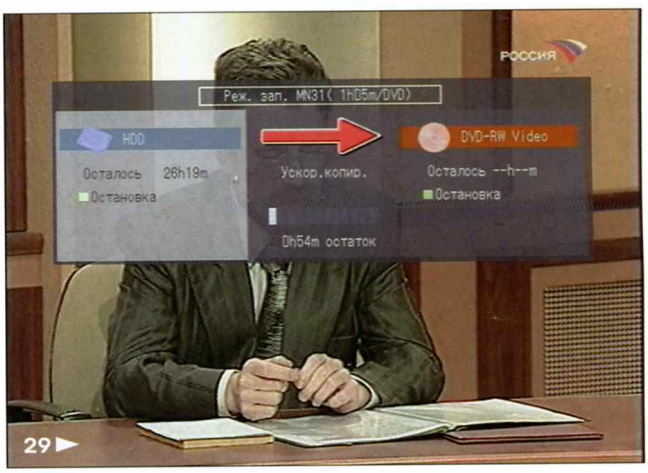
Итак, начинаем редактирование. Для выделенного фрагмента из меню НАВИГАТОР ДИСКА правой кнопкой курсора перемещаемся в многорежимное (Multi Mode) окно, из которого открываем раздел РЕДАКТИРОВАНИЕ, а в нем выбираем пункт СТЕРЕТЬ РАЗДЕЛ. В рабочем окне откроется экран PREVIEW и линейка для разметки фрагмента (илл. 13, 14).

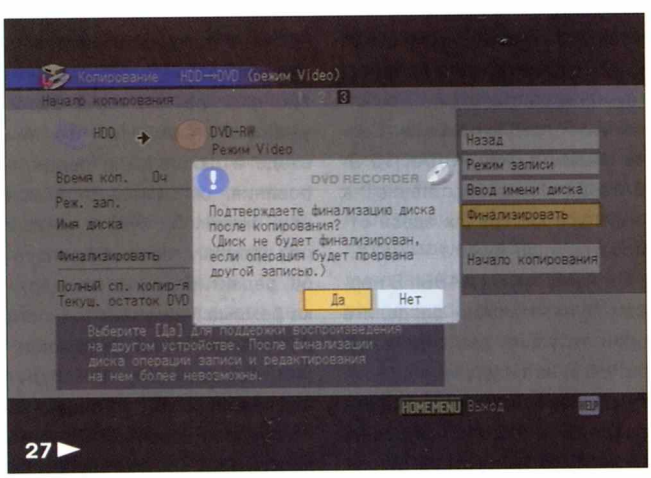
При входе в рабочее окно аппарат попросит выбрать способ редактирования — с точностью до кадра или с поддержкой режима Video. В последнем случае гарантируется лучшая совместимость с режимом скоростного копирования с винчестера на DVD (илл. 15). При этом разметку по шкале времени (по линейке) можно вести, только ориентируясь на секундные декады счетчика. При использовании кнопок покадрового просмотра один шаг смещения рабочей точки на шкале соответствует сразу двенадцати кадрам, то есть, почти половине секунды. Это и есть максимально достижимая точность данного метода. В подавляющем большинстве случаев этого вполне достаточно для любительского видеомонтажа.

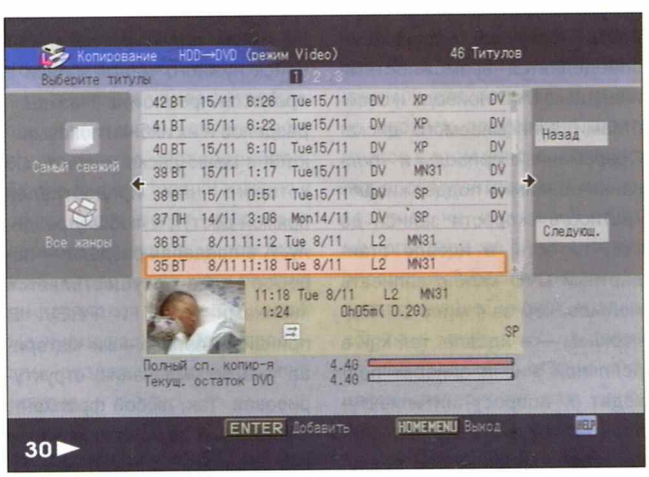






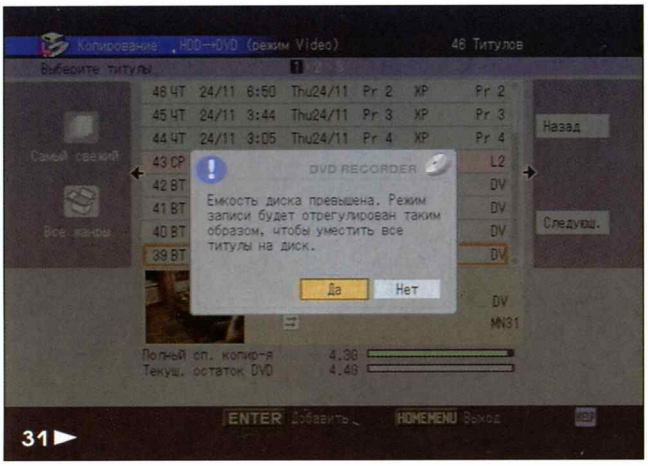


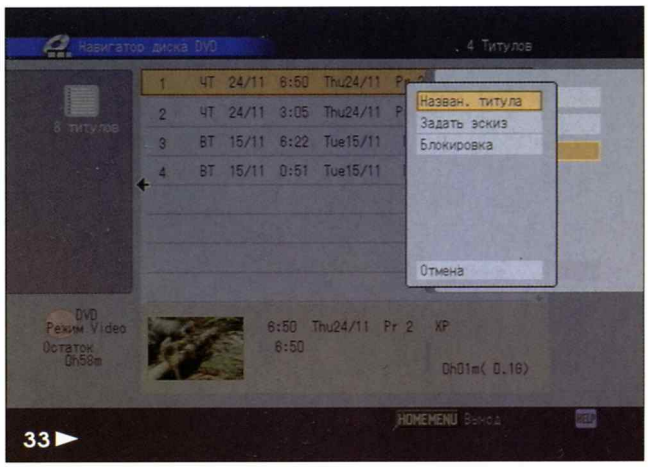


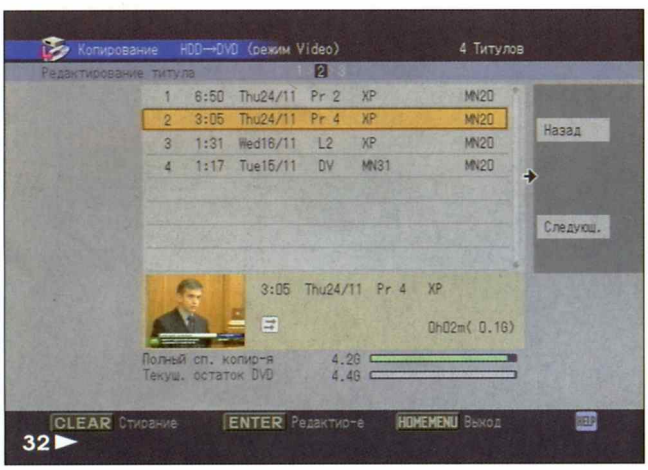


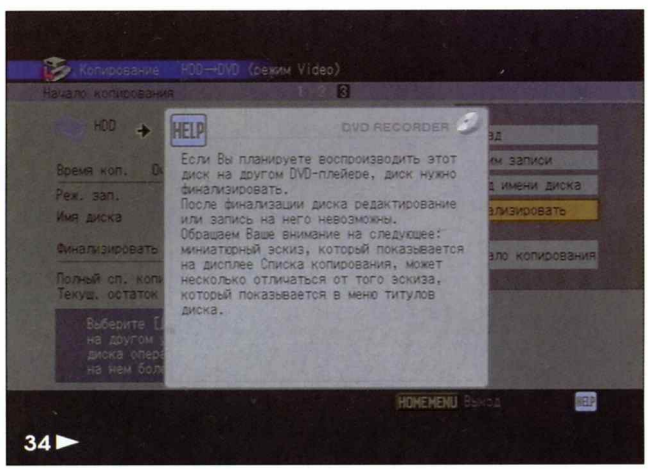
Разметка осуществляется в процессе воспроизведения на экране (Preview), причем доступны при этом все режимы воспроизведения — прямое и обратное, ускоренное и замедленное, покадровое и пауза — всё управляется соответствующими кнопками пульта (илл. 16). Правда, иногда полусекундной точности может не хватать — инородные вкрапления (следы от старых записей или «дырки» на ленте в видеокамере) длительностью 3–5 кадров могут оказаться заметными в смонтированном материале, а резать с запасом в некоторых случаях жалко. Тогда стоит рискнуть и выбрать режим разметки с точностью до кадра. В счетчике рабочего окна появятся дополнительно два кадровых разряда, то есть, фактически будет индицироваться весь тайм-код. При этом можно не только осуществлять перемещение по одному кадру, но и удалять кадры можно тоже по одному. Если материал обрабатывался в варианте «с точностью до кадра», то при подготовке к копированию аппарат снова вернет нас к вопросу совместимости. Мы получим предупреждение о возможном смещении монтажных точек при скоростном копировании. Но стоит отметить, что, как показывает опыт, упоминавшиеся выше короткие вкрапления и «дырки» оказываются более заметными, чем последующее смещение.

По ходу рассуждений мы неоднократно упоминали режимы копирования. Чтобы внести ясность, отвлечемся на минутку от редактирования и поясним, чем, собственно, так ценно скоростное копирование. Именно в скоростном режиме и только в нем перезапись с винчестера на «болванку» происходит аналогично перезаписи файлов в компьютере — в виде переноса числового информационного массива с одного носителя на другой. При этом сам материал не подвергается никакому воздействию, а ско-








Копирование HDD→DVD (режим Video)
Начало копирования
HELP
DVD RECORDER
Если Вы планируете воспроизводить этот диск на другом DVD-плейере, диск нужно финализировать.
После финализации диска редактирование или запись на него невозможны.
Обращаем Ваше внимание на следующее: миниатюрный эскиз, который показывается на дисплее Списка копирования, может несколько отличаться от того эскиза, который показывается в меню титулов диска.
HOMEMENU Выход
34

рость переноса информации определяется возможностями пишущего DVD-привода и свойствами записываемого диска. Современные приводы и «болванки» взаимно поддерживают кратность скорости записи до x16, то есть, в идеале стандартный DVD можно записать меньше, чем за 4 минуты. Подчеркнем — в идеале, так как в реальной жизни аппарат подходит к вопросу интеллектуально и при загрузке «болванки» сам определяет ее реальные возможности. И скорость перезаписи будет уже соответствовать этим реалиям, а не этикетке.

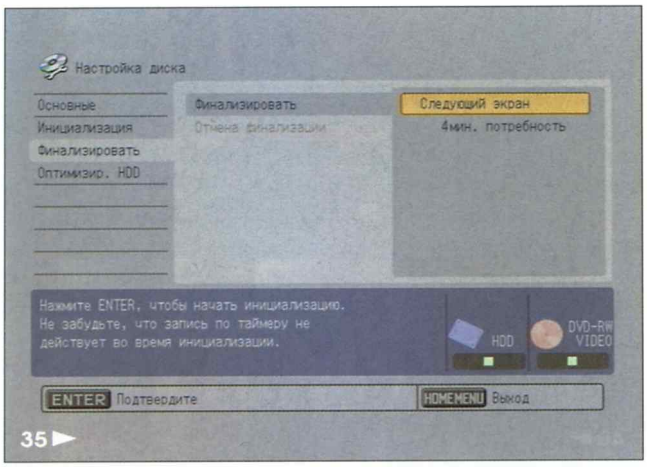
Но вернемся к редактированию. После удаления «излишков» материал вчерне готов к монтажу. Здесь самое время подумать о структуре будущего «шедевра». Как известно, содержимое на DVD подразделяется на относительно крупные разделы, или титулы (Titles), а те, в свою очередь, делятся на подразделы — главы (Chapters).

Такая структура облегчает поиск нужного места записи в процессе просмотра. Названия разделов и их иконки показываются в меню диска, с помощью которого нам предоставлен прямой доступ к любому разделу. А в пределах раздела — перебор глав осуществляется кнопками NEXT и PREV. В принципе, записанный материал уже по умолчанию структурирован. Так, любой фрагмент, записанный за одно включение без остановки, аппарат воспринимает в качестве раздела. Деление раздела на главы может осуществляться в процессе записи с линейных входов автоматически в соответствии с заданной в меню длительностью (10, 15 минут либо без деления на главы).

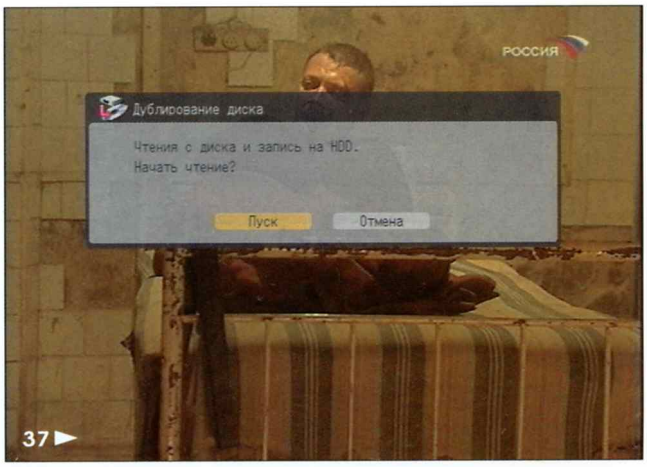
Чтобы сменить эти настройки, входим в главное меню: в разделе ИСХОДНЫЕ НАСТРОЙКИ имеется страница ЗАПИСЬ, а на ней строка АВТ. ГЛАВЫ (илл. 17). При записи с DV-входа все раздельные сюжеты автоматически считываются как главы. Имеющуюся структуру материала легко изменить в соответствии с собственными предпочтениями. Снова входим в окно РЕДАКТИРОВАНИЕ. Непосредственно к структуре материала здесь относятся два пункта — ДЕЛЕНИЕ и РЕДАКТ. ГЛАВЫ. В первом пункте можно разделить один титул на два отдельных титула и на большее число титулов, помня о том, что все эти разделы отразятся в меню диска (и в навигаторе винчестера), то есть, к ним будет возможен прямой доступ. Но, кроме этого, надо учитывать и то, что операция деления необратима — обратно склеить титулы нельзя, поэтому следует в этом пункте проявлять осмотрительность (илл. 18). Благо аппарат, запрашивая подтверждение разделения, предупреждает, что разделенные титулы объединить нельзя.

С главами ситуация проще и удобнее: в одном рабочем окне их можно дополнительно делить, объединять, в том числе и только что разделенные. Можно также удалять лишние главы целиком. Здесь уместно напомнить, что при входе в любое окно редактирования, связанное с резкой или склейкой, будет каждый раз предлагаться выбор способа редактирования (поддержка режима Video или точности до кадра). Наши рекомендации во всех случаях будут сходными: если погрешность нахождения рабочей точки в полсекунды удовлетворяет, то выбираем режим Video, но если материал требует точности, то можно рискнуть с покадровым монтажом. Что касается разделов и глав целиком, то в большинстве ситуаций при копировании точность в полсекунды вас вполне устроит. Следовательно, можно выбрать режим Video, обеспечивающий максимальную совместимость с режимом скоростного копирования с жесткого диска на DVD.

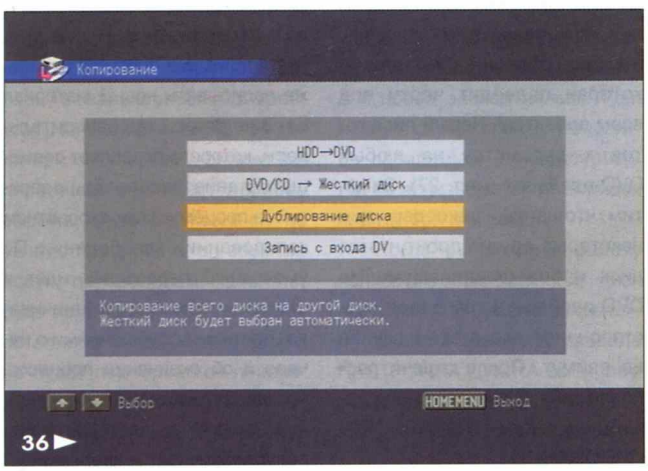
Итак, со структурой материала — разделами и глава-



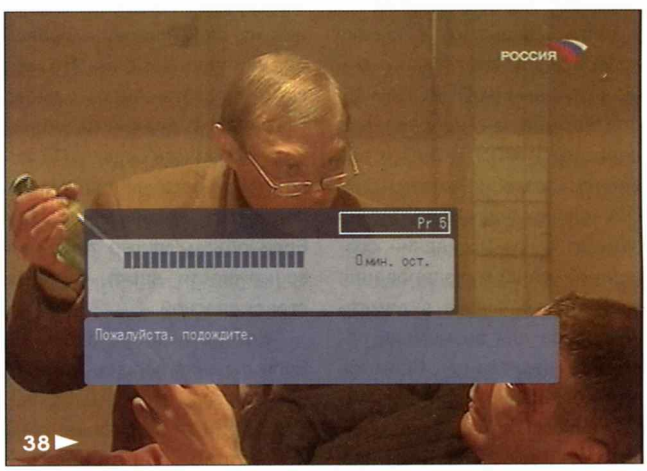
35



37



36



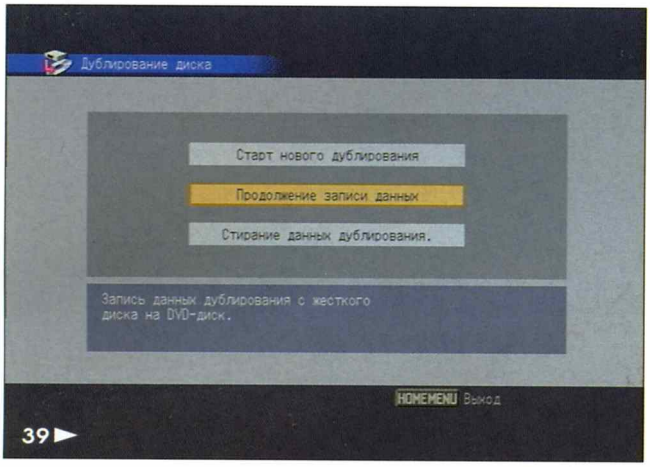
38

ми — мы определились. Теперь самое время подумать о том, как будет выглядеть меню будущего DVD. Аппарат при записи автоматически дает названия разделам. Именно их мы и увидим в таблице навигатора. В общепринятом смысле назвать их заголовками нельзя — в строке содержатся данные о дате и времени записи, источнике (номер входной линии или программа тюнера) и битрейте (илл. 19). Тем не менее если не вмешаться, именно эта строка и будет, в конце концов, фигурировать в качестве заголовка раздела в меню диска. Для коррекции названия все в том же окне РЕДАКТИРОВАНИЕ выбираем строку НАЗВАН. ТИТУЛА и, воспользовавшись открывающейся таблицей символов (илл. 20), вводим свой заголовок. Автоматически записанные данные можно удалить полностью и сразу, переместив курсор в верхнюю строку и удерживая более двух секунд кнопку CLEAR на пульте, а можно при желании сохранить часть из них (например, дату) в структуре нового имени.

Еще один атрибут раздела — иконка. Это тот кадр, та картинка, которая наряду с названием будет обозначать раздел в меню диска. По умолчанию аппарат «назначает» иконкой первый кадр, но, как нам представляется, правильнее выбрать не первый, а наиболее характерный кадр записанного сюжета. Для смены иконки опять направимся в окно РЕДАКТИРОВАНИЕ и выберем строку ЗАДАТЬ ЭСКИЗ (хотя «ЭСКИЗ» является дословным переводом оригинального термина THUMBNAIL, нам кажется, что «иконка» адекватнее устоявшейся русской терминологии). Снова перед нами просмотровый экран и линейка разметки (илл. 21). В процессе просмотра выбираем наиболее характерный кадр эпизода. Нужно только помнить, что размер иконки в меню будет меньше просмотрового экрана, поэтому не следует выбирать панорамные виды и кадры, изобилующие мелкими деталями, так как иконка, скорее всего, получится неразборчивой. После выбора иконки именно с этого кадра будет начинаться просмотр титула в малом окне навигатора диска, хотя раньше он начинался с первого кадра. Но пусть вас это не пугает — сам раздел сохранился полностью.

Внимание: запись!

Отредактировав и упорядочив материал, приступаем к следующему этапу — подготовке к копированию. Занимаясь выше разделами и главами, мы сознательно обошли еще один немаловажный структурный аспект — последовательность разделов. На винчестере фрагменты располагаются в порядке поступления, то есть, записи. На DVD почти наверняка захочется их перетасовать в соответствии с творческими замыслами, поэтому нужно внимательно отнестись к составлению списка копирования. Этот список является программой копирования, и именно порядок следования фрагментов в этом списке и определит последовательность их перезаписи на «болванку». Кроме того, этой же очередностью определится расположение соответствующих иконок и заголовков в меню диска, которое на завершающей стадии процесса сгенерирует сам аппарат. Этим принципиально отличается создание меню на DVD-рекордере от аналогичного процесса при DVD-мастеринге на компьютере. Готовя меню на компьютере, вы располагаете заголовки и иконки на шаблоне в нужном порядке, а только затем указываете связи соответствия («линки») к нужным фрагментам. При этом совершенно безразлично их реальное расположение на диске. В рекордере меню также создается на основе готовых шаблонов, но заполняет их аппарат самостоятельно в порядке копирования.



39►

40►

Итак, вернемся к списку копирования. Из главного меню выбираем КОПИРОВАНИЕ, подтверждаем направление перезаписи HDD — DVD и выбираем создание нового списка копирования. Здесь нужно заметить, что последний созданный список копирования всегда сохраняется в памяти рекордера для возможной повторной перезаписи. При первом обращении или если старый список удален, естественно, такой выбор предлагаться не будет (илл. 22). На следующем шаге мы останавливаемся перед необходимостью выбора формата записи диска: VR или Video. В нашей конкретной ситуации проблемы выбора, собственно, нет, так как предполагается только копирование готового материала на «болванку» без какого-либо дальнейшего вмешательства в него. Поэтому однозначно выбираем режим Video, гарантирующий наилучшую совместимость нашего будущего диска с подавляющим большинством DVD-плейеров (илл. 23). И после этого мы вновь попадаем все в то же окно навигатора винчестера (илл. 24). Здесь вновь находим подготовленные разделы и отмечаем их по очереди в нужной последовательности. При этом они вносятся в список, который мы увидим, перейдя в следующее окно. Кнопки НАЗАД и СЛЕДУЮЩ. на правом поле экрана навигатора как раз и служат для перемещения между окнами. В процессе отбора разделов следует обратить внимание на пару линеек в правой нижней части окна. Это емкость загруженного диска (нижняя) и реальный объем уже набранного списка. По мере отбора верхняя линейка заполняется зеленым цветом. Если объем списка превысит возможности диска, линейка станет красной.

Рассмотрим оба варианта. Если линейка зеленая, значит, все хорошо, все помещается. Переходим в следующее окно и смотрим подготовленный список: порядок разделов, иконки, названия (илл. 25). Обратим внимание на белые квадратики с парой стрелок — символы скоростного копирования. Если они стоят в каждой строке списка, значит, весь проект готов к ускоренной перезаписи (что, как мы уже отмечали, является наилучшим вариантом записи). Находясь в этом окне, удалить любой выбранный раздел (если вдруг что-то оказалось лишним) можно кнопкой CLEAR на пульте дистанционного управления. Можно переходить сразу к следующему окну — окну копирования (илл. 26). Здесь остается выполнить две операции. Во-первых, ввести имя диска взамен того, которое аппарат присвоит по умолчанию, иначе в меню будет фигурировать что-нибудь типа DISC134. Это делается аналогично вводу имени раздела — с помощью той же таблицы символов. Затем в том же окне копирования следует «отдать распоряжение» финализировать диск по окончании перезаписи. Финализация, или «закрытие» диска — это завершающая операция, которая подводит черту под всем проектом. Новый диск готов к просмотру на любых DVD-плейерах (илл. 27). Заметим, что данный рекордер, да и некоторые другие прочтут этот диск и без финализации. Но DVD-плейеры и тем более «посторонние» его в этом случае не поймут. После отдачи распоряжения о финализации нажимаем кнопку НАЧАЛО КОПИРОВАНИЯ.

При этом (еще до старта перезаписи) нам предлагаются на выбор девять шаблонов меню (илл. 28). Можно спорить об их художественных достоинствах, но выбор ограничен именно такими вариантами — по три, по четыре и по шесть клеток. Если у нашего шедевра разделов окажется больше, автоматом создадутся дополнительные страницы, но на каждой следующей клеток будет столько же, сколько на первой, — шаблон незыблем. Как нам кажется, пустые клетки меню не украсят, поэтому стоит подогнать по возможности число разделов под имеющиеся шаблоны, то есть, сделать их количество кратным трем, четырем или шести соответственно. Тогда на всех страницах все клетки будут заполнены иконками.

Подтверждение выбора шаблона меню и является командой на старт перезаписи. Процесс копирования идет, а мы терпеливо ждем результата. Ждать недолго, так как копирование скоростное. Аппарат дает возможность одновременно смотреть эфирные программы и даже записывать новый материал на винчестер, производительность которого позволяет совмещать чтение (перезапись) с записью, а процессор при скоростном копировании «свободен». По умолчанию перезапись идет в фоновом режиме, ограничиваясь краткими сообщениями о начале и об окончании процесса, но для наглядности можно кнопкой DISPLAY вывести на экран полупрозрачное информационное окно и самому контролировать все происходящее (илл. 29). Когда перезапись закончится, появится сообщение о финализации, которая занимает от одной до четырех минут. После этого созданный вами продукт готов к употреблению.

► Не хватает объема диска?

А теперь вернемся на несколько шагов назад к тому пункту, в котором может возникнуть разветвление, — к составлению списка копирования. Пройдем теперь остаток пути по второму варианту.

Мы имеем ввиду ту ситуацию, когда объем отобранного материала превышает размеры диска DVD, о чем нас предупреждает и красная линейка, и текстовое сообщение, которое появляется при попытке утвердить «раздувшийся» список (илл. 30, 31). Если мы в этом случае «пойдем на поводу» у рекордера, то есть, предоставим аппарату самому разрешить проблему, он сделает это несколько прямолинейно — все сложит, поделит и вычислит но-

вое значение битрейта, единое для всех сюжетов диска. Это новое значение битрейта будет тут же обозначено во всех строках списка, а красная линейка позеленеет (илл. 32). Можно приступать к копированию, но, естественно, в реальном времени, в режиме воспроизведения (подробности мы рассматривали выше). И уж, конечно, ничего иного параллельно делать нельзя — все ресурсы задействованы.

Выше мы уже говорили о возможности возникновения такой проблемы на финальной стадии процесса, если изначально запись материала велась с завышенным битрейтом. Напомним только, что если при составлении списка копирования возникнет перебор объема, стоит оглянуться на начало процесса и, по возможности, перезаписать какой-нибудь из фрагментов. Тогда все остальное содержимое диска не будет подвергаться перекодированию, что, повторим, будет только на пользу качеству.

Дополнительно заметим, что если весь проект пока еще окончательно не готов, можно финализацию диска отложить на более поздний срок. Для этого достаточно при составлении списка копирования пропустить вопрос о финализации и просто запустить копирование. Тогда по его завершении сохраняется возможность частичной правки содержимого DVD (илл. 33). Можно, в частности, переименовать разделы, сменить иконки или удалить раздел целиком. Правда, при этом физически удаленный материал не стирается и использовать его место для новой записи нельзя. Удаленный сюжет просто становится невидимым и недоступным (он не показывается в таблицах навигатора и в меню).

Когда вы сочтете работу полностью завершенной, диск все равно придется «закрыть». В главном меню в разделе НАСТРОЙКА ДИСКА выбираем строку ФИНАЛИЗИРОВАТЬ. Кстати, при этом можно отредактировать меню диска, а после его утверждения финализация завершится автоматически (илл. 34, 35).

«Копировальная фабрика»

И в завершение несколько слов о возможности тиражирования собственного шедевра в нужном количестве экземпляров. Для этого есть два пути — прямолинейный и рациональный. По прямолинейному пути мы повторяем почти полностью процесс перезаписи с единственным отличием — используем уже имеющийся список копирования. Для этого, кстати, надо его сохранять, то есть не создавать пока новых списков, иначе прежний будет автоматически удален. Но рациональнее воспользоваться режимом ДУБЛИРОВАНИЕ ДИСКА из меню КОПИРОВАНИЕ (илл. 36, 37, 38). В этом режиме содержимое DVD копируется на винчестер, во-первых, в фоновом режиме и, во-вторых, на высокой скорости, то есть, «бит в бит». Скопированный массив не виден в окне навигатора винчестера, хотя и «съедает» место. Он не поддается редактированию и вообще доступен только для последующей перезаписи на «болванки» DVD из того же меню КОПИРОВАНИЕ. Для записи нужно выбрать пункт ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗАПИСИ ДАННЫХ. Повторять этот процесс можно сколько угодно раз, пока сохраняется образ диска на винчестере, причем запись DVD производится всегда в скоростном режиме (илл. 39, 40).

Мы постарались рассмотреть большинство аспектов, связанных с созданием дисков DVD. Как мы отмечали в начале статьи, это — насущный и, наверное, самый востребованный вариант использования рекордера.

Но этим далеко не исчерпываются возможности нового класса аппаратуры. Поэтому в ближайшем будущем мы постараемся вернуться к DVD-рекордерам и их возможностям.

> Евгений Сокол

НАШІ ПЕРЕМОЖЦІ STEREO & VIDEO

B&W
Bowers & Wilkins

Акустична система
B&W 705

ROTEL

Програвач RCD-02
Підсилювач RA-03

Акустична система B&W 705 — EISA
Акустична система B&W FPM4
Сабвуфер B&W AS2
Акустична система B&W LM1

Акустична система B&W VM1
Акустична система B&W AS1
Акустична система B&W DM603 S3

DVD-програвач ROTEL RDV-1050 — Модель місяця
DVD-ресивер ROTEL RSDX-02 — Модель місяця
AV-процесор ROTEL RSP-1068 — Модель місяця

Інтегральний підсилювач ROTEL RA-02 — EISA
Інтегральний підсилювач ROTEL RA-03 — EISA

КИЇВ	"АУДІО АРТ"	(044)238-69-65		"САУНД ХАУС"	(0562) 34-06-77	МАРІУПОЛЬ	"ВОРЛД БЕСТ"	(0629) 53-48-11
	"ДЕЛЬФА"	(044) 568-26-97		"ДІМ КІНО"	(0562) 31-26-47	ОДЕСА	"ГРАМОФОН"	(048) 715-53-97
	"ДОМОТЕХНІКА"	(044) 456-74-49	ДОНЕЦЬК	"АУДІОФІЛ"	(062) 304-47-41		"СТЕРЕО"	(048) 738-53-03
	"СЕА"	(044) 457-67-67		"ДОНТОРГ"	(062) 345-40-75		"УНІКА САУНД"	(0482) 35-84-65
КРИВИЙ РІГ	"ДВД БЕСТ"	(05647) 4-38-34	ЖИТОМИР	"НОВИЙ ЗВУК"	(067) 753-61-50		"АЛГРІ"	(048) 714-36-48
ДНІПРОПЕТРОВСЬК	"ДОМОТЕХНІКА"	(0562) 33-45-44	ЛЬВІВ	"ЕЛІТ"	(0322)97-87-82	СЕВАСТОПОЛЬ	"ОГОНЬОК"	(0692) 45-58-15
	"РІГЕЛЬ"	(0562) 39-29-07	ЛУЦЬК	"РАНЕТ"	(03322) 5-99-82		"ЕЛЬДОРАДО"	(0692)54-88-46

ХАРКІВ	"AV ДИЗАЙН"	(057) 702-59-69
	"ПІОНЕР"	(0572) 58-16-60
	"САЛОН HI-FI"	(057) 759-62-29
	"ТАРГЕТ"	(0572) 58-58-06
	"ХИЖИНА"	(057) 712-71-53
	"ЮНІТІ"	(0572) 14-95-32
ЧЕРНІВЦІ	"DOMMATIC"	(0372) 55-37-18

Luxtone, Inc.
HI-FI HIGH-END HOME THEATER & CAR AUDIO
УСЕ. НАЙКРАЩЕ. РАЗОМ.

ЕКСКЛЮЗИВНИЙ ДИСТРИБ'ЮТОР В УКРАЇНІ:
(044) 467-69-64, 467-69-65; e-mail: fayros@fayros.kiev.ua; www.luxtonehifi.com

LG: прыжок в 2007 год

В конце 2005 года журналисты, представляющие издания тематической группы «Video» Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео-, фототехнике и автоэлектронике (EISA) посетили Южную Корею, чтобы поближе познакомиться с загадочной для многих жителей Старого Света компанией LG Electronics

В отличие от Западной Европы, в России и ближнем зарубежье LG имеет давние традиции, проявляя заметную активность под девизом Life's good («жизнь хороша»). Наш корреспондент Алексей Грудинин уже бывал в штаб-квартире LG и на ее заводах. Как раз тогда, когда принимался десятилетний план «Прыжок в 2005 год», целью которого было «превращение LG в лучшую мировую компанию».

Что из этого получилось? Сегодня LG Electronics — мировой гигант, работающий по четырем ключевым направлениям: цифровых дисплеев, мобильной электроники, бытовой техники и цифровых медиа. В 76 филиалах компании в 39 странах мира трудятся около 70 тысяч сотрудников. По направлению цифровых дисплеев компания входит в группу мировых лидеров в таких позициях как плазменные телевизоры, жидкокристаллические ТВ и мониторы, а также средства отображения программ HDTV. Сегодня на повестке дня новые горизонты: к 2007 году стать «производителем номер один» во всем секторе плоскопанельных телевизоров.

Журналистов EISA сначала пригласили в штаб-квартиру компании, размещающуюся в сеульских «башнях-близнецах» Twin Towers. Там мы посетили дизайн-центр фирмы. Потом побывали в лаборатории DTV (цифровых дисплеев), расположенной в одном из столичных университетов, и осмотрели комплекс заводов в Гуми, где нам показали «чистую комнату» для производства матриц плазменных панелей и безэховую камеру.

В лаборатории DTV журналистов познакомили с идеями и разработками, направленными на улучшение качества изображения.

— Изображение должно быть таким же реалистичным, каким человек видит его в жизни, и настолько комфортным в восприятии, насколько это возможно, — говорят сотрудники лаборатории.

Для достижения этого ими разработаны системы PSIT (Picture & Sound Innovation) и XD Engine II (в 2006 году появится XD ngine III). В XD Engine II входят цепи улучшения отображения мелких деталей и краевых участков изображения, трехмерное подавление шумов, новая система улучшения цветопередачи, 10-битная обработка видеосигнала плюс все компоненты XD Engine первого поколения (см. S&V №№10,12' 2005).

Чистая комната

В основе заводского комплекса в Гуми — предприятие по изготовлению матриц для плазменных панелей и OLED-дисплеев. Там же — производственные мощности по сборке плоских телевизоров, ЖК- и CRT-мониторов, проекционных телевизоров, а также кинескопных с плоским экраном.

В «чистую комнату» не пускают посторонних (даже сопровождающие нас представители LG признались, что попали сюда впервые). Лишь для журналистов EISA сделали исключение. Не скроем, приятное исключение.

Нас одели в сапоги, костюмы, перчатки и головные уборы из специальной ткани с вшитой антистатической сеткой. Открытой осталась лишь область глаз. Перед входом в «чистую комнату» всех провели через коридор, где обдули сжатым воздухом. Класс чистоты помещения — 0,2 пылинки на литр, температура — плюс 21 градус. Поддерживается избыточное давление, чтобы пыль не попадала извне.

1 Штаб-квартира компании в сеульских «близнецах» Twin Towers

2 Инженер лаборатории цифровых дисплеев (DTV) демонстрирует журналистам аппаратуру и методику измерений параметров телевизоров

3 Награды CES Innovation Award и IF Design в дизайн-центре компании

4 Прототипы DVD-плейеров и рекордеров LG

5 Для видеопроекторов AN110 будут выпускаться съемные панели разных цветов

6 Стенд LG Electronics на выставке KES

7 Промо-автобус компании, используемый для ознакомления жителей Сеула с новинками телевизионной продукции

8 Комплекс по производству ЖК- и плазменных матриц LG.Philips Displays в Гуми

9–12 Стадии производственного процесса: тестирование годности люминофоров (10), процесс проверки матрицы во включенном состоянии (9), наполнение готовых матриц газом (11), сборочная линия (12)

6

7

8

9

10

11

12

13 ◄

13 ◄ Золотой кинотеатр от LG Electronics
14–15 ◄ Технологический прорыв SingleScan позволил существенно упростить электронику «плазмы» по сравнению с разработкой DualScan
16 ◄ Тестовый прогон прототипов блоков электроники на различных дисплеях в лаборатории DTV
17 ◄ Продукция LG на крупнейшем в Сеуле рынке электроники TechnoMarkt

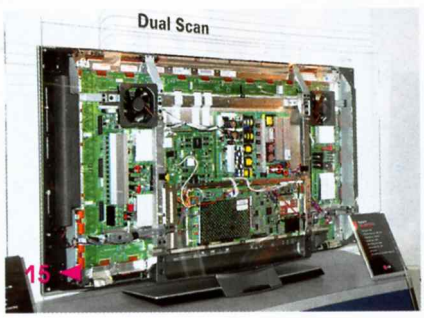
Здесь изготавливают 42" матрицы для плазменных панелей. Из одной стеклянной заготовки получаются четыре матрицы. Сначала на лист с четырьмя подложками наносится пленка с ячейками, куда на специальном принтере печатают RGB-люминофоры (сначала — синие, затем — зеленые и, наконец, — красные). Подложка тестируется в автоматическом режиме, после чего оператор вручную проверяет с помощью микроскопа подозрительные места. Наконец, наклеивается фронтальное стекло и матрица готова к наполнению инертным газом.

Резка листа с четырьмя готовыми матрицами также проводится автоматически. Принцип — точно такой же, как при резке самого обыкновенного оконного стекла. Подложка располагается на ровной поверхности, над местом среза ставится упор и снизу производится надрез. Стекло сгибается и ломается, все мельчайшие осколки снизу собирает пылесос. Производство полностью автоматизировано, работают роботы. Люди только контролируют действия автоматики.

Безэховая камера

Система PSIT, о которой нам говорили в лаборатории DTV, оптимизирует не только параметры изображения, но и звука. Качеству звучания телевизоров LG уделяется самое пристальное внимание. Создана собственная безэховая камера (кстати, довольно дорогое удовольствие).

14 ◄



15 ◄

16 ◄

17 ◄

Размеры камеры — примерно 3x3x3 м, пол представляет собой сетку из стальных тросов. Стены, потолок и пол под сеткой — поролоновые конусы примерно по метру длиной. Для измерений используется полудюймовый микрофон датской компании Bruel&Kjaer (кстати, точно такой же, как в нашей лаборатории!). Рядом с безэховой камерой расположена комната прослушивания. Комплект референсной аппаратуры включает электронику фирмы Pioneer и акустику компании JBL.

Помимо плоскопанельных телевизоров, одной из ключевых позиций LG по направлению цифровых дисплеев являются видеопроекторы. Проектор с боковым расположением объектива AN110 демонстрировался на последней берлинской выставке IFA, а сейчас нам рассказали о нем более подробно.

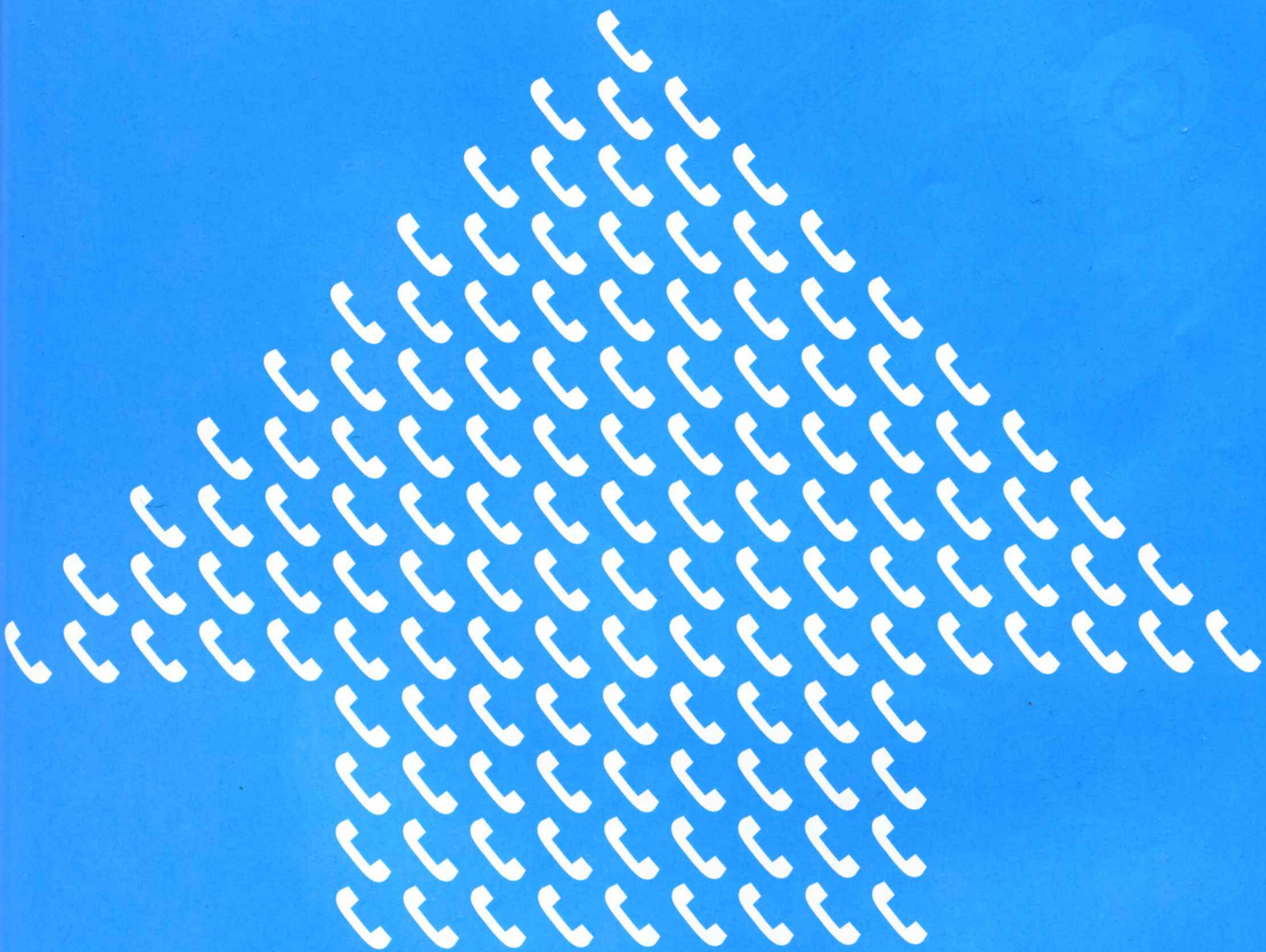
Основная проблема при уменьшении толщины аппарата — сложность проектирования и изготовления цветового колеса малого диаметра, которое и ограничивает габариты. В компании LG разработали не только оптический тракт и специальное цветовое колесо, но и интеллектуальную систему охлаждения. Все это позволило добиться компактных размеров проектора, сведя вентиляционный шум до уровня, не превышающего 24 дБ.

В общем, компания LG Electronics вполне успешно справилась с десятилетней программой «Прыжок в 2005 год». А то, что показали журналистам в рамках мероприятия LG EISA Press Tour, позволяет надеяться, что и нынешние планы компании воплотятся в жизнь в намеченные сроки.

> Дмитрий Еременко

MOBIL

НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ О МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ



ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВОСТИ
КАТАЛОГ СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ И КПК
ТЕСТЫ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ
ОТЗЫВЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
ФОРУМ

www.mobil.ru

Акустическая система THIEL CS2.4

В августовском 2002 г. выпуске журнала читатели могли прочесть наш отчет о знакомстве с АС Thiel CS 1.6 — тогда свежей новинкой. Сильнейшие музыкальные впечатления по сей день не изгладились из памяти. Как и почти беспрецедентно верный рисунок ступенчатого импульса. Более чем три года спустя — новая интересная встреча: с моделью, стоящей в продуктовой иерархии ступенью выше. Thiel CS 2.4 — второй громкоговоритель снизу в напольной части линейки фирмы, представленный в январе 2003 г. на CES в Лас-Вегасе, заменил Thiel CS 2.3.

Важность верной передачи фазовой и временной информации для получения высококлассного звука — центральный пункт конструктивной стратегии, да и философии компании за все время ее существования. Об этом свидетельствуют буквы CS (сокращение от Coherent Source) в названиях моделей и поистине всеобъемлющие конструктивные усилия, направленные на достижение данной цели.

Уникальная СЧ/ВЧ-головка Thiel впервые применена в CS 2.3, вышедшей в 1997 году, а CS 2.4 оснащена ее обновленной версией. О значении разработки для аудио косвенно говорит то, что Роберт Харли в популярной «Энциклопедии High End» рассказал о ней в отдельном параграфе. 25-мм ВЧ-купол и неглубокий 88-мм конус расположены соосно, работают от одной катушки и без электрической фильтрации! Связывающее мембраны колечко из материала со строго определенными физическими свойствами выполняет функцию механического кроссовера: не пропускает на ВЧ-купол частоты выше 3–4 кГц. Этим достигнут целый комплекс серьезнейших преимуществ. Моделируя точечный источник звука, головка осуществляет преобразование в строго когерентной манере; нет негативно воздействующих на звук электрических фильтров; единая неодимовая магнитная система позволила повысить чувствительность и снизить внутреннюю компрессию воздуха. А каков импульс (см. тех.комментарии)!

Разделение нижней и средней полос осуществляется на частоте 1 кГц при помощи мягких фильтров первого порядка (6 дБ/октава), то есть также с минимальными искажениями фазовой структуры сигнала. Высококачественные элементы блока спаяны при помощи серебросодержащего припоя. Сигнал поступает на головки по кабелю из высокочистой (4N) бескислородной меди. Пространственно согласовать излучения НЧ- и СЧ/ВЧ-звеньев удалось, сделав переднюю стенку наклонной.

Благодаря тому, что короткая звуковая катушка низкочастотной головки курсирует в длинном зазоре, а также вследствие применения в «моторе» стабилизирующих элементов из меди (кольцо и рукав) катушка не покидает стабильного поля, создаваемого крупным 1,1-кг магнитом. Динамик нагружен на плоский

Технический комментарий в разделе Quido

пассивный излучатель; в стремлении увеличить его площадь, не прибегая к расширению фронтальной стенки, фирма сделала мембрану овальной (как у динамика Race Track фирмы KEF).

Корпус CS 2.4 действительно могуч. 75-мм передняя панель (сложно припомнить, какие еще колонки имеют такую толстую «лобовую броню») и остальные стенки (25-мм) выполнены на станках с ЧПУ с допусками 0,2 мм. Прочнейшие «этажные перекрытия» связывают вертикальные элементы оформления. Благодаря этим мерам корпус CS 2.4 получился невероятно прочным, исключительно механически инертным. Передние скругления большого радиуса — надежная профилактика краевой помехи. Защитные сетки на тонких металлических рамах крепятся к колонкам при помощи миниатюрных магнитов. Маски «садятся» в сделанные точно по их размерам углубления — заподлицо с корпусом, поэтому снимать и надевать их не очень удобно (однако, как будет сказано ниже, это и не требуется).

Громкоговоритель отделан натуральным древесным шпоном (также и изнутри). Thiel Audio предлагает потребителю «веером» более десяти высококодекоративных вариантов отделки (опционально), включающих фанеру ореха, клена «птичий глаз», натурального эбенового (черного) и тикового дерева и др.

Обычно экспертное прослушивание высококлассной техники протекает по одному из двух сценариев: 1) звук сразу же производит весьма благоприятное впечатление, но позже в нем обнаруживаются некоторые шероховатости; 2) компонент сначала играет как-то блекло, затем раскрывается, и отношение к нему меняется к лучшему. Thiel CS 2.4 можно отнести к особому, редкому классу продукции, которая в первую же минуту после нажатия клавиши Play покоряет свободным, естественным, кристально чистым звуком, а по ходу экспертизы нравится все больше и больше. Слушая CS 2.4, убеждаешься в близости слуховых ощущений словам, написанным золотом по черному на табличке у входных терминалов: «Coherent Source. High Resolution Loudspeaker». Слушая «тили» сначала без сеток, с акустическими осями, направленными прямо на слушателя, мы ощущали легкий подъем в верхних октавах, отчего звуковой колорит был слегка прохладным. Полностью уравновесить звук удалось, немного развернув системы «носками врозь» и надев защитные маски. Данный вариант инсталляции мы рекомендуем потребителю. Положительно сказался на звуке непродолжительный прогрев АС.

Колонки формируют очень просторную, воздушную звуковую сцену с источниками, воспринимаемыми на почти тактильном уровне. Акустика как бы немного расставляет музыкальные голоса, заметно удлиняя интонационные связи между ними, отчего возникает ощущение живого дыхания, ежемгновенной изменчивости, текучести звучащей материи. По живописной рельефности, сфокусированности панорамы CS 2.4 можно сравнить с АС Tannoy линейки Prestige, а по глубокой прозрачности, ясности, открытости перспективы — с электростатическими QUAD 988. Но в отличие от них звук «тилей» более плотный, телесный. В качестве музыкального материала при прослушивании мы использовали разные записи классики (рояль, камерный ансамбль, вокал, большой оркестр), акустического джаза (трио и биг-бэнды) и старого британского рока.

Живой звук фортепиано рождается от удара молоточка с головкой из фильца (сорт фетра) о стальную струну и последующей акустической «огранки» ее вибрации полостями и плоскостями деревянных резонаторов. Обычно в воспроизводимом разной акустикой звуке

> У истоков большинства фирм стояли талантливые люди, в молодости испытавшие увлечение музыкой и конструированием аппаратуры, а позже решившие не зарывать таланта и поставить «звукотворчество» на бизнес-рельсы. Таков Джим Тиль. Одна из харизматиче-

▲ Коаксиальная ВЧ/СЧ-головка имеет одну звуковую катушку

инструмента преобладает либо острота (металл), либо мягкая округлость (дерево, фильц); почти всегда слышно то более или менее сильное расслоение тембра нижних октав, то «стеклянность» верхних и т.д. CS 2.4 представляют тональный образ фортепиано в совершенной соразмерности богатого тембра, регистровой ровности, в пластичных, воздушных уходах в высшие обертоновые ряды.

Воспроизводя оркестровые, органные, рок-программы модель уверенно и одновременно очень корректно проникает в почти рекордно глубокие НЧ-слои. Системы не отделяют отлично оформленный бас от других спектральных отделов. Ясно передается широчайший динамический охват, многообразность, многокрасочность, многосферность сложных музыкальных полотен. Великолепны — точны и отчетливы — ударные: звук малого барабана — суховатый, литавры — «мортироподобный», тарелок и щеток — рассыпчатый, треугольника — хрустальный... Очень естественны плавные затихания звуков, которые доходят до нитяной тонкости и только после растворяющихся в тишине...

При передаче «тилями» записей малых джазовых составов прихотливое импровизационное кружево свингующих саксофона, рояля, гитары, перкуссии парит в красивом акустическом пространстве студии, клуба... Естественность звуковых красок, конгломерат разных исполнительских манер и температур, комплекс аудиофильски ценных шумовых деталей, производимых скольжением пальца по гитарной струне, хлопком ладонью по деке контрабаса, легкой сипотцой голоса вокалистки и др. создают глубоко лиричную, почти интимную эмоциональную атмосферу...

За прошедшие со времени своего появления три года модель Thiel CS 2.4 собрала богатый урожай всевозможных наград: «Editor's Choice» от Absolute Sound в 2003-м, «Product of the Year» от Electronic House в 2004 и т.д. — перечисление всех «регалий» заняло бы много места. Весьма сильно высказался Марк Майклсон из SoundStage: «...выдающийся звук, один из лучших, что я когда-либо слышал, независимо от цены громкоговорителя» (!) Stereo&Video традиционно не дает наград изделиям класса High End. Будь иначе, автор этих строк с энтузиазмом завершил бы данный материал словами «Autor's Choice».

> Артем Авитинян

ских фигур современного аудио, он в детстве «сражался» с клавишами пианино, а в двенадцать впервые взял в руки отвертку и паяльник. Сегодня имя Thiel заставляет трепетать души, волнует умы аудиофилов и профессионалов на всех континентах (Антарктида не в счет).

Software For People

Благодаря Полин Оливейрос и Deep Listening я наконец-то узнал, что такое гармония... Джон Кейдж

В Москве выступила Полин Оливейрос. Событие это в прессе освещалось довольно вяло. Между тем его значимость можно уподобить тому, как если бы сам Никола Тесла посетил завод радиоламп в уездном центре. В 50–60-е вместе с единомышленниками Оливейрос активно экспериментировала со звуком и стояла у истоков экспериментальной электронной музыки. Ее наработки и подходы сегодня используются повсеместно. Без них современная музыкальная аппаратура была бы попросту невозможна

Зрители, 7 октября пришедшие в культурный центр «ДОМ», могли наблюдать удивительную картину (концерт проходил в рамках фестиваля «Длинные Руки», посвященного памяти известного подвижника Николая Дмитриева). В небольшом помещении на простой импровизированной сцене за столиком с ноутбуком Macintosh сидела разменявшая восьмой десяток женщина. Седая, стриженая голова. Цепкий, живой взгляд умных глаз. С таким взглядом старость не может выглядеть смешно или безобразно. Черные брюки и кроссовки. В благородных профессорских руках покоится аккордеон. Несколько манипуляций мышью — и слушателей накрывает какой-то доисторический, нутряной шум, кажется, доносящийся из разломов вулканов древности. Представьте себе пребывание в иных временных координатах. Над вами застыла стена цунами. На побережье она обрушится только в следующую эпоху. Аккордеон вздрагивает и начинает пробираться сквозь сложные завеси гула. Появилась возможность прошествовать вдоль линии удара, вглядеться в медленно движущиеся слои океанической стихии, возможно, несущие в далеком будущем смерть и разрушения. Интенсивность и локализация шума задавались математической моделью саунд-программы Оливейрос. Два виртуальных шара произвольно перемещаются в пределах окружности, полюсами которой являлись четыре акустических системы в зале. Увлекает? Нет?!

О композиторской музыке XX века у нас говорят мало, походя, не особо вникая в суть. И даже с тайною опаской — «авангард»: сие вольнодумством пахнет! В этом смысле традиции и понятия о прекрасном у нас крепки как дедовский кнут. В придворных художниках, любимых и боярами, и челядью — Шилов да Никас Сафронов. Повторись в наши дни хрестоматийный бульдозерный разгон — так же не обошлось бы без одобрительного народного покрякивания вслед битым спинам сутулой интеллигенции. Собственно, и обывательское отношение к музыкальным исследованиям последнего столетия не идет далее обеспокоен-

ного бормотания — ох, жужжит; ой, гудит чего-то; не по-людски как-то! И если европейский обыватель в этом месте тактично промолчит (авось за умного сойдет), то отечественный, пробормотавши, сначала обхамит, а затем даст по шее: в непонятном узрев дерзость не по чину.

Конечно, кое-кто бросается в другую крайность. И, с удовольствием проговаривая фамилии заграничных тотемов, пытается бессильным словесным потоком отгородиться от происходящего перед собственным носом. Это тоже есть — никуда не денешься, последствия тоталитарной диеты. Но наш разговор сегодня — не пасквиль на тему тысячелетних язв общества и не фельетон о разновидностях досужей публики. Нас интересует, что случилось с музыкой в прошлом веке? Как это соотносится с социально-культурными доктринами, занявшими сегодня доминирующее положение? И, в конце концов, что же сделала Полин Оливейрос, и каково ее место в мировом пантеоне?

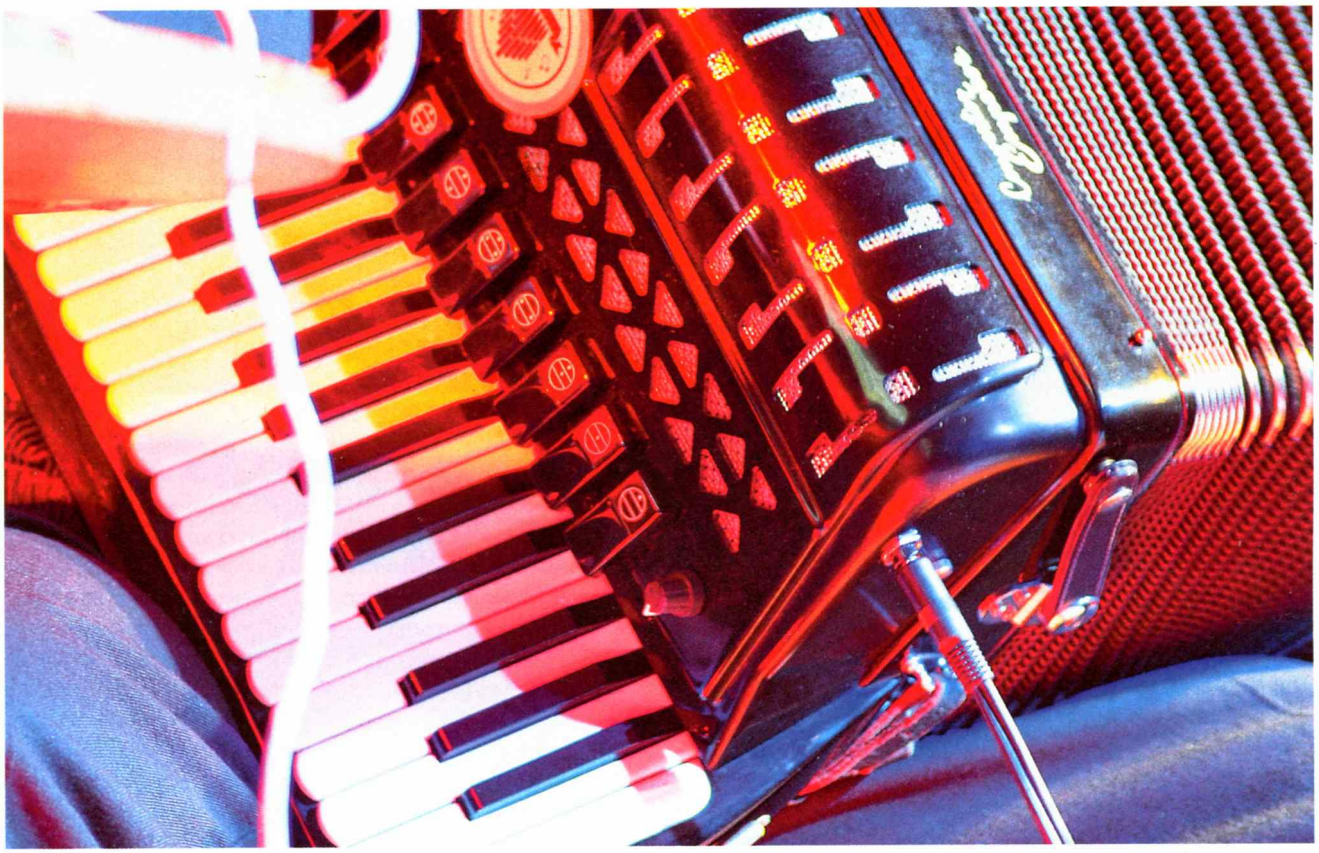
Покуда не отзвучал век XXI, мы имеем полное право говорить о предыдущем, двадцатом, как о самом-самом обильном. Самый высокий уровень технического комфорта и товарного изобилия, самые массовые войны и коллективные истерии с умопомрачением… Что это, закономерность или случайные шероховатости на пути к совершенству?

Сто лет тому назад с ростом гражданских свобод наблюдается возрастание интереса к отдельной личности. Дагерротип обесценил кропотливый ремесленнический реализм. Психоанализ объявил внешнюю поведенческую оболочку лживой мимикрией, за которой скрывается черный океан комплексов и страхов. Драматичное несовпадение этих сторон является источником страданий человека. Меж двух полюсов — либидо и мортидо. На переломе XIX и XX веков восприимчивые сердца людей искусства (по крайней мере, тех, кто не спешил обслуживать вкусы современников), подобно сейсмографам, первыми учуяли тяжелую поступь грядущих изменений. И отреагировали — сверкающими галлюциногенными подсолнухами Ван Гога, казематными красками кубизма Пикассо, цифровым нулем «Черного квадрата» Малевича.

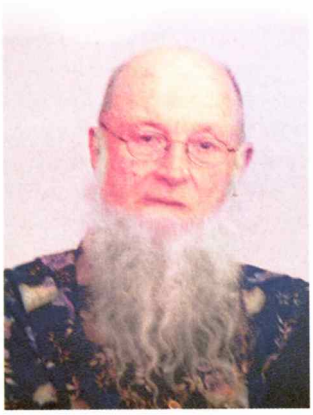
И если живопись — видеохроника, то академический авангард XX века — саундтрек закрытого и загадочного пространства человеческого подсознания. Там, за закрытыми дверьми, остался карнавал, ритм, бытовые приключения. Здесь же течения темных вод, озаряемые искаженными сполохами из внешнего мира, несут в себе потоки скорби, страха, желания.

Прозвучавший термин только на первый взгляд кажется несуразным. Академический авангард. Как это так? «Академический» — потому что его носители уже не бедствуют, как Ван Гог или загадочный композитор начала века Чарлз Айвес. Начиная с Матисса и Пикассо, вместе с психоанализом интегрированы в мировую культуру и Джон Кейдж, и Энди Уорхолл. Причем настолько, что у последних уже бессмысленно отделять художественный жест от маркетинговой провокации. А «авангардом» такая музыка зовется потому, что прежний классический консерваторский институт никуда не делся, живздоров. Да и произведения авангардистов все же отличаются от доступного шлягера. Потреблять его — непростой труд, не поплясишь. К тому же пока не предложено ничего такого радикального и переворачивающего прежние представления. Хотя некоторые умники с теплой европейской зарплатой утверждали, что, дескать, ядерный гриб — самая блестящая и внушительная арт-инсталляция XX века.

Фотография Полин Оливейрос 1947 года являет молодую девушку с белозубой улыбкой в компании со своим излюбленным инструментом — аккордеоном, на котором она играет с 9 лет. В 1966 мы уже встречаем сосредоточенную темноволосую женщину в очках. Здесь она поразительно похожа на нашего выдающегося режиссера Киру Муратову. Оливейрос вращает настройки на панели одного из первых генераторов звука. И слушает, слушает, слушает… Между этими датами — годы учебы в колледже Сан-Франциско, первые эксперименты с за-



кольцованными магнитными записями, знакомство и медиативные импровизации с тогда еще молодыми единомышленниками — Мортоном Суботником и Терри Райли. Что касается последнего, то его, Санта-Клауса минимализма (предлинная седая борода, яркая клетчатая рубашка и озорная приветливость), тоже можно было увидеть



▲ Терри Райли: от него сияние исходит!

на концерте своей подруги в Москве, где он выступал несколькими днями позже. Оба они, пожалуй, были наименее снобскими персонажами того вечера.

В 50–60-е годы в американских университетах шли активные исследования синтеза звука. Интерес интеллектуалов тех лет к восточной философии, впоследствии послужившей идеологическим фундаментом для хиппизма и нью-эйджа, позволил взглянуть на обыденные вещи под новым углом. Знаменитая кейджевская пьеса «4'33» — не просто издевательство над напыщенным консерваторским церемониалом. Убежденный буддист Кейдж был уверен, что настоящее волшебство проявляет свой лик только в пустотах и зазорах. И потому предлагал зрителям вслушаться в окружающий мир. Это тоже может оказаться интересным.

Оливейрос столкнулась с этим явлением в 1958 году, когда записывала звуки из окна для одного из своих саунд-опытов. Прослушивая ленту, она с удивлением обнаружила, что микрофон с его технической беспристрастностью поймал звуки, на которые Полин не обращала внимания во время записи.

«Я имела дело с записью еще в 40-е. Правда, в тех магнитофонах вместо ленты была проволока, да и то была не музыка, а стенограммы выступлений. Первый магнитофон я купила в 1953, когда они стали доступными на рынке бытовой аппаратуры. И начала запечатлевать уличные шумы из своего окна. Первая «пленочная» работа появилась в 1959 и была составлена из записей четырех каналов двух стереомагнитофонов. В 1961 вместе с Рамоном Сендером мы организовали кооперативную студию Tape Music Center (Центр пленочной музыки) при колледже Миллз».

Tape Music Center, позже переименованный в Center for Contemporary Music, стал местом работы и жизни молодых композиторов. Накануне появления первых синтезаторов Moog и Buchla Полин Оливейрос делает новую музыку с помощью магнитных записей собственного изготовления и генераторов тона. Магнитные ленты склеивались в кольцо. Фактически это были прообразы loop в современных звуковых редакторах. Воспроизводящее оборудование позволяло одновременно проигрывать множество таких закольцованных лент, что-то перезаписывать из них, плавно изменяя скорость протяжки.

«Было очень интересно, например, записывать фрагменты на скорости 19 см/с, а потом воспроизводить их на 9,6 см/с или наоборот. Либо же тормозить ленту вручную. Экспериментируя с реверберацией, мне нравилось помещать микрофоны в ванну или картонную трубу».

Выросшая в Техасе Полин с детства была окружена звуками живой природы. Кроме того, это было музыкальное семейство — ее мать и бабушка преподавали фортепьяно. Говоря о тех временах, Полин вспоминает, как она любила вращать колесо настройки дедовского радиоприемника, с удовольствием слушая модуляционный свист между станциями.

«Фортепьяно звучало в нашем доме с утра до вечера (мать и бабушка давали уроки), так что я его вообще не слышала. У нас был фонограф Victrola, и мне нравились издаваемые им звуки, когда он начинал барахлить. Я выросла в Хьюстоне, где обычным делом

были концерты лягушек — в те годы его окрестности еще не были затрамбованы в асфальт и бетон. К сожалению, сейчас лягушек в Хьюстоне больше не слышно, но если вы пройдетесь по улице, то еще сможете насладиться чудесной стереофонией цикад».

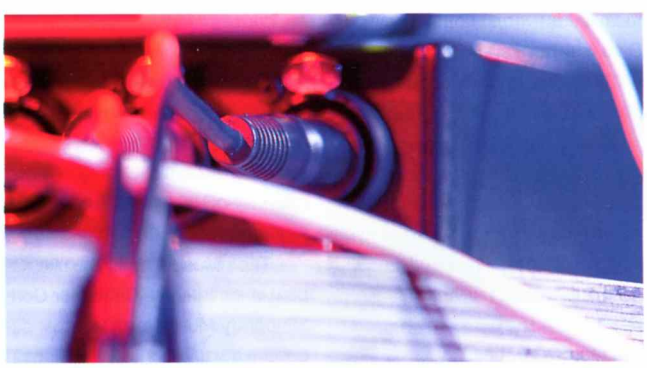
Программные работы Оливейрос 60-х — «I of IV», «Bye Bye Butterfly», «Alien Bog» и «Beautiful Soup» — представляют собой нечеловеческую, многослойно гудящую трясину звука. Для записи «I of IV» использовалась комбинация двенадцати генераторов синус-тона, лежащего за пределами человеческого слуха. Проходя через систему задержки магнитной ленты (Tape Delay) в режиме реального времени, тоны становились слышимыми, образуя холодный саундскейп, пригодный для озвучивания научно-фантастических сюжетов. Функция Delay, без которой сегодня не обходится ни одна программа, впоследствии будет описана в книге Оливейрос «Software for People».

Удовлетворив свой интерес к электронике, в последующие годы Оливейрос несколько отходит от синтеза звука, в 70-е отдавая предпочтение театрально-эзотерическим представлениям. В это время она — уже известный преподаватель колледжа Миллз, имеющая свой круг поклонников, учеников и последователей. Постепенно Оливейрос вырабатывает общую мировоззренческую концепцию Deep Listening, которая впоследствии становится целой школой. В русском переводе это звучит несколько коряво — «глубокое (или погруженное) слушание». Хотя, по университетской практике, курсы Deep Listening подкреплены симпозиумами и сертификатами, они отнюдь не аналог стандартной вузовской дисциплины. И уж точно не сектантская тоталитарная душегубка. Скорее, гуманитарный кружок нью-эйджевских окрестностей и поддержка молодых дарований. Лучше послушать, что скажет о Deep Listening сама Полин:

«Для меня звуки и музыка — неисчерпаемые источники вдохновения и связи с внешним миром. Способность слышать — это ненамеренный физический акт, который происходит помимо нашей воли. Слушать — основа моей профессии как музыканта и композитора. Мы можем слышать, не вслушиваясь, не осознавая, скажем, уникальной акустической экологии трепета крыльев бабочки. Существуют две формы слушания: сосредоточенное и глобальное. Наиболее близкая аналогия — со зрением. Вы перестаете всматриваться и можете расфокусироваться практически на 180°. Детали размоются, но при этом вы будете чутко реагировать на любое движение по периферии. Комбинируя эти два вида познания окружающего мира, мы сможем отпирать наше воображение слой за слоем вплоть до клеточного уровня человеческого опыта».

Из студийных опытов, через преподавание (и, как следствие, общение с большим количеством людей) и эзотерические кунштюки, Полин Оливейрос подключает к импровизационным выступлениям и коллективную массу — зрителей. Например, как-то в 1980 она поставила ленту с записью игры в крикет и звуков цикад, и предложила аудитории думать о своих любимых младенцах. И (по желанию) тихонько напевать «м-м-м». Все включились в эту невинную игру с удовольствием.

Поиски новых граней шума, так дорогого сердцу Оливейрос, однажды загнал ее в заброшенный гигантский резервуар для воды объемом 2 миллиона галлонов, где она оказалась вместе со своим аккордеоном и друзьями-музыкантами — тромбонистом Стюартом Демпстером и певцом Панайотисом.

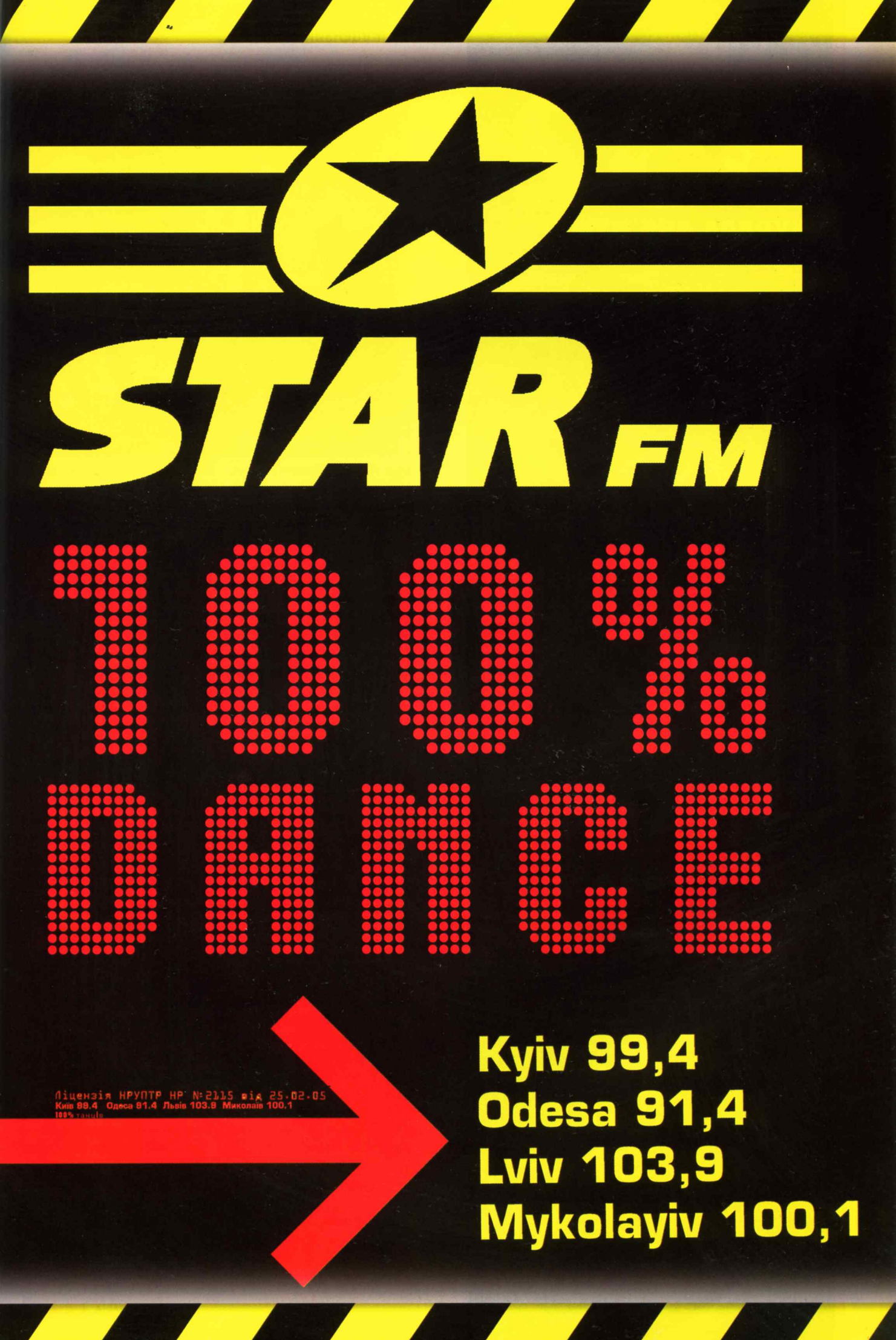


«Диаметр резервуара составлял 186 футов (56 м) и реверберация продолжалась 45 секунд. Это было в форте Уорден к северу от Сиэтла. Мы провели там 5 часов. Звук был просто великолепен, я никогда не слышала ничего подобного, хотя в Кельне мы использовали такую же цистерну с реверберацией в 45 секунд».

Приятель еще с 50-х, Стюарт Демпстер составил вместе с Полин ядро коллектива Deep Listening Band, регулярно дающего концерты на мировых фестивалях электроакустической музыки. Именно в рамках проекта Deep Listening Band продолжились исследования синтеза звука. EIS — Expanded Instrument System — так называется инструмент для импровизаций синтезированным звуком. Ведь живая музыка, как ритмы человеческого сердца, имеет некоторые отклонения, «неправильности». Как заставить компьютер ошибиться и «ожить»? Композитор Янис Ксенакис исследовал вероятностные модели применительно к синтезу музыки. Две пьесы Ксенакиса, появившиеся незадолго до его смерти, «Gedy3» (1992) и «S.709» (1994), демонстрируют стохастическую нерегулярность звука. Expanded Instrument System занимается схожими задачами, и очевидцы отзываются о возможностях EIS с большим почтением. А почему именно Deep Listening Band, а, скажем, не Ensemble, т.е. «ансамбль»?

«Мне нравится это слово. Я играла в группе («band») со средней школы. Deep Listening Band никогда не могли бы называться «оркестром» или «ансамблем». Это звучит несколько скучно, не так ли? Нам ближе джаз-бэнды, у нас общие с ними корни».

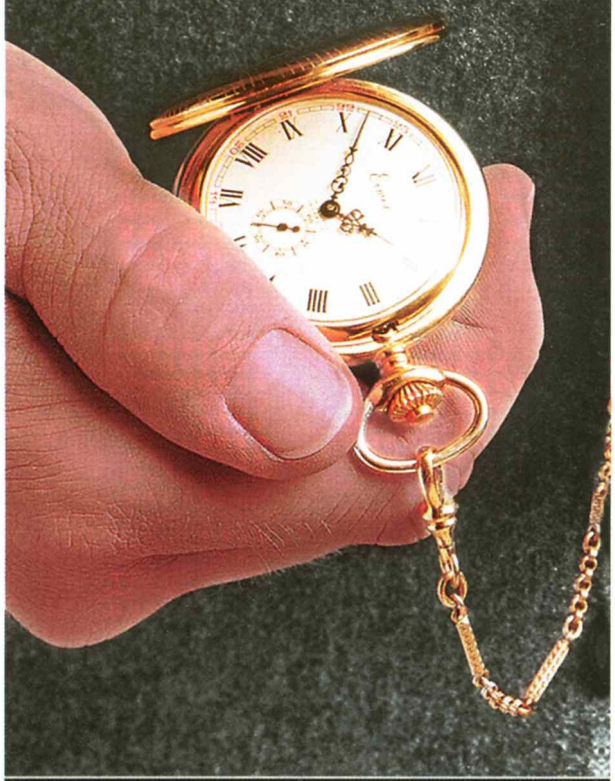
> Ярослав Годына


STAR FM
100% DANCE
Kyiv 99,4
Odesa 91,4
Lviv 103,9
Mykolayiv 100,1
Ліцензія НРУПТР НР № 2115 від 25.02.05
Київ 99.4 Одеса 91.4 Львів 103.9 Миколаїв 100.1
100% танців

ПЕРЕДПЛАТНИЙ ІНДЕКС 23903
Свідоцтво про реєстрацію №5263 Держкомінформ України від 04.07.2001р.
Передплата в будь-якому поштовому відділенні

Б52
журнал для мужчин

ДЛЯ ТИХ, ХТО НА ВИСОТІ



"Б52"- журнал для чоловіків,які прагнуть досягти успіху в житті, цікавляться автомобілями, жінками, спортом та розвитком сучасних технологій.

www.b-52.com.ua

SIGUR ROS

«Takk...»

Пятый опус Sigur Ros едва ли завоюет музыкантам квартета новые армии почитателей (не то чтобы они, составляя важнейшую после певицы Бьорк статью музыкального экспорта Исландии, в этом остро нуждались), даже вопреки тому обстоятельству, что экспериментальная сторона их творчества оказалась в значительной мере недопредставленной, а аранжировки могут похвастать неслыханной доселе доступностью. У песен на этот раз есть названия, они стали заметно прямолинейнее, живее и за счет запоминающихся мелодий — более открытыми случайному слушателю. Недаром в своем кругу парни не без легкой иронии классифицируют «Takk...» как «рок-н-ролльную пластинку». К тому же обладатель «неземного» фальцета, по совместительству гитарист группы, Йон Тор Биргиссон решил вернуться к артикуляции мыслей и эмоций по-исландски (альбом 2002 года, «()», напомним, не содержал текстов, будучи полностью спетым на несуществующем тарабарском «языке»). Похоже, как если бы команда признала, что задача самоутверждения больше не составляет повестку дня, можно расслабиться, позволив себе простых человеческих радостей. Нельзя сказать, что у них не получилось, однако новые вещи все так же бесконечно далеки от бытующих в мэйнстриме стандартов.

Sigur Ros не рассказывают историй в трехминутном формате, подразумевающем наличие куплетов и припева: с арктическим льдом они выплескивают на слушателя лавину пронзительного чувства, которая иногда грозит поглотить их самих. Захватывающие крещендо и картины поистине эпического размаха уступают место скрупулезной сосредоточенности на мелких деталях и интимной атмосфере, могучее таяние ледника — крику чаек и потрескиванию дров в камине. Диапазон гитарного звучания простирается от полнокровного дисторшного воя до легкого пощипывания струн. Когда об их музыке говорят как о «золотых слезах, капающих с небес» или оргазмической вспышке, это не кажется таким уж преувеличением. В этом смысле они предстают не столько расчетливыми профессионалами, сколько медиумами, которые относятся к музыке как к магии и не допускают никакого анализа происходящего, дабы не разрушить волшебство. Необремененные сложными арт-концепциями и идеями, они, однако ж, оказываются в состоянии остановить мгновение и заглянуть внутрь себя. И даже обнаружить там нечто прекрасное и удивительное...

> Николай Кирюхин

CD, EMI, 2005, 65:32

Диск ★★★★★

THE OFFSPRING

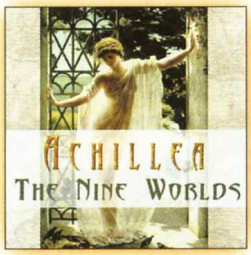
«Greatest Hits»

Эпоха значимых музыкальных достижений The Offspring пришлась на первую половину 90-х. Напару с Green Day команда вернула интерес к панку, пусть уже и с приставкой «поп». Два альбома — «Dookie» трио Армстронга и «Smash» героев нашей рецензии — по-прежнему стоят на вершине новой волны американского панка. Да что там говорить, в 1994 лидер The Offspring Декстер Холланд рвал глотку не хуже Курта Кобейна. Песня «Self Esteem», третья на этой пластинке, воспринималась тогда очень серьезно (вплоть до мурашек по коже) и наводила на мысли именно о Nirvana. Досадно, но позже визитной карточкой калифорнийской группы стала другая вещь — придурковатая безделица «Pretty Fly (For A White Guy)». Большая часть диска состоит из таких же хитов, затертых до дыр радиостанциями и музыкальными телеканалами. Вообще, издатели пластинки «Greatest Hits» над содержимым голову долго не ломали. Вероятно, времени составление списка треков заняло не намного больше, чем выбор заголовка для сборника. А ведь есть и другие подходы. К примеру, недавняя подборка лучших вещей Pearl Jam содержала версии, отличные от выходивших на номерных пластинках. В конце концов, можно было собраться и записать эти 15 песен живьем. Не такая сложная у The Offspring музыка, чтобы возникли сложности с ее воспроизведением близко к альбомным оригиналам. В «Greatest Hits» затесались две новые вещи (первая «Can't Repeat» и скрытый бонус «Next to You»), но признать их обязательными можно лишь с большой натяжкой. Такую же оценку заслуживает и сам сборник.

> *Павел Ивановский*

CD, Sony BMG, 2005, 54:42

Диск ★★☆☆☆



ACHILLEA

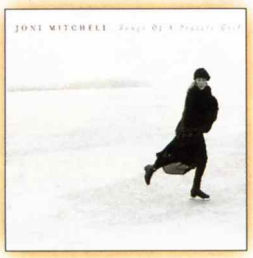
«The Nine Words»

В составе дуэта Achillea — классическая певица Хелен Хорлик и мастер на все руки Йенс Гад. Оба участника родом из Дании. Мультиинструменталист Гад пошел дальше своих родителей, джазовых музыкантов, и блестяще освоил смежные специальности — продюсирование, микширование и мастеринг. Переходя от музыкальных реалий к наглядным строительно-бытовым, Гад в состоянии и электричество провести, и печь сложить. С резьбой по дереву, понятное дело, у него тоже сложностей нет. Его собственная студия Gad Studios, где творятся описанные чудеса, расположена по адресу на солнечном острове Ибица. С начала 90-х Йенс плотно работал с еще одним трудолюбивым музыкантом, Мишелем Крету, стоявшим за некогда популярным брэндом Enigma. В проекте Гад играл на гитаре и делал ремиксы. Дуэт Achillea обитает в родственном Enigma пространстве — где-то между New Age, фолком и этникой. Разумеется, Achillea — тоже поп, доступно изложенный, без особых претензий и глубин. Тематика альбома «The Nine Words» — северная, посвященная жизни викингов. Языческие скандинавские предания спеты Хорлик на латыни и древнешведском. Кроме возражений по поводу глубины происходящего (в серьезность выполненного музыкантами культурологического экскурса верится с трудом), придраться на пластинке почти не к чему. Гитарные партии Гада очень деликатны, а звучание и аранжировки отличаются редким изяществом. Возможно, так звучали бы Massive Attack образца 2003 года, реши они записать альбом рафинированного New Age.

> *Павел Ивановский*

CD, Sequoia Records, 2005, 46:47

Диск ★★★★☆



JONI MITCHELL

«Songs of a Prairie Girl»

Джони Митчелл — дама мультикультурная, рисует картины по мотивам своего же творчества, пишет песни под настроения, навеянные фотографиями из собственного архива. Собирает компиляции, шуршит по коробкам с негативами тридцатилетней давности. Ее место в пантеоне звезд текстового, интеллектуального фолкрока определено — она из тех музыкантов, что имеют право делать то, что им заблагорассудится, на усладу устоявшегося круга посвященных любителей, почти виртуальных любовников. На этот раз у дивы — зимнее настроение, она отбирает фото самые печальные, тонкие, прозрачные и, легко перемещаясь во времени, подбирает букет своих старых зонгов в диапазоне ритмов и тембров от Тори Эймос до Принса. Митчелл имитирует звонкий лед, катание на коньках и прочие радости снежного времяпрепровождения. Но нужно иметь в виду, что это весьма домашняя музыка, теплый камин и бокал глинтвейна всегда где-то неподалеку, и прогулка обязательно закончится в тепле и с миром на душе.

> *Александр В. Волков*

CD, Rhino Records/WEA, 2005, 76:50

Диск ★★★☆☆

МОРЕ СПОКОЙСТВИЯ

«Нирвана»

Новый релиз Дмитрия Тикова окружен глубокомысленными словами. Нирвана, последняя иллюзия — это далеко не все, среди названий композиций встречаются диковины посерьезней («Брахмастра», «Махамантра»). Без повышения эзотерической квалификации не разобраться. Музыкальная же часть такой увлекательности лишена. Слушателя ожидает даб, джангл и ориентальная электроника, чья актуальность по самым лояльным прикидкам датируется годом 2000-м. Не считая самого Тикова, владеющего клавишными, гитарой и скрипкой, на пластинке гостят любопытные инструменталисты, спецы по перкуссии и флейтам. Но выбранная Дмитрием электронная подкладка обесценивает присутствие «живых» музыкантов — она определенно требует ревизии. Ну а самое провальное место «Нирваны» — выпадающая из заявленной восточной стилистики вещь «In My Soul». В ней Тиков ловко копирует приемчики Моби, оживляя нехитрую мелодию мужским голосом неизвестного происхождения. Пародия вышла удачной, но какой смысл включать ее в пластинку?

> *Павел Ивановский*

CD, Снегири, 2005, 58:25

Диск ★★☆☆☆

OASIS

«Don't Believe The Truth»

У Галлахеров раз за разом стали получаться вовсе не пэтэушные альбомы, но при этом они потеряли очарование злобной и голодной до тумаков стаи. Если смотреть на их эволюцию с высоты хотя бы пары последних десятилетий, то получается калька с истории панка, рожденного, якобы чтобы убить музыку толстых. Панк окончательно подрос, развился, размазался по столам продюсеров в брит-поп и теперь отчаянно пытается совершить переворот через голову и превратиться в то, что вроде обещал уничтожить. «Don't Believe The Truth» можно воспринять как злую пародию на времена Slade, Queen и прочих теней прошлого — любимых и ненавидимых. Тон задают заводные риффы, придуманные в 60-е и 70-е, гнусавый, манерный, но, по сути, очень правильный вокал. При этом к Галлахерам со стороны публики все еще очень велик кредит доверия, и каждая песня, рассматриваемая по отдельности, дарит надежду, что следующая после нее станет настоящим прорывом. Очень хочется братцам сделать так же живо, как удавалось музыкантам прошлых эпох — чтобы для всех стран и континентов, и чтобы надолго. Они добавляют огня, шутят и кривляются, скандалят и самопиарятся. Все напрасно. Пора успокоиться и начать выступать с симфоническим оркестром: их зазнайство и апломб без юмора — дорога, которая изначально шла мимо цели.

> *Александр В. Волков*

CD, Sine/Sony BMG, 2005, 43:00

Диск ★★★☆☆

РАДА & ТЕРНОВНИК/ ЯСНЫЙ ДЕНЬ

«Женитьба»

Как ни парадоксально, но чем больше какой-либо коллектив стремится к оригинальности и авангардности, своеобразному звучанию и материалу, тем выше вероятность того, что свою самобытность он в итоге обретет, интерпретируя фольклор — будь то переработка аутентичных песен или создание собственных на основе наследия (речь, разумеется, идет не о народных ансамблях, паразитирующих на легко усваиваемом «кокошечном» лубке). «Рада & Терновник» одними из первых на отечественной сцене стали играть то, что сейчас принято называть дарк-фолком. Психоделические гитарные партии, минорные, близкие к готическим, настроения и тексты, заимствующие образы и метафоры из сказочных и ритуальных традиций.

Альбом «Женитьба» являет собой совместную работу «Р&Т» с фольклорным ансамблем «Ясный день», исполняющим преимущественно обрядовые песни. Большинство треков пластинки построено на симбиозе мелодий и настроений. За исключением заглавной песни «Женитьба», Рада и солистки «Ясного дня» ведут собственные повествования, часто независимые друг от друга, объединенные лишь однообразным фоном гитары, баса и ударных, как, например, триптих «Дубровушка — Я расскажу тебе — Ты заря», который органично окольцовывает авторское произведение двумя народными. Один из самых ярких номеров диска «А придет пора» также присутствует в виде небольшой видеозаписи концертного исполнения.

Несмотря на двухплоскостное звучание композиций, альбом получился однородным, если не сказать монотонным. Но относить это в разряд достоинств или недостатков — вопрос скорее индивидуальных вкусовых предпочтений.

> *Анна Петрова*

CD, Ur-Realist, 2005, 48:19

Диск ★★★☆☆

АФІША
грудень 2006

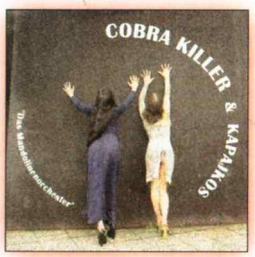
Національний будинок органної та камерної музики України

28/12/2005
До 60-річчя від дня народження народного артиста України, лауреата Державної премії України імені Т.Г. Шевченка *Анатолія Баженова*

У концерті беруть участь:
Заслужений ансамбль України

Квартет ім. М. Лисенка
Заслужена артистка Дагестану *Наїда Магомедбекова* (фортепіано)
Заслужений артист України *Володимир Кошуба* (орган)
У програмі:
Бах, Моцарт, Шостакович, Карабиць, Сільвестров

Київ, вул. В.Васильківська, буд. 77, тел. 268-31-86, www.organhall.kiev.ua; e-mail:organhall @svitonline.com



COBRA KILLER/KAPAJKOS

«Das Mandolinenorchester»

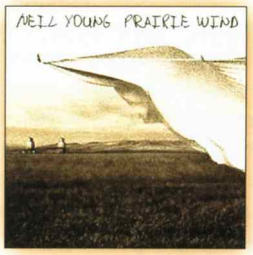
Уже стало общим местом компенсировать хладность электроклэш-саунда неистовым поведением на сцене. И клубная Москва никогда не забудет этих берлинских хулиганок, выпустивших свою первую пластинку на лейбле Digital Hardcore под крылом у сердитого Алека Эмпайра. Куда более слушабельный и хуковый «76/77» приземлился на лейбле Monika в позапрошлом году. И вот теперь — очередное развлечение. Джина Д'Орио и Анника Трост отставили в сторону сэмплеры и рекрутировали ансамбль мандолин Kapajkos, чтобы спеть свои старые и одну новую песню.

На первый взгляд, упоминание мандолины в контексте современной электро/инди-сцены, кажется, не предвещает ничего хорошего. Да и сама мандолина навевает опасные ассоциации со стилем рококо, Наполеом, пастухами и пастушками… Но нет, музыканты Kapajkos выдали захватывающее и увлекательное сопровождение. Причем настолько убедительное и органичное, что пение собственно инициаторов этого проекта иногда тонет в стремительнейшем серф-потоке. А в некоторых местах даже неприятно отвлекает. Оказывается, звучание сентиментальной мандолины может обладать попрыгучей панковской энергетикой и быть драматичным, как кульминации гитарных бдений Sonic Youth. С которыми, кстати, Cobra Killer выступали и остались друг другом взаимно довольны. Отдельной похвалы заслуживает качество записи — вот уж точно не хуже многих релизов известных аудиофильских контор.

> Ярослав Годына

CD, Monika Enterprise, 2005, 39:22

Диск ★★★★★



NEIL YOUNG

«Prairie Wind»

Настроения «Prairie Wind», как пластинки человека пожилого, вполне соответствуют 60-летнему возрасту, которого Нил Янг достиг в минувшем ноябре. Это соответствие хорошее — новые песни проникнуты не столько ностальгией и подведением итогов, сколько живыми человеческими чувствами. Кроме юбилея, в жизни певца случились и трагические события. У Янга от болезни Альцгеймера умер отец, а сам он перенес лечение аневризмы головного мозга. Фигура ушедшего Скотта Янга несколько раз появляется в текстах «Prairie Wind». Ему же, вероятно, посвящена и сама работа (в пользу такой версии говорит краткое, но значимое «for Daddy» в кредитах диска). Отец Нила занимался спортивной журналистикой и написанием прозы, так что дар слова у музыканта неслучаен. На «Prairie Wind» этот талант Янгу не изменяет: работа с архетипами американского Юга (старая гитара, король Элвис и ветер прерий, что «веет в голове») выполнена отлично. Очень тонко Янг описывает стариковские будни в «It's a Dream». Они наполнены спокойными радостями (обнять и успокоить жену, которой приснился плохой сон) и созерцанием (наблюдать за мальчишкой, что ловит рыбу под мостом). Музыкально «Prairie Wind» подпадает под определение «классический кантри-рок». Акустическая гитара, губная гармошка и «специальная гостья-вокалистка» Эммилу Харрис. То, что последнюю почти не слышно, а гармошка записана громче труб коллектива The Memphis Horns, только обостряет вкус этого неряшливого и нудного кантри.

> Павел Ивановский

CD, Reprise, 2005, 52:10

Диск ★★★★☆

DEATH IN JUNE

«Abandon Tracks!»

Эпитетом к творчеству DIJ могли бы стать слова политика и философа XVIII века Эдмунда Берка, засвидетельствовавшего первые признаки заката Европы, начала эпохи грандиозных потрясений: «Все исчезло: и чувство принципиальности, и целомудрие чести, для которой малейшее пятно было глубокой раной... Век рыцарства миновал, сменившись веком болтунов, экономистов и бухгалтеров: слава Европы потухла навеки». Глубокий, мужественный пессимизм пронизывает всю дискографию Дагласа Пирса, а его пророческие слова «Европа горела, и будет гореть снова» после ноябрьских событий во

Франции обрели актуальность, о которой мы еще вчера не могли помыслить, и нынче воспринимаются совсем уж буквально.

«Abandon Tracks!» — коллекция раритетов (многие из которых появлялись лишь на труднодоступных, выпускавшихся строго лимитированным тиражом компиляциях, синглах и виниловых изданиях), ремиксов и альтернативных версий известных композиций DIJ за 25-летнюю историю существования легендарного постиндустриального проекта. Проекта, оказавшего беспрецедентное влияние на формирование будущего неофолкового жанра. Свойственный Пирсу примат чистой эстетики проявился особенно ярко при оформлении диджипэка — шедевра полиграфии, роскошный буклет которого снабжен исключительной красочности фото и прекрасно подобранными цитатами из Юкио Мишимы и Жана Жене — усопших кумиров Пирса (те-

нями из ожившего прошлого оба всплывают в «Death of a Man»). Ощущение притаившейся за углом трагедии, допускающие самые вольные трактовки эзотерические и символические коннотации текстов, негромкое монотонное пение, акустические переборы, тревожная перкуссия, электронные сэмплы — все, что стало синонимичным со стилем DIJ, отражено здесь в полной мере. В каком-то смысле «Abandon Tracks!» — очень логичный шаг, принимая во внимание страсть шефа DIJ к переделкам и ревизиям старого материала, когда песни, сохраняя мелодическую линию, меняют названия, аранжировку, размер, но этому всему есть еще одно объяснение: переписывая некоторые партии лид-вокала (а кое-где еще и баса, перкуссии и клавишных) в таких классических вещах как «Burn Again» и «Punishment Initiation» с альбома «Brown Book», Даглас П. окончательно намеревается похоронить память о своих бывших соратниках по лагерю World Serpent Distribution. *«Ты сказал «любовь»? — Мне послышалось «смерть».*

> *Николай Кирюхин*

CD, NER/Tesco, 2005, 70:54

Диск ★★★★★

PHIL MANZANERA

«Vozero»

Альбом с путанной судьбой, «Vozero» был записан в 1999, но издан лишь в 2001 году. Перед нами же свежее переиздание с бонусным треком «Tropical».

Фил Манзанера — участник, соосновательRoxy Music, а это звание, причем пожизненное. Впрочем, музыка, да и пение гитариста достойны прошлых заслуг легенды. В ней есть легкий аромат тайны и надежда на чудо. Диск записывался с великим Робертом Уайаттом, причем это почти дуэт: знаменитый бородач подпевает, сидя в инвалидном кресле, и строит клавишные подкладки почти во всех композициях. Среди других участников и коллаборатоpов отметился басгитарных дел мастер Чучо Мерчан, работавший с БГ, и испаноподдан-

MOON FAR AWAY

«Беловодие»

«Беловодие» — это 12 поморских песен Онежского берега Белого моря, сведенных в ритуальный круг архангельским проектом Moon Far Away, и увенчанных авторской колядой-приговором «Кати, колесо». Стремление к единению формы «темной сцены» с духом и песенными традициями русского Севера, о котором Count Ash, основатель и идеолог группы, говорил со времени выпуска альбома «Sator» в 2000 году, воплотилось в этой работе. Теплый и проникновенный голос Ана-

ный вокалист Enrique Bunbury. Латинские ритмы, заметные на пластинке, это перемешанные в голове у Манзанеры воспоминания о Кубе с Венесуэлой, где прошло его детство, дань собственным корням (как известно, Манзанера — наполовину ирландец, наполовину колумбиец) плюс желание возродить экспрессию своего первого инструментального альбома «Diamond Head» (1975). И еще фишка — твердое намерение достичь в вокальной подаче той же экспрессии, что и в инструментальных фрагментах.

При этом ничего более интеллигентного, чем нежный до слез пост-артпоп Фила, придумать просто невозможно. Особенно когда испанская гитара мешается с «хором африканских цыган», напоминая о «Graceland» Пола Саймона. «Vozero» — какое-то необязательное, но чрезвычайно приятное слушание, словно пейзаж берега при взгляде с борта быстро мчащегося катера. Очертания размыты, но есть твердая уверенность, что там, где нас нет и уже никогда не будет, очень хорошо.

> *Александр В. Волков*

CD, Expression Records/Rykodisc, 2005, 53:54

Диск ★★★★☆

стасии, новой вокалистки MFA, правдоподобно пропевая поморский говор, делится думами и надеждами, любовью и страхами, болью и верой от одной песни к другой. Но особое, поворотное, ключевое место в этом повествовании — трек «Смерть». Полевая запись в электронном орнаменте рассказа старушки, переходящего в поминальный плач, сродни потустороннему шаманскому забытью.

Собственно, от предыдущего звучания группы, часто сравниваемого с Dead Can Dance и принесшего определенную известность после дебютной пластинки «Lado World», осталось лишь эзотерическое пасмурное обрамление и утробный голос Count Ash'a на заднем плане. «Беловодие» — кристаллизованный сакральный мир свинцового моря и бездонного неба Поморья, лишенный кровавых тонов и серости будней.

> *Анна Петрова*

CD, Shadowplay, 2004, 52:03

Диск ★★★★★

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Продолжается подписка на журналы

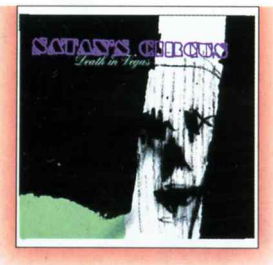
STEREO & VIDEO

foto &video

FOR'Z
ВСЕ О МУЛЬТИМЕДИА В АВТОМОБИЛЕ
Формула звука — независимый украинский эксперт

Обращайтесь в подписные агентства Вашего города по телефонам:

Город	Код	Телефон	Город	Код	Телефон
Алушта	06560	3-07-81	Кривой Рог	056	78-99-90
Алчевск	06442	2-22-44, 2-92-94	Луганск	0642	52-80-21, 51-93-13
Бердянск	06153	3-77-25	Луцк	03322	5-24-11
Винница	0432	35-50-86, 32-30-00	Луцк	03322	4-10-40, 7-05-99
Горловка	06242	2-70-55, 2-70-73	Львов	0322	41-91-65, 41-91-66
Горловка	06242	5-22-63, 5-24-75	Львов	0322	74-32-23, 98-04-80
Днепропетровск	056	721-93-93, 721-93-94	Мариуполь	0629	41-28-43
Днепропетровск	0562	32-22-57, 33-52-89	Мелитополь	0619	42-63-90
Днепропетровск	056	730-30-43, 370-30-44	Мукачево	03131	2-21-33
Днепропетровск	0562	34-13-52	Николаев	0512	23-40-86, 56-10-69
Донецк	062	345-15-92, 345-15-94	Николаев	0512	47-92-27, 58-00-99
Донецк	062(2)	345-03-59, 90-58-99	Одесса	048	777-03-55
Донецк	062	382-68-26	Павлоград	05632	6-14-28
Донецк	0622	55-76-81	Полтава	0532	50-93-10, 50-65-15
Евпатория	06569	3-55-32	Полтава	0532	50-90-76, 50-90-75
Житомир	0412	41-35-98, 24-42-59	Ровно	0362	29-08-32, 29-08-37
Житомир	0412	36-05-82	Севастополь	0692	54-90-64
Запорожье	061(2)	13-49-50, 220-96-00	Симферополь	0652	51-24-93
Ивано-Франковск	0342(2)	2-57-87, 50-15-10	Симферополь	0652	24-85-79, 24-89-74
Ивано-Франковск	0342	77-59-59, 77-59-54	Сумы	0542	21-95-50
Измаил	04841	2-03-35	Тернополь	0352	43-04-27, 23-51-51
Ильичевск	048	777-03-55	Ужгород	0312	61-42-35, 61-51-27
Каменецк-Подольский	03849	2-50-64	Феодосия	06562	7-27-23
Керч	067	230-57-84	Харьков	0572	54-39-37, 54-62-65
Киев	044	464-02-20	Харьков	0572	142-260, 142-261
Киев	044	280-77-45, 254-50-50	Херсон	0552	26-42-32, 28-21-69
Киев	044	248-88-08, 249-98-88	Херсон	0552	22-26-27
Кировоград	0522	32-08-43	Херсон	0552	42-09-09
Кишенев	103732	227-70-27	Хмельницкий	03822	3-29-31, 79-53-64
Коломыя	03433	2-63-62	Черкассы	0472	30-47-27
Комсомольск	067	776-71-04	Черкассы	0472	32-02-00
Кременчуг	0536(6)	3-21-88	Чернигов	0462	10-13-81, 10-18-04
Кременчуг	0536	79-63-56	Черновцы	0372	58-40-57
Кривой Рог	0564	74-66-42, 40-07-59	Ялта	0654	32-40-08



DEATH IN VEGAS

«Satan's Circus»

Все мы уже досыта наелись саундтреками к «воображаемым кинофильмам», но на сей раз Death in Vegas предлагают нечто новенькое: первую, «студийную» половину настоящего двойника ваш рецензент охарактеризует не иначе как сопровождение к несуществующей компьютерной игре. Набор из одиннадцати темноватых, не без «готицизмов», монотонных инструментальных паттернов декоративно-прикладного свойства лучшими моментами смахивают на звуковую дорожку к «Vampire: Bloodlines» (где, обратите внимание, собраны треки таких исполнителей, как Tiamat, Дэниел Эш из Bauhaus, Lacuna Coil плюс эксклюзив от Ministry). Death in Vegas точно таким же образом перетасовывают готик-диско, темный лаунж, ретро-электро с откровенными и объемными цитатами из Human League и Kraftwerk, шестидесятническую психеделию от детей цветов, выбравших цветы зла, и мичуринские гибриды Black Sabbath с дабом. Второй диск, представляющий собой «концертник» (вдохновивший автора сих строк несравненно больше), заставляет усомниться в правомочности присутствия данной рецензии на нашей стремящейся к пуританскому целомудрию электронной странице. Потому как DiV живьем — это наглый, брутальный, не самый добрый электроиндустриальный постпанк с эпизодическими экскурсами в рэйв-психеделию. Шумный гитарный дисторшн, живые барабаны с драм-машинной поддержкой и женский вокал прилагаются. Всё это напоминает, не поверите, ранних Revolting Cocks, а в особо экстатических эпизодах — самих Psychic TV. У рецензента такой стиль, манера и подача пробуждают приятную ностальгию, вследствие чего двойник DiV получает одну бонусную звезду.

> Виталий Стерн

2xCD, Drone, 2005, 63:04+68:42

Диск ★★★★☆

LOKAI

«7 MILLION»

Трудоемкий и разнообразный до чрезмерности музыкальный дивертисмент нового альбома дуэта из Вены можно было бы навскидку определить как «полистилистический», но это не совсем тот случай. Потому как творческий процесс Lokai организован особым образом: сначала свои партии записывает гитарист, затем к делу подключается компьютерщик и поступает с этими партиями, как ему заблагорассудится. В результате вещи, казалось бы, несовместимые, объединяются общим саунд-дизайном и могут быть легко восприняты одним куском. Тот джентльмен, что играет на гитаре, ничуть не стесняется своей неспособности самостоятельно изобрести хоть что-то ценное, зато отлично владеет инструментом и ловко жонглирует исполнительскими техниками: вот — атональный нойз, после цифровой обработки приобретший черты кибер-индустриального авангарда вроде пьес Чарлза Хэйворда, а здесь — позаимствованная у Durutti Column камерно-академичная схема в обволакивающем «матричном» пространстве. Самый, пожалуй, запоминающийся элемент калейдоскопа «7 Million» — подземно-тектоническое «железо», так называемый subterranean metal, в варианте Lokai звучащий как ультрамягкая версия какой-нибудь из композиций Sunn O))) с пластинки «Flight of the Behemoth». В наличии имеется даже этакий «минимал-эмбиентный King Crimson»: солирующая гитара скопирована с Эдриана Белью, а контрапункт процессорной «фриппертроники» — известно с кого. Lokai вроде бы выступают как авангардисты, но стремятся сгладить углы и смягчить все что только возможно. Пресс-релиз предлагает врубить звук на полную катушку, но, по нашему мнению, лучшим способом воспроизведения будет негромкое мурлыканье.

> В. Стерн

CD, Mosz, 2005, 37:16

Диск ★★★☆☆

REUTOFF

«Regno di Pianta»

Коллектив, переиначивший название родного подмосковного города, что по горьковскому направлению, на тевтонский манер, играет индустриально-шумовые пьесы консервативно-революционного идейного содержания. Особой же революционности в их музыке не наблюдается. Формально она скорее консервативна для данного жанра, зато чисто по-российски очень эмоциональна и разнообразна: здесь и зловещая торжественность индустриальных коллажей, и кавалерийский напор военно-промышленного бита, и печальные до невыносимости эмбиенты. Академизм и неофолк присутствуют в гомеопатических дозах. Reutoff, особо не отклоняясь, следуют давно проторенным путем, но делают свое дело никак не хуже любого из среднестатистических европейских исполнителей музыки сходных форм. В принципе, можно было бы попенять авторам «Regno di Pianta» на сумбурность композиционных построений, на несколько прямолинейные решения, но, пожалуй, не станем: треки Reutoff наполнены явными и, не исключено, скрытыми смыслами и, возможно, именно так все и задумывалось. Но все ж есть к пластинке одна, но существенная претензия, а именно удручающее качество звукозаписи. Даже тот факт, что пьесы создавались за шесть лет до настоящего релиза, не может служить достаточным оправданием сего прискорбного факта. В то же самое время есть серьезные основания полагать, что для обособленного ценителя экстремальная музыка, исполняемая Reutoff и им подобными, пусть даже практически утратившая былое социокультурное значение и пребывающая, в лучшем случае, в качестве «нишевого» продукта, все еще помогает выживать в этом, чего уж там, малоприятном современном мире, а посему — честь им и хвала.

> В. Стерн

CD, Ewers Tonkunst/Indiestate, 2005, 56:09

Диск ★★★☆☆

DAS REUT

«Arte de Ben Morire»

Короткая форма рецензии допускает некоторые гротескные преувеличения, так что делайте необходимую поправку, когда прочтете следующее: концентрированный материал сайд-проекта группы Reutoff — это четыре несостоявшихся жанровых хита. Печальная практика показывает, что танцевально-ритмичные формы от отечественных готов-индустриальщиков представляют в основном ублюдочно-провинциальный «депешмод», но здесь все совсем не так: Das Reut сподобились совместить приемы чикагского кибер-индастриала, островного электрофанка и континентального darkwave. Ноктюрнальная смесь вышла энергичной, тревожной и экспрессивной, с неплохо проработанной ритм-секцией и беспроигрышными мелодическими ходами. Вокалист вещает по-английски в гипертрофированной «готической» манере, основанной еще, наверное, Virgin Prunes и пронесенной сквозь годы напролет Дэвидом Е. Уильямсом. К сожалению, ни один из треков не доведен до ума и не может побаловать качественным звуком. Потратить бы Das Reut побольше времени и денег на запись и сведение, расставить в аранжировке крючков и ловушек, отшлифовать вокал и избавиться от проскакивающих интонационных непотребств... Да, еще бы и запеть по-русски — те смыслы, вскользь упомянутые в столбце текста где-то по соседству, будь они на понятном для большинства языке проартикулированы, вкупе с технологичной подачей образовали бы необходимый для молодой российской аудитории провокационный message — задача куда как более перспективная, нежели участие в «эстонских дискотеках» европейских фрикфестов.

> В. Стерн

CDEP, Divine Comedy, 2005, 25:02

Диск ★★★☆☆

HUGH MASEKELA

«Revival»

Шестидесятишестилетний южноафриканский трубач Хью Масекела был широко известен в США в начале 1960-х, когда, вырвавшись из «кровавых застенков апартеида», переехал в Америку и выпускал множество весьма популярных записей, в которых в разных пропорциях смешивал джаз (он и прославился как весьма умелый бибоповый импровизатор) и африканскую поп-музыку. Эта последняя принесла Масекеле массовую известность, но не столько как трубачу, сколько как певцу: в 1968 г. его песенка «Grazing In The Grass» попала в американские хит-парады и продалась в колличестве 4 млн. копий. К семидесятым годам удельный вес африканской попсы в игре Масекелы вырос до максимума, а импровизация почти исчезла.

В конце восьмидесятых, после падения режима белого меньшинства, он вернулся на родину и включился в музыкальную жизнь ЮАР. Доля импровизации в его записях слегка подросла, но место танцевальной попсы заняли песни политического содержания. На новом альбоме он тоже не слишком много играет на трубе, зато поет злободневные тексты в манере «куайто» (южноафриканский рэп). Неудивительно: на этой записи трубач сотрудничает с двумя ведущими продюсерами этого направления, Зуаи Бала (который также записал на альбоме ряд вокальных партий) и Гаффи Пилане. Получается живо и мелодично, если не вслушиваться в прямолинейные до наивности тексты песен. Отдельные соло трубы (и особенно — флюгельгорна) достаточно креативны, а игра сопровождающего ансамбля — вполне искушенна и ровна. В общем — афро-поп в современном варианте и, наверное, с наиболее «человеческим лицом» в этом жанре.

> Кирилл Мошков

CD, Heads Up, 2005, 70:51

Диск ★★★☆☆

FRANK MANTOOTH

«Ladies Sing For Lovers»

Посмертный проект прославленного американского биг-бэндового аранжировщика Фрэнка Мэнтута, ушедшего из жизни в январе 2004 г. в возрасте 56 лет. Прославленный написанием коммерческих (т.е. предназначенных для продажи) аранжировок для джазовых оркестров, которые играли биг-бэнды по всему миру, время от времени он продюсировал большие сборные проекты с собственными аранжировками, и в конце 90-х, по его собственному признанию, влюбился в звучание современных оркестровых струнных секций, обогащенных новыми приемами игры и тембровыми сочетаниями. Испробовать эти приемы он решил на материале классических джазовых баллад, исполненных женскими голосами. Для своего балладного проекта, которому суждено было стать последним, Мэнтут пригласил 12 известных джазовых и эстрадно-джазовых вокалисток (включая таких известных, как Карин Эллисон и Дайан Шур), каждая из которых выбрала себе по джазовой балладе. Фрэнк аранжировал материал в роскошном и сладком поп-джазовом стиле 60-х, обогащенном современными бэндовыми звучаниями и приемами оркестровки, и успел спродюсировать запись вокала и ритм-секции в Канзас-Сити, где он жил, струнного оркестра в Праге, медных духовых в Лас-Вегасе и Бруклине и деревянных духовых в Бирмингеме. Сведение и дописка отдельных партий осуществлялась в Чикаго уже без него. Как результат — струнная секция действительно доминирует в звучании, придавая материалу непередаваемо карамельный оттенок; впрочем, похоже, это именно тот эффект, которого добивался покойный продюсер.

> К. Мошков

CD, Manchester Craftsmen's Guild, 2005, 62:27

Диск ★★★☆☆

KEVYN LETTAU

«Bye Bye Blackbird»

Кевин Леттау — родом из Германии, но с 14 лет живет в США. Ее вокальная карьера началась, когда известный бразильский джазмен Серджио Мендес «открыл» ее в одном из клубов Сан-Диего, после чего певица гастролировала и записывалась с ним восемь лет. Выпустила она и пару сольных альбомов в бразильском стиле, но основную известность снискала, несколько лет появляясь в рекламе одного безалкогольного напитка. Только в 1992 г. контракт с лейблом JVC открыл вокал Кевин для действительно широкой аудитории. Удачно балансируя между smooth jazz и бразильской музыкой, певица выпустила четыре альбома на JVC и уже в 2000-е — два на Universal. Ее новая запись знаменует обращение к джазовой традиции: альбом даже назван по одному из самых «запетых» джазовых стандартов — его обычно поют на вокальных конкурсах юные певицы младшей группы. Удивительно, что Леттау, всецело оставаясь в рамках поп-джазового шаблона, находит для этого стандарта вполне убедительные эмоциональные краски — как и для таких классических номеров, как «I've Got You Under My Skin» или «Sophisticated Lady». Ей немало помогает плотная игра отличной бразил-поп-джазовой сборной, в которой выделяются клавишник Рассел Ферранте, гитарист Дори Каимми и перкуссионист Паулинью Да Коста. Каимми, представитель одной из самых известных музыкальных династий Бразилии, аранжировал весь материал и выступил в роли музыкального руководителя записи, спродюсировал которую муж певицы, барабанщик Майк Шапиро (преподаватель калифорнийский LA Music Academy), сыгравший здесь и все партии ударных.

> К. Мошков

CD, Manchester Craftsmen's Guild, 2005, 44:40

Диск ★★★☆☆

TURTLE ISLAND STRING QUARTET with YING QUARTET

«4+Four»

В этом альбоме объединяют усилия два весьма известных американских струнных квартета — TISQ из Калифорнии, считающийся вообще одним из самых популярных камерных ансамблей своего формата (наряду с несколько более авангардным Kronos Quartet), и Ying из консерватории Истман в штате Нью-Йорк — просто очень крепкий струнный квартет, составленный из братьев и сестер Инь, китайцев из сельской глубинки штата Айова (!). TISQ (скрипачи Дэвид Балакришнан и Эван Прайс, альтист Мадс Толлинг и виолончелист Марк Саммер) известны непринужденным исполнением совершенно любой музыки, без разделения на жанры, и умением его членов импровизировать, благодаря чему камерные струнные обработки джазового материала (либо обогащенные джазовыми элементами аранжировки современной академической музыки: на данном альбоме, например — Дариус Мийо) удаются им как нельзя лучше. Надо отметить, что основу репертуара этого альбома создают весьма крепкие композиции самих его участников — Балакришнана, Прайса и Саммера. Четверка Инь с удовольствием следует за своими более популярными коллегами, создавая им добротный тембрально-гармонический задний план. Богатое использование нетрадиционного, в том числе перкуссивного и флажолетного, звукоизвлечения, значительная ритмическая свобода — и все это в добротном, даже суховатом классическом звучании, без «обволакивания» звука естественной или, упаси Бог, искусственной реверберацией (зал им. Соснова в колледже Бард в Нью-Йорке, звукорежиссер Джек Реннер, продюсер Томас Си Мур).

> К. Мошков

CD, Telarc, 2005, 49:46

Диск ★★★★☆

WAGNER
Der Ring des Nibelungen
Pierre Boulez, Patrice Chereau

Созданный Рихардом Вагнером оперный цикл «Кольцо нибелунга», состоящий из четырех частей: «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид» и «Гибель богов» — уникальное явление музыкальной культуры по масштабу и уровню воплощения замысла. Написание опер заняло около 20 лет. По замыслу автора усилиями вагнеровских обществ и баварского короля Людвига II в 1872 г. в Байройте был заложен оперный театр, предназначавшийся специально для исполнения опер композитора. Премьера «Кольца нибелунга» под руководством Х. Рихтера состоялась на его открытии в 1876 г. Режиссер Патрис Шеро и дирижер Пьер Булез осуществили исторические постановки цикла в Байройте: юбилейную, в 1976 г. и по ее следам в 1980 г. Это издание дает общее представление о выдающихся страницах в истории Байройтских фестивалей, о телетрансляции спектаклей в начале 1980-х. DVD состоит из двух частей: 1) истории работы над спектаклями и 2) демонстрации их фрагментов. Проект реализован при участии внуков Вагнера, Фриделинды и Вольфганга Вагнер (руководитель театра с 1966 г.). Издание рассказывает о Вагнере, его семье и потомках, об истории «Кольца», театра. Представлено много архивных материалов, показаны фрагменты сценических, оркестровых репетиций (оркестр Баварского радио), работы технических служб. Впечатлениями делятся Ф. и В. Вагнер, Широ, Булез и др. Текст и субтитры — английские. Данный DVD — один из шести, посвященных проекту: еще есть более подробное повествование о его воплощении, и четыре полных оперных спектакля.

> *Артем Аватинян*

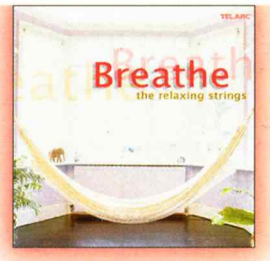
DVD, Deutsche Grammophon, 2005, 2:19:46

CECILIA BARTOLI
Opera Proibita
(Handel, Scarlatti, Caldara)
Les Musiciens du Louvre,
Marc Minkowski

Каждый новый альбом ярчайшей оперной звезды Чечилии Бартоли становится событием. Причина этого кроется в уникальности творческого лица певицы, обладающей редким голосом — колоратурным меццо-сопрано очень красивого тембра, выдающимся артистическим талантом. Пению Бартоли свойственны точность стиля, феерическая виртуозность, пламенная экспрессия, законченность деталей и формы. Вокалистка известна любителям жанра своими достижениями в интерпретации старинной музыки. Она нередко открывает слушателям неизвестные страницы музыкального наследия прошлого. Например, можно вспомнить ее великолепный альбом, посвященный творчеству А. Сальери (рецензировался нами ранее). И в этой новой работе Бартоли не изменяет себе, представляя аудитории восемь арий А. Скарлатти и А. Калдара, никогда ранее не выходивших в записи. Идея диска заключается в том, что все вошедшие в него сочинения Генделя, Скарлатти, Калдара написаны в Риме во время, когда музыкально-сценическое искусство было под запретом Ватикана. Отсюда и название альбома: Opera Proibita, т.е. «запрещенная опера». Две арии Генделя, «Disseratevi oh porte» и «Lacia la spina cogli la rosa», из ораторий «Воскресение» и «Триумф Времени и Истины» дают представление о масштабе дарования вокалистки, о его полюсах — феноменальной технике и проникновенном лиризме исполнения. Бартоли аккомпанирует превосходный оркестр Les Musiciens du Louvre под управлением Марка Минковского (с этим коллективом она уже записывалась).

> *А. Аватинян*

CD, Decca, 2005



BREATHE.
The Relaxing Strings

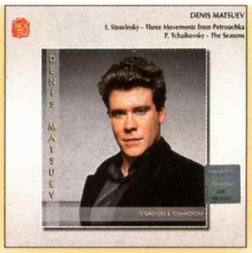
Фирма Telarc нередко выпускает CD, программы которых составлены на основе других ее изданий в соответствии с какой-либо особой идеей. В данном альбоме собраны образцы классической музыки спокойного элегического характера, произведения, в которых основная роль принадлежит инструментам струнной смычковой группы. Тема ясно выражена словами «The Relaxing Strings».

Материал для альбома предоставили восемь CD, два из которых проходили ранее в наших обзорах: оркестровые сюиты И.-С. Баха в исполнении Boston Baroque и сочинения Дебюсси с оркестром Сент-Луиса и Л. Слаткиным. Девять треков представляют сочинения авторов разных эпох, национальных школ, со знаменитыми и малоизвестными именами: И.-С. Бах, Дебюсси, Дворжак, Бородин, Р.В. Уильямз, Каннинг, Корильяно, Пярт. Есть широко популярные вещи, например: старая английская мелодия «Greensleeves» в обработке Уильямза, ноктюрн из квартета №2 Бородина и др.

Достоинство альбома, построенного по антологическому принципу, кроме привлекательности его специфической идеи, состоит еще и в том, что он знакомит слушателя с великолепными произведениями разных композиторов и способствует развитию интереса к ним. Например, послушав такие весьма любопытные произведения, как «Summa» Арво Пярта и «Voyage» для флейты и струнного оркестра Корильяно, вы, возможно, захотите узнать об авторах больше и приобрести монографические записи, посвященные их творчеству. Музыка, вошедшая в данный CD, создает особое благородное, лишенное драматизма, спокойное настроение.

> *А. Аватинян*

CD, Telarc, 2005, 66:56



DENIS MATSUEV
Stravinsky, Tchaikovsky

Диск с фрагментами из «Петрушки» Стравинского и циклом «Времена года» Чайковского — третий из записанных Денисом Мацуевым для концерна Sony BMG (мы рецензировали на этих страницах предыдущие CD — «Tribute to Horowitz» и 5-й концерт Щедрина). По мнению автора этих строк, игра пианиста неизменно очень мощно воздействовала на слушателей, в первую очередь, благодаря ее ярчайшей виртуозности. Кажется, Мацуев делал на нее ставку: не случайно в названии его премьерного CD фигурирует имя великого Горовица, как известно, также снискавшего в молодости громкую славу виртуоза. Данная работа свидетельствует о возрастании внимания музыканта к более глубинным пластам музыки. Демонстрируя в исполнении вещей Стравинского ожидаемое филигранное техническое мастерство, во «Временах года» Мацуев предстает в иной ипостаси. Цикл Чайковского — двенадцать программных пьес по числу месяцев в году — давно стал частью репертуара учащихся музыкальных школ, и, несмотря на кажущуюся простоту, ставит перед пианистом творческие задачи неординарной сложности, поэтому зрелые пианисты обращаются к нему редко. Игре Мацуева свойственны лучшие черты русской фортепианной школы: певучесть, «вокальность» кантилены, поэтичность, благородство манеры, отточенность, изящество фразировки, ясность фактуры, слитность, закругленность формы. Пианист мастерски воплощает «беспроигрышные» исполнительские подходы и приемы, однако в основном ими ограничивается, поэтому его вполне добротное исполнение все-таки уступает лучшим интерпретациям Чайковского (например, работам Михаила Плетнева) по глубине мысли и чувства.

> *А. Аватинян*

CD, RCA Red Seal, 2005, 56:29

популярний журнал про кіно в Україні

CINEMA

М / Ж

фільм «Морська піхота»
у кінотеатрах з 19 січня

фільм «Гордість і упередження»
у кінотеатрах з 12 січня

КІНО БУВАЄ ЧОЛОВІЧИМ, КІНО БУВАЄ ЖІНОЧИМ.
МИ ПИШИМО ПРО ВСЕ.
ЦІКАВО ТА ПРОФЕСІЙНО.

Передплатити журнал «Сінема» можливо з будь-якого місяця.
Передплатний індекс журналу **06228**.

ЧАС СУДА
С ПАВЛОМ АСТАХОВЫМ
АСТАХОВ П.А.
ВЫПУСК 1.
Как возместить моральный ущерб и причиненный здоровью вред
DVD + CD
БОНУС: CD с Нормативными актами и образцами форм правовых документов

ЧАС СУДА С ПАВЛОМ АСТАХОВЫМ. Выпуск 1

Не просто DVD-версия популярной передачи, а дюжина уроков правового ликбеза. В лицах разыгрывая заседание суда, участники превращают тяжбу в детектив. Более того… но об этом лучше скажет ведущий, Павел Астахов: «Мы выбрали наиболее типичные дела и надеемся, что этот проект поможет вам спокойно и обстоятельно разобраться в них. Телевизионный формат не позволил нам подробно остановиться на конкретных деталях и дать вам развернутую консультацию. А в наш специальный выпуск мы включили не только конкретные судебные процессы, но и достаточно обстоятельные комментарии. Посмотрев процесс, выслушав наши пояснения, вы сможете постоять за себя, правильно подать иск, собрать необходимые доказательства, привлечь свидетелей, чтобы отстоять ваше право, защитить себя и нарушенные свободы и добиться справедливости». Поможет вам и прилагающийся CD-ROM с образцами необходимых документов.

Изображение

4:3. Обычная телевизионная картинка. Излишне теплые цвета, зернистость, «кирпичики». Но мы же не картинкой собрались любоваться!

Звук

Речь персонажей слышна ясно, а больше ничего не требуется.

Бонусы

CD-ROM с нормативными актами и образцами официальных документов.

> Т. Дуброва

Класс Юнитекс, 2005/Союз-видео, 180 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★★
Программа	★★★★★

КЛОУНЫ — КОРОЛИ СМЕХА

Пять выпусков телепередачи о самых ярких личностях отечественной клоунады. Ушедший от нас Юрий Никулин (ему посвящены две серии) полагался в своем творчестве главным образом на артистический талант. И наоборот, Олег Попов, обладающий более скромными актерскими данными, восполнил их упорным трудом — отметивший в нынешнем году 75-летие, он по-прежнему совмещает в репризах элементы жонглирования и акробатики. Только жаль, что некогда «Солнечный клоун» превратился в «Счастливого Ганса» и живет близ Нюрнберга. Другого «гражданина мира», Вячеслава Полунина, основателя труппы «Лицедеи» (о них — отдельная передача) хотелось бы назвать синтетическим артистом: в его представлениях используется все, от пантомимы до цветомузыки. Итак, шут, скоморох, клоун… Профессия ли это? А может быть, искусство? Или все-таки состояние души? Собранные здесь материалы на полный охват темы не претендуют, но ответ могут подсказать.

Изображение

4:3. Картинка, характерная для телепрограмм: избыток желтого, зерно. Хроникальные кадры имеют и вовсе антикварное состояние.

Звук

DD 2.0. Обыкновенная монофония.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

ОРТ, 2003/Первая видеокомпания, 130 мин, Россия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

БОСИКОМ ПО МОСТОВОЙ

Авторский проект Тиля Швайгера. Он — соавтор сценария, один из пятерых (!), режиссер, исполнитель главной роли. Как и в «Достучаться до небес», его герой неизлечимо болен. Имя недугу — лень. Отпрыск богатых родителей, он дрейфует по жизни без руля, ветрил и денег. Однажды ему случилось спасти от самоубийства молодую пациентку психиатрической клиники, и с этих пор девушка, наивная как ребенок, следует за ним по пятам. Остальное легко предугадать. Появятся Бессердечная Врачиха, Тиран Отец и Подлиза Брат — все персонажи современной сказки, замаскированной под жизнь. Злой внешний мир с его прозой будет противопоставлен «богатому духовному миру» пары отверженных. Они хотят вроде бы немногого — чтобы их оставили в покое, но не понимают, что покой всегда был самой большой роскошью. Швайгер сотоварищи беззастенчиво идеализирует их, а зритель морщится: люди, впавшие в детство, не дожив до старости, вызывают антипатию.

Изображение

16:9, анаморф. Заурядная картинка. Вокруг контуров — окантовки, палитра — скудная, градаций серого немного.

Звук

DD 5.1. Лучшее в фильме — музыкальный ряд, записанный первоклассно.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Barfuss

Touchstone, 2005/Союз-видео, 100 мин, Германия

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ИДЕАЛЬНОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ — ЭТО ПОЧТИ ИСКУССТВО!
ВИНЧИ или ВА-БАНК 3
от режиссера суперкомедий «Ва-банк» и «Ва-банк 2»
Юлиуша Махульского
DVD

ВИНЧИ ИЛИ ВА-БАНК 3

Обложка насторожила: стать в один ряд с классикой жанра? Не успокоила и пометка «от режиссера суперкомедий «Ва-банк» и «Ва-банк 2» Юлиуша Махульского» — его недавние фильмы разочаровали. А теперь банальная фраза, которую хотелось бы говорить почаще: каково же было наше изумление! Фильм удался по всем статьям. Излюбленную тему идеального преступления, которое по справедливости должно остаться безнаказанным, режиссер/сценарист разработал с блеском. Сначала он поставил неразрешимую задачу: похитить самую ценную картину в Польше — «Даму с горностаем» Леонардо да Винчи. Потом скрупулезно доказал, что план осуществим, попутно ввел запоминающихся персонажей (особенно хорош отставной художник в исполнении Яна Махульского, отца режиссера), посредством комедийных ситуаций не дал ослабеть напряжению интриги (Хичкок, да и только!) и, наконец, огорошил эффектной развязкой. Действительно, «Ва-Банк 3»!

Изображение

16:9. Кадр, видимо, чуть обрезан по всем краям: начальные титры едва не выходят за кромку. Средняя четкость, неяркие цвета.

Звук

DD 5.1. Запоминающейся музыкальной темы нет (тут «Винчи» явно проигрывает «Ва-банкам»), равно как и эффектов — фильм построен на диалогах.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Vinci

Zebra, 2004/Союз-видео, 108 мин, Польша

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

ЭТА ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ

Хочется перефразировать Э. Рязанова: «Совершенно нетипичная история, которая могла произойти только в рождественскую ночь». Джордж Бейли (Джеймс Стюарт, «Скандальная свадьба») — добрый бессеребреник, т.е. идеал среднего американца, каким он виделся соотечественникам в первый послевоенный год. Ему строит козни жестокосердный банкир — новый Скрудж из «Рождественской песни» Диккенса. Доведенный до отчаяния Джордж решает покончить счеты с жизнью. Но молитвы его домочадцев оказались услышаны, небесная канцелярия откомандировала на Землю ангела-хранителя. Далее следует концовка, от которой перехватит дыхание даже у циника, а любители киноказусов поймут, утерев слезу, насколько права поговорка о «хорошо забытом старом». Без «Этой… жизни» не было бы ни второй серии «Назад в будущее», ни «Семьянина» с Николасом Кейджем.

Изображение

4:3. «Смягченность» картинки настолько уместна, что кажется намеренной, равно как и небольшой подъем опорного уровня черного. Жаль, что не исправлены механические огрехи.

Звук

DD 5.1 (англ./русск)/DTS 5.1 (русск.). Оригинальное моно очень удачно разложено на 5 каналов.

Бонусы

Био/фильмографии, фильм о съемках, буклет.

> Т. Дуброва

It's A Wonderful Life

RKO, 1946/DVD Магия, 130 мин,, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★

КАСАБЛАНКА

Из всех картин, получивших «Оскара» в категории «лучший фильм года» эта — самая любимая зрителями всего мира. Мелодрама, олицетворяющая золотые годы Голливуда с годами превратилась в учебник актерской игры. Улицы марокканского города, построенные в павильонах студии, американцы восприняли реальнее настоящих, а герои — владелец казино Рик (Хэмфри Богарт), чей цинизм есть камуфляж порядочности, и беженка Ильза (Ингрид Бергман), готовая поступиться любовью к мужу ради «святого дела», — стали культовыми. Даже второй план полнится запоминающимися персонами, что для американского фильма — редкое исключение. Увлекшись ими, мы не замечаем, что сюжет непоследовательный, злодеи — сусальные, а «подвиги борцов с фашизмом» не более чем ребячество. Ильза и Рик опережают время — живут по принципу «make love not war», который появится лишь четверть века спустя. Не поэтому ли у фильма такая счастливая судьба?

Изображение

4:3. Хрустальной прозрачности видеоряд. На нем — ни зернышка, и это при высочайшей четкости!

Звук

DD 5.1 (англ./русск)/DTS 5.1 (русск.). Очень бережное разложение монофонического сигнала на пять каналов.

Бонусы

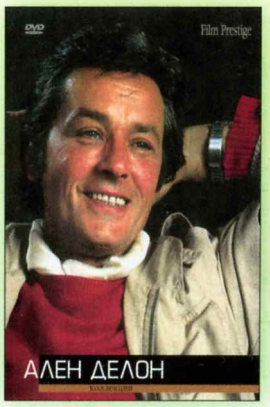
Ролик, невошедшие сцены, дубли, музыкальные номера.

> Т. Дуброва

Casablanca

Warner, 1942/DVD Магия, 98 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



КОЛЛЕКЦИЯ АЛЕНА ДЕЛОНА

На ярком солнце (1960)
Хищники (1964)
Горит ли Париж? (1966)

Его любили великие режиссеры, киноактрисы и даже одна женщина-фотограф. А французские домохозяйки по прежнему ставят его на первое место среди тех, с кем мечтают поужинать. Сорок пять лет назад он был чертовски красив и невероятно удачлив. В 1960 ему удалось сняться у двух мэтров европейского кино — у Висконти в «Леопарде» и у Клемана в картине «На ярком солнце», вскоре признанной лучшим детективом года. И когда Клеман задумал экранизировать очередной «черный роман», он пригласил Делона и Джейн Фонду. Родились «Хищники», напряженный триллер с неожиданной развязкой в духе лучших картин с Богартом. После таких успехов неудивительно, что Делон попал в самый масштабный фильм Клемана «Горит ли Париж?», где был собран весь цвет не только европейского, но и американского кино.

Изображение

Все картины анаморфированы. Черно-белые «Хищники» (16:9) и «Горит ли Париж?» (21:9) смотрятся несколько лучше, чем цветной «На ярком солнце» — выше четкость, меньше заметно зерно, правильней баланс белого.

Звук

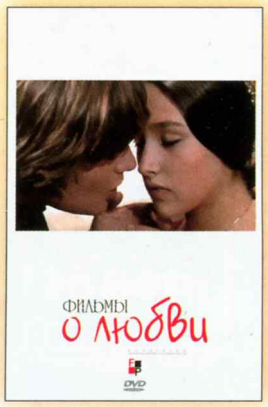
DD 2.0. Локализация есть только на фильме 1966 г.

Бонусы

Ролики, био/фильмографии, интервью с Клеманом.

> Т. Дуброва

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильмы	★★★★★



ФИЛЬМЫ О ЛЮБВИ-3

Снега Килиманджаро (1952)
Жить чтобы жить (1967)
Ромео и Джульетта (1968)

Редкое сочетание: три фильма о любви, но ни одной банальной мелодрамы. «Снега Килиманджаро», экранизация одноименного рассказа Хэмингуэя, — фильм-воспоминание писателя (Грегори Пек, «Римские каникулы»), умирающего от полученных на охоте ран, о женщине, чья гибель лишила его вкуса к жизни. «Жить чтобы жить» — фантазия режиссера Клода Лелюша («Мужчина и жнещина») о том, как мог бы сложиться его собственный брак (на роль «себя» Лелюш пригласил Ива Монтана, «Плата за страх») с актрисой Анни Жирардо, которая в действительности не захотела выйти за него замуж. Наконец, самая печальная повесть на свете, воссозданная для экрана знаменитым Франко Дзеффирелли («Калласс навсегда») силами актеров, максимально приближенных по возрасту к бессмертным героям. Премьера состоялась почти 40 лет назад, фильм получил два «Оскара» и до сих пор считается непревзойденным.

Изображение

Лучше всех смотрится, как ни странно, самый старый фильм (4:3, PAL) — славно поработали реставраторы. Картины 60-х (обе 16:9, анаморф., PAL) имеют не самую высокую четкость и несколько поблекшие цвета.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония.

Бонусы

Ролики, био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильмы	★★★★★

УТИНЫЙ СУП

Фильмы с этими братцами-комиками, легендарными в США, на родине развитого социализма не показывали. Уж очень одиозно мужики себя называли — братья Маркс! Наконец случай представился, но… дорога ложка к обеду. Бывшие бродвейские клоуны Граучо, Гарпо, Чико и Зеппо высмеивают диктаторов типа Муссолини (потому в Италии фильм был запрещен), однако вне контекста времени их балаганные ужимки кажутся издевательством как над персонажами, так и над зрителем. Сюжет — лишь грубая нить, связывающая набор вставных номеров, напоминающих репризы коверных клоунов, причем не высшей юмористической пробы. А лучшую сцену (Гарпо изображает зеркальное отражение Граучо) мы уже видели у Макса Линдера. В общем, по достоинству оценить вкус «Утиного супа» уже невозможно: он давно простыл, а его надо подавать с пылу с жару.

Изображение

В свои 72 года фильм выглядит молодцом: впечатляющая четкость, широкий диапазон яркости при достаточной ее стабильности от кадра к кадру. Механических огрехов на удивление мало.

Звук

DD 2.0. Ничем не примечательное двойное моно. Частотного диапазона едва хватает для достоверной передачи диалогов. Перевод — посредственный: шутки не «играют», многое перевирается или пропадает.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Duck Soup

Paramount, 1933/DVD Магия, 70 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

ЗОЛОТАЯ ЛИХОРАДКА

Чаплин свято верил, что от трагического до смешного — один шаг. И сделал этот шаг со смелостью гения. На создание фильма его вдохновили стереоскопические снимки золотоискателей на Клондайке, и вскоре Бродяжка из нью-йоркской суеты попал в мир «белого безмолвия», воспетого Джеком Лондоном. Его подстерегли нешуточные опасности: встреча с медведем, не закончившаяся плачевно лишь потому, что «новичкам везет»; поединок с голодом, который вылился в самую комичную сцену фильма: превращение ботинка в деликатес; и наконец, испытание любовью к очаровательной, но легкомысленной девушке. Картине — 80 лет, а мы по-прежнему во власти великого режиссера: смеемся и плачем там, где он укажет, но чувствуем себя не в цепях хладнокровного расчета, а в сладостном плену истинного таланта, неподвластного времени.

Изображение

4:3. Время безжалостно: картинка напоминает вторую-третью VHS-копию. Градаций серого мало, четкость невелика, яркость сильно меняется от сцены к сцене. Есть и царапины, перекочевавшие с исходника.

Звук

DD 2.0. Записан вариант, озвученный самим Чаплином. Режиссер, возможно, излишне многословен, однако пообщаться с ним — дорогого стоит.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

The Gold Rush

Charles Chaplin Prod., 1925/DVD Магия, 73 мин, США

Изображение	★★☆☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИН ГУДА

Нынче в приключенческом фильме господствуют технические средства разрушения, и это — блокбастер. Раньше героям приходилось рубить врагов и реквизит вручную — шашкой наголо. Такие картины назывались суошбаклерами (от англ. «фехтовать»). Главным лучником-шпажистом Голливуда 30-х был Эррол Флинн, продолжатель дела Дугласа Фербенкса. Он создал немало романтических головорезов, в том числе Робина Гуда — ловкого красавца в ярко-зеленом трико (камуфляж такой!). Он хочет вернуть английский трон законному владельцу. В общем, борется за правое дело. А если и поживится чужим добром, так не грабит, а экспроприирует экспроприаторов. Всерьез это воспринять невозможно — жанровые фильмы устаревают быстрее всего. Но как веха в развитии американского кино он интересен, тем более, что в роли злодея здесь снялся Бэйзил Рэтбоун, чей медальный профиль впоследствии стал олицетворением Шерлока Холмса.

Изображение

4:3. Изумительное. Триумф реставраторов. Богатейшие цвета, высокая четкость практически без зернистости, кадр остается прозрачным вне зависимости от освещенности.

Звук

DD 2.0. Здесь чудес нет — двухканальная монофония, весьма скромная по «частотке» и динамике.

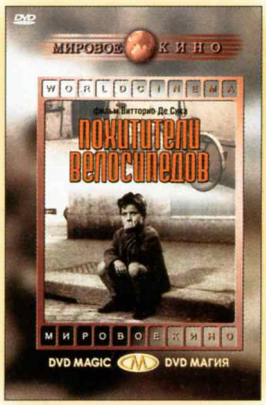
Бонусов нет

> Т. Дуброва

The Adventures of Robin Hood

Warner, 1938/DVD Магия, 102 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ПОХИТИТЕЛИ ВЕЛОСИПЕДОВ

Без преувеличения, шедевр, краеугольный камень в здании итальянского неореализма. Один из влиятельных французских критиков назвал его величайшей коммунистической кинокартиной, что не помешало ей получить «Оскар»… Рим, на улицах толпы безработных. Молодой мужчина получил место расклейщика афиш на том условии, что у него будет велосипед. Заложив последнее, он выкупил велосипед из ремонта, но его тут же украли. Бедняга вместе с малолетним сынишкой мечется по улицам в тщетных поисках. Такой сюжет позволил режиссеру Витторио де Сика, с одной стороны, показать вертикальный срез итальянского общества, с другой — передать тончайшие нюаны в развитии отношений между отцом и сыном. Столь мощного сплава социального с личным мировой кинематограф еще не знал. Но современного зрителя потрясает другое — то, что за неимением более точных слов, хотелось бы назвать оптимизмом отчаяния.

Изображение

4:3. Исходник был в приличном состоянии, однако реставрация не проводилась, поэтому на картинке нередки дырки и царапины.

Звук

DD 2.0. Отключите на ресивере режим DPL, иначе заработает только центральный канал.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Ladri di Biciclette

Produzioni de Sica, 1948/DVD Магия, 89 мин, Италия

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ 1-6 СЕРИИ

Как это ни парадоксально, а соперничество между МВД и КГБ пошло советскому телевидению на пользу. Появился сериал «Следствие ведут знатоки», который курировало первое из упомянутых ведомств, потом — «Семнадцать мгновений весны», сделанный не без участия второго. На это МВД вскоре ответило многосерийным фильмом «Рожденная революцией». Его успех представители органов госбезопасности восприняли болезненно. Вскоре был запущен сериал «Государственная граница», однако успеха «Рожденной…» он не имел. КГБ в лице его председателя Ю.В. Андропова был глубоко уязвлен и лично дал указание о съемках фильма, который «должен был иметь огромное пропагандистское значение». Обратились к самому престижному автору политических детективов Юлиану Семенову. Выбор пал на роман «ТАСС уполномочен заявить…» не в последнюю очередь потому, что в нем речь шла о современности — в очередной раз говорить о заслугах предшественников (ЧК и НКВД) было бы несолидно.

В основе романа лежат реальные события: прототипом пресловутого Трианона был некий Александр Огородник, второй секретарь посольства СССР в Колумбии. За два года шпионажа в пользу США он заработал 300 тыс. долларов.

Первоначально в режиссеры прочили Татьяну Лиознову, что неудивительно — ее «Семнадцать мгновений…» Андропов обожал. Однако Семенов работать с ней отказался: она, по его мнению, принизила образ Штирлица, введя в фильм «отсебятину» — сцену встречи разведчика с женой. Писатель выбрал Бориса Григорьева, с которым работал над фильмами «Петровка, 38» и «Огарева, 7», но, едва были сняты

ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ 7-10 СЕРИИ

первые эпизоды, комитетчики начали роптать. Сценарий переписали, режиссера сменили вновь. Им оказался Владимир Фокин. Из актеров, приглашенных первоначально, остались только Вячеслав Тихонов и Юрий Соломин, который рассказывал: «Цензура на съемках была очень серьезная. Текст мы получали буквально за час до съемок. Очевидно, по каждому эпизоду шли консультации — можно это показывать или нет».

Фильм, в общем, получился, но, по меткому определению Виктора Сухорукова, вышел перегруженным идеологией и был интересен «по инерции», после «Семнадцати мгновений весны». Парадоксальность этого проекта как нельзя лучше характеризует анекдотичность происшедшего с Вахтангом Кикабидзе. Он стал лауреатом премии КГБ СССР за сыгранную в «ТАСС…» роль агента ЦРУ. Да, прав классик: «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь».

Изображение

4:3. Картинка расплывчатая, цвета блеклые, диапазон яркости — узкий, роль белого играет грязно-розовый. К счастью, механических огрехов мало.

Звук

DD 5.1. Вопреки заявке на многоканальность работает практически один центр.

Бонусов нет

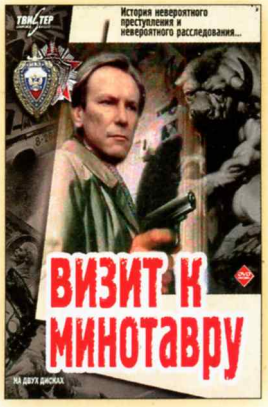
> *Т. Дуброва*

Киностудия Горького, 1984/
Twister, 400 мин, 2 DVD
Киностудия Горького, 1984/
Twister, 269 мин, 2 DVD

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ

К началу 80-х годов советская идеология в общем и главный ее рупор — телевидение — в частности переживали кризис жанра. Жизнь уже невозможно было трактовать как научно-фантастический роман: год, намеченный для сдачи коммунизма под ключ, уже прошел, а время, когда «источники общественного богатства польются полным потоком», никак не наступало. Наоборот, хлеба становилось все меньше, его старались подменить зрелищами. Загвоздка состояла в том, что зрелища эти должны были, как тогда говорилось, соответствовать по всем статьям, и запретным стало большинство тем. Однако рассказывать о сотрудниках уголовного розыска, что стерегут, не щадя живота своего, социалистическую законность, не возбранялось никогда, а после триумфа картины «Место встречи изменить нельзя» двери телестудий распахнулись перед братьями Вайнерами широко и гостеприимно. Они не побоялись отдать «на растерзание» режиссерам свои лучшие произведения, с одной только оговоркой: сценарий они будут писать сами. Такую возможность не могла упустить студия им. А. Довженко, долгие годы находившаяся в опале как у зрителей, так и у критиков. Режиссер Александр Муратов («Старая крепость») решил не рисковать и пригласил на главные роли столичных знаменитостей — Андрея Мягкова, Галину Польских, Валентина Гафта и даже давно не снимавшегося Владимира Дружникова. Пожалуй, впервые советскому зрителю показали и следователя, и преступника, чьи характеры нельзя толковать однозначно. Мягков (следователь Тихонов) и Гафт (вор-рецидивист Батон) оказались одинаково интересными. Их противостояние вылилось в дуэль, причем не только психологическую…



ВИЗИТ К МИНОТАВРУ

Четыре года спустя, уже в «перестроечное» время появился пятисерийный «Визит к Минотавру». Вновь дерзкое ограбление, на этот раз бесценной скрипки (в «Гонках…» был украден орден Андрея Первозванного), однако похититель, человек большого ума и еще большей подлости, неизвестен. Тихонову (его играет Сергей Шакуров и он, по-моему, справился с ролью лучше Мягкова) предстоит выявить его из множества подозреваемых. Самый незаурядный среди них — мизантроп Павел Иконников (Валентин Гафт в своем репертуаре). Остроумные диалоги вкупе с богатой актерской игрой доставляют истинное наслаждение. Но над банальной детективной суетой этот сериал поднимают вставки о скрипичных мастерах прошлого. Монолог Амати (лучшая телероль Ростислава Плятта после «17 мгновений весны») касательно сути мастерства запоминается надолго. Вот так конъюнктурные соображения рождали когда-то настоящее телевизионное кино. Где оно сейчас?

Изображение

4:3. Включите телевизор. Завесьте экран папиросной бумагой. Хорошо ли видно? Вот так «Гонки» с «Визитом» и записаны. А жаль.

Звук

DD 2.0. Эфирная моно трансляция, не более.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Киностудия Довженко, 1983/
Twister, 198 мин
Киностудия Горького, 1987/
Twister,
339 мин, 2 DVD

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильмы	★★★★★

9 РОТА

Самый коммерчески успешный из российских фильмов ушедшего года стал высшим достижением постсоветской кинематографии. Федор Бондарчук показал афганскую войну столь правдиво, что нашлись счетоводы ляпов, забывшие, что перед ними *художественный* фильм. Те, чье сердце не зачерствело, смотрели выше — на лица ребят, по-детски легко готовых поделиться и последним глотком из фляжки, и жизнью. В фильме нет ура-патриотизма, там другое: персонажи, настолько симпатичные в своей юношеской непосредственности, что невозможно не задаться вопросом: «Какой идиот послал их на смерть, даже не объяснив, во имя чего?» Как «отче наш» твердят они об «интернациональном долге», а насмерть стоят друг за друга и выше всех наград ценят хлопок по плечу с одобрительным соленым словцом. Вот это по-нашему!

Изображение

21:9, анаморф. Если у вас телевизор с экраном больше 25", не поскупитесь на издание «в картоне». Здесь DVD-9, фильм занимает больше 7 Гб, картинка близка к эталонной.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1 (на DVD-9). Эффекты точно локализуются, правильно отслеживаются траектории, глубина сцены ощутима ясно.

Бонусы

На DVD-9: фильм о съемках и о прототипах героев.

> *Т. Дуброва*

ПК «Слово», СТС, «1+1», UMG, MRP/Вокс-видео, 126 мин, Россия–Украина–Финляндия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★

ЧЕЛЮСТИ

Спилберг ворвался в Голливуд, развенчав многие стереотипы. Раньше кассу там делали «звезды» — он обошелся недорогими актерами, а на сэкономленное построил акулу с дистанционным управлением; она и стала главной приманкой. Рекламная служба студии распускала о ней жуткие слухи. Зритель им верил и очередь за билетами занимал с ночи. Советская критика обвиняла Голливуд в «разжигании низменных инстинктов», и наша публика, уставшая от «возвышенных» страстей, завистливо вздыхала. Запретный плод она отведала лет через десять, в пиратских видеосалонах, и… разочаровалась. В общем, юбилейное издание мы включали с опаской. И вдруг увидели хорошее кино — напряженное, с интересными характерами, а главное, мастерски снятое (вот что значит оригинальная размерность и высокое качество картинки!). На фоне какого-нибудь «Дома 1000 трупов» его сюжет кажется достойным чуть ли не старика Хэма.

Изображение

21:9, анаморф. Высший класс. Бездна подробностей, ни одного огреха. Тестовый материал.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Неплохо для фильма 30-летней давности, но почему DTS-вариант только испанский?

Бонусы

DVD 2: невошедшие сцены, о съемках, интервью, фотогалерея.

> *Т. Дуброва*

Jaws

Universal, 1975/Universal Pictures Rus, 119 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★

БИБЛИОТЕКАРЬ: В ПОИСКАХ КОПЬЯ СУДЬБЫ

Сначала приникаешь к экрану. Закрутили туго: есть некая Библиотека, где вперемежку с книгами хранятся мистические эртефакты — ящик Пандоры, например. Прежний «зав» погиб, начальство находит нового — молодого всезнайку с 22 дипломами (Ной Уайл, «Донни Дарко»). На другой же день банда молодчиков, именующих себя Братством Змеи, похищает часть легендарного Копья Судьбы, дарующего власть над миром. Тут бы сценаристам осадить коней, но… В общем, через полчаса от телевизора хочется отпрянуть — в нос шибает вторсырьем. Саморазваливающийся мост и стрелометную гробницу с идолом-фугасом мы проходили 20 лет назад вместе с Индианой Джонсом. Да и сама Библиотека, если призадуматься, — то же хранилище из финала «Охотников за исчезнувшим ковчегом». Нет, господа киношники, с таким скудным идейным багажом замахиваться на Спилберга–Лукаса не надо.

Изображение

16:9, леттербокс. Низкая четкость, водянистые цвета и узкий диапазон яркости свидетельствуют о перекодировке из NTSC. Картинка «замылена».

Звук

DD 5.1. Видеоряд требует полной нагрузки на тыл, но задние АС практически безмолвствуют.

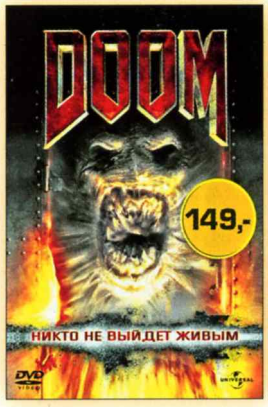
Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

The Librarian: Quest for the Spear of Destiny

ApolloProScreen, 2004/Союз-видео, 90 мин, США–Германия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



ДУМ

Свершилось! На широкий экран вырвалась популярнейшая компьютерная «стрелялка». Тем, кто не знает о ней, поясню суть. Неладно что-то в марсианском НИИ генной инженерии. Опыты пошли наперекосяк, повыводилась всякая нечисть. На помощь позвали спецназ. Усекаете, братцы? Запахнет потом главного героя, паленой шкурой монстров, затхлой плесенью темных коридоров. Из всех щелей полезут охочие до человечьей кровушки твари, завопит мадемуазель, одуревшая от зубастых образин. Начнется пальба из «новейших оружий», но в самую опупейную секунду они подведут, выручит старушка бензопила — хоть мы и не в Техасе. Пока саундтрек состоит из «Пиф-паф, ой-ой-ой!», кино получается довольно забавное — в сногсшибании и зубодроблении режиссер Анджей Бартковяк знает толк («оперировал» фильм «Скорость»). Но стоит персонажам перейти от междометий к словам, за сценариста становится неловко.

Изображение

21:9, анаморф. Анаморфированная... «экранка»! Налицо все «прелести» оцифровки без цветокоррекции: низкая четкость, серый в роли черного, минимум градаций яркости.

Звук

DD 5.1. Все каналы трудятся без устали, создавая гнетущую атмосферу. Не хватает лишь англоязычной дорожки.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Doom

Universal, 2005/Universal Pictures Rus, 100 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

ГОРА САМОЦВЕТОВ. РУБИН

Самый грандиозный проект в отечественной анимации — 52 мультфильма по сказкам народов СССР. Именно СССР, а не только России, потому как среди представленных найдется и украинская, и белорусская сказки. Подготовлено уже 11 выпусков, на DVD перенесено десять, по пять на диск. Руководитель проекта Александр Михайлович Татарский, глава анимационной студии «Пилот», признается, что замысел возник под влиянием детских впечатлений: «Гора самоцветов» — книжка, которую мама читала мне вслух, когда я был пятилетним мальчуганом. Тогда весь мой мир укладывался в одну киевскую улицу, откуда я родом. Но когда книга была прочитана, я вдруг узнал, что живу бок о бок с чукчами, эскимосами, эстонцами, киргизами, белоусами в огромной стране. Сам того не сознавая, я стал ее гражданином. После премьеры нашего проекта на телевидении появилось очень много публикации, и журналист, кажется, из «Огонька» написал: «Вот вам готовая национальная идея, осуществляемая не на словах, а на деле». Национальная идея для детей. По-моему, это очень важно. Именно поэтому у нас перед каждым фильмом идет заставка (пластилиновая, ей занимается съемочная группа Сергея Меринова), которая начинается со слов: «Мы живем в России». Каждую сказку претворяет краткое путешествие в тот край, где она родилась, — на Сахалин или, к примеру, в Воронеж. Кстати, первый фильм, «Умная дочка», был сделан именно по воронежской сказке. Мы создали специальный худсовет, и следим за тем, чтобы ничего не было опошлено. Стараемся говорить со зрителем на современном языке, но чего не делаем (договорились между собой с самого начала), так это злободневных аллюзий: лиса у нас не вступает в комсомол, а волк не курит Camel. Нам важнее занимательная история с добрым юмором, показывающая черты народного характера. Помните мультфильм «Жил-был пес»? Мы используем его как пароль, образец для подражания. Еще один момент, который я всегда подчеркиваю: «Гора самоцветов» — не сериал, а совокупность абсолютно разных фильмов. Их делают разные режиссеры, разные художники, каждый в своем стиле, по своей технологии. Разница между нашим проектом и сериалом — как между магазином и выставкой. В супермаркете — поточный товар; на вернисаже — авторские работы, неповторимые, выполненные с любовью». «Гору самоцветов» отличают безукоризненный вкус, мастерски найденные детали, филигранная техника. Короче говоря, проект выполнен в лучших традициях отечественной мультипликации.

Изображение

16:9, леттербокс. Четкая картинка с широким диапазоном яркости и правильной цветопередачей. Однако вокруг контуров заметны огрехи компрессии.

Звук

DD 5.1. Из тыловых АС мало что слышно, зато по фронту локализация хорошая.

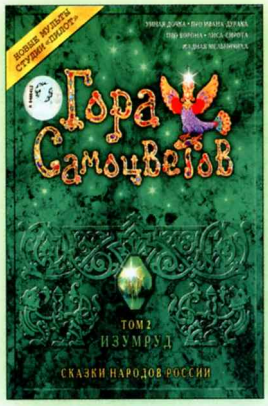
Бонусы

Рекламный ролик.

Т. Дуброва

Студия «Пилот», 2004/
Первая видеокомпания, 70 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильмы	★★★★★



ГОРА САМОЦВЕТОВ. ИЗУМРУД

МУЛЬТФИЛЬМЫ ГАРРИ БАРДИНА

ВЫП.1. ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ
ВЫП. 2. ЧУЧА

Гарри Яковлевич Бардин начал свой творческий путь в театре имени Гоголя, был постановщиком у Образцова, и в 1975 г., в 24-летнем возрасте, начал работать режиссером-мультипликатором на «Союзмультфильме». Уже первая его работа, 9-минутная короткометражка «Достать до неба» (детишки возвращают на небосклон упавшую звездочку) свидетельствовала: отечественная мультипликация приобрела Мастера. Освоившись в новом жанре, он начал вводить в свои творения самый взрывоопасный элемент — сатиру. Правда, высмеивались частности — хамство («Бравый инспектор Мамочкин») или оперные штампы («Пиф-паф, ой-ой-ой»), и режиссер понимал, что стреляет из пушки по воробьям, поэтому в ожидании более свободных времен сосредоточился на поисках нового стиля. Вскоре появился один из первых в СССР пластилиновых мультиков «Тяп-ляп, маляры» (1984). Податливый материал настолько полюбился режиссеру, что стал его «фирменным» подспорьем. Лента «Брэк», шутливо обыгрывавшая неспортивные приемы в боксе, собрала множество международных призов. В следующей работе «Банкет» он оживлял обычные предметы обихода, а в «Браке» рассказал о любви посредством… веревок. Верхом экономии изобразительных средств стали картины «Конфликт» (все «действующие лица» здесь — спички), «Адажио», выполненный в технике «бумажная пластика», и знаменитые «Выкрутасы» с героями из обычной проволоки.

Когда исчезла цензура, кому, как не Бардину-сатирику было создать нечто убийственное на злобу дня? В 1990 году он осовременил две сказки Шарля Перро, да так, что мало не показалось никому. Красная Шапочка пародировала песни из «Кубанских казаков», а Кот в сапогах оказался американцем. Эк, куда занесло человека! Опомнившись, он создал «Чучу» (1988), свой, может быть, лучший фильм — притчу о том, что взрослым возбраняется забывать о собственном детстве. Новогодняя сказка под музыку Глена Миллера стала в один ряд с такими вершинами советской мультипликации, как «Варежка». С тех пор режиссер не расстается со своей любимой героиней. В прошлом году он снял очередную серию об этом неуклюжей пластилиновой няне с доброй душой и получил вторую премию «Ника».

Изображение

4:3. Все зависит от времени выпуска фильма. Снятое до 1995 г. имеет расплывчатую картинку, блеклые и неестественные цвета. Далее положение резко меняется к лучшему.

Звук

DD 2.0. Дело обстоит так же, как с картинкой, однако локализация «хромает» даже на новейших работах режиссера.

Бонусы

Фильм о съемках «Чучи».

Т. Дуброва

Вып.1. Союзмультфильм–Стайер, 1978–2000/Союз-видео, 82 мин
Вып.2. Союзмультфильм–Стайер, 1997–2004/Союз-видео, 78 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильмы	★★★★★

МУЛЬТФИЛЬМЫ ГАРРИ БАРДИНА

ВЫП. 3. СЕРЫЙ ВОЛК
ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА

МУЛЬТФИЛЬМЫ СТУДИИ «ПИЛОТ»

ЛИФТ

Российские 90-е точно отражает слово «ревущие» — у него два параллельных значения. Раздираемая противоречиями страна и клокотала в преддверии будущего, и оплакивала прошлое. Искусство тогда растерялось — фильмы 15-летней давности смотреть сегодня трудно. Однако вспомнить те годы хочется — иначе не понять, далеко ли и куда мы с тех пор ушли. Замечательной, как говорят англичане, капсулой времени, оказались недавно выпущенные на четырех DVD мультфильмы студии «Пилот». Так их и надо воспринимать, постоянно делая поправку на временной контекст.

В советском искусстве преобладал, если можно так выразиться, принудительно-высоконравственный подход. Такие понятия, как эротизм и психоделическое искусство, «наши люди» знали только по разгромным статьям о «загнивающей буржуазной культуре». «Обликоморале!», заклинал один из персонажей «Бриллиантовой руки», и мы терялись в догадках, где ставить пробел — «облико морале» или «облик аморале». Всё, не подходившее под этот «обликоморальный» стандарт, считалось «контрой».

Но так не могло продолжаться вечно. Окостеневшее обречено. То, что происходило в нашем кинематографе (и не только) в 90-е, можно сравнить с прорывом на «дорогу в дивный сад» к запретным плодам. Секс, наркотики и рок-н-ролл фигурировали практически в любом фильме. Как шутил один из тогдашних юмористов в своей пародии на сценарий образцово-перестроечной кинокартины: «…Далее следует эротическая сцена, в ходе которой главный герой напряженно размышляет над кадровым вопросом».

Именно в эти лихие времена, а точнее в 1987 году, и возникла первая негосударственная в нашей стране кинокомпания — анимационная студия «Пилот». Александр Татарский, основатель и бессменный командир экипажа, называет ее студией-выскочкой: «Она создавалась по принципу: от конкурентов никого не брать. Мы просто искали талантливых людей, умеющих рисовать. Отбирали, учили, они составили костяк «Пилота». Многие уходили потом — наши воспитанники рассеяны по всему миру». Отсюда — неординарный подход, всегда отличавший это творческое объединение. Оно громко заявило о себе мультфильмом «Следствие ведут Колобки», сразу же приобретшим статус культового (он выпущен на одноименном пятом диске; помимо него, там собраны «детские» мультики, рассеянные по обозреваемым нами релизам). При этом, однако, нельзя не отметить и то, что многие вещи, казавшиеся для неизбалованной советской и постсоветской аудитории революционными, по сути своей отнюдь не были таковыми — они являлись повторением пройденного Западом. Подобная ситуация, впрочем, сложилась в ту пору во многих сферах культурной жизни нашей страны. Группа «Крематорий», в творческом плане навек остановившаяся на достижениях Вудстокского фестиваля 1969 г., у нас в конце 80-х и начале 90-х всерьез рассматривалась как ярко выраженный представитель «новой волны» в музыке.

Так же и в мультфильмах студии «Пилот» можно заметить многочисленные, если данное выражение здесь уместно, «цитаты из зарубежных произведений». Некоторые мультфильмы, совершенно очевидно, создавались под влиянием, например, мультипликационных вставок из «Стены» Алана Паркера или сюрреалистических картин Мёбиуса (см. «Арзак» в №11, 2005). Что-то отсылает нас к творчеству раннего Элиса Купера.

КУБИК-РУБИК

НЕХОРОШИЙ МАЛЬЧИК

Мультфильм «Латекс» воспринимается как аллюзия на уморительные приключения диснеевских «Тома и Джерри» с эротико-ветеринарным уклоном. Не чурались ребята перенимать и отечественный опыт. В претендующей на звание «философской притчи» зарисовке «Я иду искать» явственно ощущается воздействие «Сказки сказок» Юрия Норштейна

Тем не менее продукция студии необычайно разнообразна и во многом самобытна хотя бы потому, что мало похожа на классическую советскую анимацию. Она адресована самой разнообразной публике — от детей младшего школьного возраста до эстетствующих ценителей «искусства ради искусства». Предсказать, какой характер окажется у следующего мультика, не смог бы и медиум. За совершенно нейтральным названием «Андрей Свислоцкий» кроется ни много ни мало психоделическая сага с ярко выраженными гомосексуальными мотивами. (Возможно, имело бы смысл составлять подборку мультфильмов на разных дисках, руководствуясь именно критериями жанрового сходства.) В «Унесенных ветром» вместо ожидаемой мелодрамы — фантасмагория в духе «Мумий Тролля». Кстати, многие работы кажутся видеоклипом в поисках своей песни.

В целом же с уверенностью можно резюмировать, что слабые стороны данной подборки мультфильмов одновременно являются ее же сильными сторонами, каким бы затасканным и избитым этот «парадокс» не выглядел. Практически любой зритель сможет найти на обозреваемых четырех дисках нечто, соответствующее его запросам и вкусам. Другое дело, что поиск «зерен смотрибельности» среди множества «плевел неприятия» может превратиться в достаточно утомительное занятие. Хотя как знать? Кому-то, возможно, подобное времяпровождение может показаться как нельзя более увлекательным. Тем более что талант мультипликаторов студии «Пилот» практически во всех случаях не вызывает ни малейших сомнений. Повторимся, что в подборке присутствуют самые разнообразные мультфильмы — смешные, грустные, страшные, легко усвояемые и требующие кропотливой расшифровки. Нет здесь только одного — бездарных поделок.

КРАСНЫЕ ВОРОТА РАСЁМОН

Изображение

4:3. На самом деле оценка, выставленная за изображение, является, скорее, неким средним баллом. Ибо слишком уж неодинаково качество картинки в разных мультфильмах. Гуляет это самое качество от хорошего до более чем посредственного.

Звук

DD 2.0. Новомодные многоканальные «звукоухищрения» настолько изменили восприятие зрителем звука в фильмах, что многие уже начали подзабывать простую истину: объемным и натуралистичным может быть и стереозвук. Что мы и наблюдаем в данном случае.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Студия «Пилот», 1991–2004/
Мастер Тэйп, 100 мин
Студия «Пилот», 1991–2004/
Мастер Тэйп, 87 мин
Студия «Пилот», 1991–2004/
Мастер Тэйп, 82 мин
Студия «Пилот», 1991–2004/
Мастер Тэйп, 94 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильмы	★★★★☆

«ФОТО И ВИДЕО» – ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ
foto&video REVIEW
№1
2006
портфолио
Календарь Pirelli-2006
www.foto-video.ru
■ Фотоконкурс Foto&Video и Epson ■ Тест Инфракрасные технологии
■ Фокус Nikon D200 ■ Olympus E-500 ■ Репортаж Noorderlicht–2005

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА STEREO&VIDEO ЗА 2005 г.

№	название статьи	страница
Репортаж		
1	С цифрой по жизни	13
1	Алмазные купола B&W	14
1	Rockford наращивает обороты	17
1	SIM2: всегда в авангарде	18
1	Киев. Hi-Fi Show 2004	22
2	Северная Пальмира представляет «Home Cinema — Санкт-Петербург»	16
4	Music Hall приглашает гостей	14
4	Навстречу потребителю	15
4	«Crazy people» — кто они? (Салон Tria)	16
5	Москва. Hi-Fi Show-2005	14
5	И что сезон грядущий нам готовит? (AT Trade)	30
5	VIP-салон без вывески	34
6	Toshiba представляет новые идеи и решения	16
6	Sony: как никто другой	18
6	Английский звук из Поднебесной (Wharfedale)	22
6	Краеугольный камень (LG)	27
6	Обновление «Кармы»	28
6	Стиль и портативность от Samsung	30
7	Мировой High End & секреты немецких мастеров	14
7	Номинанты EISA	18
7	Салон Hi-Fi-техники и школа аудиофила под одной крышей	28
7	Мультимедиа-машины	30
8	Hantarex: через тернии к звездам	14
8	Секреты немецких мастеров (Clearaudio)	18
9	Победители EISA 2005–2006	18
9	Samsung: как стать лидером	42
9	Телевизоры Samsung — от новых моделей к новым поколениям	45
9	Pioneer всегда готов	46
9	На родине поющих Наутилусов (B&W)	48
11	IFA-2005: главная выставка Европы	24
11	Panasonic: голливудская премьера	40
11	Салон автокрасоты 2005	42
11	Sven: аудио и видео для всех	42
12	Солнце, море и Hi-Fi (Bonanza)	36
Обзор		
1	На смену видеомагнитофону	30
3	Видеопроекторы: 2004–2005	16
4	Плоские телевизоры: весна–лето 2005	18
7	Автомобильные забавы сезона 2005–2006	32
9	Выбираем плоский телевизор	32
10	Властелин воздушных волн	16
12	Призеры наших тестов 2005	18
Тема		
2	Blu-ray или HD DVD	20
6	К приему HDTV готовы	32
Инсталляция		
10	Загородный дом по системе «все включено»	24
11	Свистать всех в кино!	46
12	По законам жанра	38
Модель месяца		
1	Фото/видеокамера **Sanyo** VPC-C1EX	38
1	AV-ресивер **Sherwood** R-965	42
1	Акустическая система **Yamaha** NS-pf7	46
1	Мультимедийный плейер **Archos** Gmini 400	50
2	CD-проигрыватель **NAD** C352/ усилитель **NAD** C542	26
2	Комплект видеоакустики **Focal-JMLab** Sib&Co Cimenascope	30
2	Видеопроектор **Samsung** SP-H500AE	34
2	Портативный DVD-плейер **Shinco** SDP-1250	38
3	ЖК-телевизор **LG** RZ-37LZ30	30
3	Акустическая система **KEF** Q11	34
3	Мини-система с Wi-Fi **Philips** MCW770	38
3	Фото/видеокамера **Pentax** Optio MX4	42
4	DVD-рекордер **XORO** HSD R505	30
4	Стереоусилитель **Exposure** XXIII	34
4	DVD/HDD-рекордер **Pioneer** DVR-920H	36
4	DVD-проигрыватель **DVTech** D 630	40
4	Комплект акустики **Monitor Audio** Radius 45/360	44
5	ЖК-телевизор **LOEWE** Spheros R 37 Masterpiec	36
5	Комплект акустики **CAV** TT-6000/Q3B	40
5	Акустическая система **MARTIN LOGAN** Fresco	44
5	AV-ресивер/DVD-проигрыватель **ONKYO** TX-L55/DV-L55	46
5	Мультимедийный смартфон **NOKIA** 7710	50
6	Театральный комплект АС **Triangle** Odyssey	46
6	Стереоусилитель **Rotel** RA-03	50
6	Мультимедийная система **Focal-JMLab** iCub	54
6	DVD-проигрыватель **Pioneer** DV-575A-S	56
6	Видеопроектор **Sony** VPL-HS50	60
6	Стереонаушники **Precide** ERGO A.M.T.	64
7	DVD-рекордер **Hyundai** H-DVD5020	40
7	Активный сабвуфер **Polk Audio** PSW12	42
7	Аудиоплейер **Olympus** m:robe MR-100	44
7	Комплект театральной акустики **Wharfedale** Diamound 944	46
7	Комплект домашнего кинотеатра **Onkyo** HTC-V10X	50
7	CD/MP3-дискман **NexX** NC-900	54
7	Усилитель/CD-проигрыватель **Harman Kardon** HK 970/HD 970	56
8	Видеопроектор **InFocus** ScreenPlay 7210	22
8	Телевизор **Samsung** WS-32Z30 HEQ	24
8	DVD/VHS-рекордер **LG** DVR584X	28
8	DVD-проигрыватель **Rotel** RDV-1040	32
8	Блочный стереоусилитель **CADANZ** JA-2/JA-50	36
8	Комплект театральной акустики **Magnat** Quantum 500/Betasub 30A	40
9	ЖК-телевизор **Samsung** LE40M61B/XEC	54
9	Плазменный телевизор **Hantarex** PD42 Xpress	58
9	CD-проигрыватель **April Music** Stello CDA-320	62
9	Видеопроектор **Epson** EMP-TWD1	66
9	Театральная акустика **B&W** MT-30	70
9	Портативный HDD-плейер **Shinco** PMP-1700	74
10	Плазменный телевизор **LG** 42PX4RV	28
10	Портативный мультимедиацентр с возможностями КПК **Archos** PMA430	32
10	DVD-микросистема **Samsung** MM-KC9	36
10	Активная акустическая система **V.A.L.** Luxor 9	40
10	Сабвуфер **SVS** PB-10	42
10	Мультимедийный HDD-плейер **DVICO** TViX M-300U	44
10	Комплект АС 5.1 **Polk Audio** Monitor Sistem 2	48
10	Стереоресивер **NAD** C720BEE	52
10	Плазменный телевизор **Panasonic** VIERA TH-42PV500R	56

№	название статьи	страница
11	Акустическая система **DALI** Icon 6	50
11	Видеокамера **Samsung** VP-D6550i	52
11	Аудиоресивер **Yamaha** RX-V4600	56
11	HDD/DVD-рекордер **Pioneer** DVR-530H	60
11	Телевизор **Conrac** DesignLine Optic 27	62
11	**Opera** Audio Consonance: усилитель Reference 150/CD-проигрыватель CD-2.2/тюнер Tuner-1.0	66
12	DVD-проигрыватель **Denon** DVD-2910	42
12	AV-ресивер **Sony** DA7100ES	44
12	Видеопроектор **SIM2** Domino 18 EU	46
12	Комплект AC 5.1 **Tannoy** Arena	48
12	SACD-проигрыватель **Cadanz** Magic Boat-2	50

Сравнительный тест

1	DVD-проигрыватели, $200–1000	54
1	MP3-плейеры, $100–550	70
1	Видеопроекторы, $2100–2200	92
2	DVD-рекордеры, $650–1000	42
2	Мини-системы, $250–600	68
3	Комплекты домашних кинотеатров, $500–700	46
3	Портативные плейеры с HDD, $470–600	62
3	ЖК-телевизоры, $9500–11000	80
3	Активные акустические системы, $400–1370	90
4	DVD-проигрыватели, $100–150	48
4	Видеокамеры, $750–1150	60
5	Усилители, $450–650	54
5	Видеодвойки, $220–410	68
5	Акустические системы, $1300–1680	92
6	CD/MP3-плейеры, $70–20	66
6	Телевизоры, $150–230	78
7	Микросистемы, $150–300	60
7	Проекторы, $1050–1400	72
8	DVD-V/DVD-A/SACD-проигрыватели, $130–500	44
8	Активные сабвуферы, $530–670	58
9	AV-ресиверы, $480–620	78
9	Акустические системы, $290–360	92
10	Кинескопные телевизоры 29", $500	60
10	AC для домашних театров, $500–600	76
11	Видеопроекторы, $2800–4000	70
11	Видеопроекторы, $2800–4000	70
11	Домашние кинотеатры	88
11	Акустические системы	108
12	Акустические системы 5.1, $1000–1500	72
12	ЖК-телевизоры, $1600–2900	94

Практика

2	Настраиваем видеопроектор	86
4	Настраиваем AV-ресивер	78
8	DVD-ремастеринг: записываем DVD	74

Что есть что

1	HD-видеопроекторы	104
1	Формат сжатия звука aacPlus	108
1	SED — тонкий кинескоп	110
2	Динамические громкоговорители	96
2	OLED-дисплеи EPSON	100
3	Звуковой прожектор	100
6	Чистое питание	90

Фирма

3	Toshiba — 130 лет	102
4	Инвестиции в инновации (60 лет Grundig)	90
9	Звук для всех (60 лет Sennheiser)	108
10	Красота дороже золота (80 лет Bang & Olufsen)	100

№	название статьи	страница

Домашний кинотеатр

10	Система домашнего кинотеатра **Vifa** SENSE	104
12	Плазменный телевизор 42PX3RV и DVD-рекордер DVR597X **LG Electronics**	118

High End

1	AC **Sonus Faber** Stradivari Homage	112
2	Комплект театральной электроники **EAD** DVD Master 8000 Pro/TheatreMaster 8800 Pro/ PowerMaster 5300	102
3	Стереоресивер **Meridian** G51/ CD-проигрыватель **Meridian** CD-G07	104
4	AV-ресивер **Lexicon** RV-8	94
4	Акустическая система **B&W** 804S	98
5	Блочный стереоусилитель **PS AUDIO** GCP-200/GCA-500	108
5	Аудиосистема **Musical Fidelity** X5	112
6	Акустическая система **B&W** 803D	94
6	DVD-проигрыватель **Denon** DVD-A1XV	98
7	Акустическая система **QUAD** ESL 988	92
8	AV-усилитель **Denon** AVC-A1XV	80
9	Наушники **STAX** SR 4070/ усилитель **STAX** SRM-717	112
10	Универсальный DVD-проигрыватель **McCormack** UDP-1	110
11	Активная акустическая система **Genelec** 8040A	130
12	Акустическая система **Wharfedale** Opus 3	122
12	Блочный усилитель **Classe** CP-500/CA-2200	125
12	Усилитель домашнего кинотеатра **Pathos** Cinema-X	130

Мультимедиа

7	Аудиоплейеры **Samsung** YEPP YP-T8 и YH-J70	84
7	Комплект акустики 2.1 **JBL** Encounter	84
8	Персональная аудиосистема **Philips** PSS110	94

Lifestyle

1	Плазменный телевизор **Yamaha** PDM-421OE	118
2	Акустическая система **Quadral** Signo 400	108
6	Проекционный телевизор **SIM2** RTX55	102

Персона

1	Psichic TV: «S/hi Is Her/e»	120
2	Тайны при дворе Цветочного Короля	110
3	PJ Harvey: изменчивый блюз маленькой женщины	108
4	Нэнси Синатра: песни американской оккупации	102
5	Школа исполнения желаний	116
6	The Cure. Лекарство без срока годности	104
7	Мистер 3,141592...	96
8	Дежа вю Джона Фогерти	85
9	Солнечный зайчик туркменского джаз-рока	116
10	Моби: я не гений, скорее, просто большой оригинал	114
11	Генетический фолк Рады Анчевской	134
12	A Perfect Circle: следы совершенства	134

Видеоколлекция

1	О России — с любовью	142
2	Место встречи переносится на DVD	128
3	Алеша Попович и все-все-все	136
4	Суперсемейка: отцы и дети шпионов	128
5	Есть такая профессия	132
6	Жан Габен: пролетарий актерского труда	120
7	Рита Хейворт: богиня безответной любви	108

ЖУРНАЛ
STEREO & VIDEO
В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

На **www.STEREO.RU** можно увидетьне только архивы старых номеров журнала со всеми материалами, ежедневные новости, но и огромный каталог аудио-видеотехники.
Очевидно, что в процессе эксплуатации любой техники выявляются достоинства и недостатки, которые не всегда видны во время тестирования в лабораторных условиях.
Отзывы пользователей на **www.STEREO.RU** — сервис способный ликвидировать этот пробел в информации!
Вы сами составляете свое мнениео технике, делитесь им с посетителями сайта.
Мы выбираем лучшие отзывы и публикуем их в журнале!

www.STEREO.ru

> JBL Northridge E250P
сабвуфер

Вчера купил этого монстра. В общем, доволен, но смотрю на вещи трезво. Сначала о плохом. Саб локализуется, чего быть явно не должно. Происходит это из-за корпусных призвуков. Они возникают из-за недостаточной жесткости и заглушенности корпуса. Распорок внутри нет (что мешало поставить хотя бы пару?), как нет и никакого звукопоглотителя (это, конечно, дело поправимое).

Не совсем понятно, как охлаждается усилитель (радиатора на задней стенке нет, и усилитель помещен в «глухую» пластиковую коробку).

Вот, пожалуй и все, касающееся негатива. Теперь о светлом.

Саб очень мощный, за такие деньги мощнее не бывает. Глубокий четкий бас (в кино — просто ураган, в трифонике тоже неплох, но требует настройки. В общем, если его немного усовершенствовать (добавить звукопоглотитель и распорки), получится отличный саб и для кино, и для музыки.

★★★★☆

> Станислав, Екатеринбург

▼ Pioneer VSX-D514-S
AV-ресивер

Приобрел этот ресивер больше полугода тому назад, работает с акустикой Sven 740F и сабом Sven 625 (комплект 2.1). DVD-плейер BBK 962 подключаю по цифре (коаксиал). В режиме «кино» звук очень понравился: басов, по-моему, даже без саба достаточно, хороша динамика. При воспроизведении музыки (стерео, колонки в режиме Large) за все «пятерку» не поставишь, хотя некоторые записи очень даже ничего звучат. К примеру, комплект отлично играет рок (слушаю Kingdom Come, Guns n Roses, Gary Moore и др.). «Хорошо» ставлю за регги (Bob Marley, UB 40), классику, амбиент, транс (Armin van Buuren, Blank & Jones), поп и рэп. Совершенно не понравилось диско — бас чересчур резкий, неприятный. Поэтому здесь на помощь приходит саб. Перевожу колонки в режим Small, включаю бас и... почти отлично. О прогреве ресивера ничего сказать не могу; на мой взгляд, за полгода звук не изменился. Во время эксплуатации возникла лишь одна проблемка — с RDS. Если радиостанция передает RDS, не вбивайте в ячейку этой станции ее названия, иначе RDS-данные покажутся на несколько секунд, а потом будет все время будет светиться имя станции.

В целом, качественный ресивер за свои деньги.

★★★★☆

> Гарик

> Sony KV-29FQ85K
29-дюймовый телевизор

Перефразируя древних римлян, скажу — пришел (в магазин), увидел (как показывает), был побежден (качеством картинки). А дальше по накатанной дорожке — на форум. Взвесив все pro (прежде всего суперизображение) и contra (из отзывов: «горизонтальная полоса на светлом фоне»), решил купить!.. После двух дней эйфории стал присматриваться и «опускаться на землю»: здравствуй, горизонтальная полоска на светлом фоне! Мало того, пришлось познакомиться и с вертикальной полосищей (около 5 см шириной) при просмотре DVD. Увидев ее впервые, не поверил глазам, сменил диск — то же самое. Подключил от ПК по S-Video. Пять секунд радовался — полосы на том месте (левый край экрана) не было. Пригляделся — она на правом краю. К задней панели подсоединил два SCART'а — получил две полосы, соединял по S-Video через разъем на передней панели — на месте родная! Так что же, если совершить все AV-соединения, то получим «небо в полосочку»? Пришел в сервис. Они: ну вы знаете... это ваши придирки и т.д. и т.п. Что бы мне не говорили, я никогда не поверю, что у телевизора за 30000 руб. это нормальное явление. Надеюсь, что не вся серия FQ85 с таким дефектом и планирую обменять свой аппарат.

★★★★☆

> Ivan G.

> Xoro HSD-R505
DVD-рекордер

Много фильмов, записанных в формате MPEG-4, воспроизводить не хочет, меню переведено отвратительно! А стоит — ого-го! Я за него почти $350 отвалил! С эфира писать иногда отказывается, частенько виснет так, что привести его в чувство можно только выдергиванием вилки из розетки. Как уже отмечалось на форуме, при одновременной работе тюнера рекордера и тюнера телевизора и подключении через SCART на телевизор наводятся помехи. В общем, либо перепрошивать (только где найти эту прошивку?), либо продавать!

★★☆☆☆

> Alex, Чайковский

▼ Tannoy Fusion 4
напольные АС

Долго примерялся, высматривал, слушал, читал отзывы и решил приобрести. Дома звук оказался, конечно, не таким как в магазине. И все же по своей сбалансированности колонки — просто класс. Очень понравился бас, высокие не утомляют, середина шикарная, бархатистая, на оркестровой музыке огромная панорама (намного больше, чем размер комнаты прослушивания), все инструменты на месте, звучание тарелочек и колокольчиков поражает натуральностью. Однако электронной музыке недостает объема. Выглядят колонки скромно (за такую цену «отфинишировать» их можно было бы и покруче).

С другой стороны, надо поблагодарить изготовителей за комплектные шипы (без них АС «глохнут»). Короче, я доволен.

★★★★★

> Stich

▼ Panasonic TH-42PA50R

плазменный телевизор

Я пока не являюсь обладателем этого телевизора, т.к. еще не закончил проводить маркетинг. Но могу с уверенностью сказать, что данная модель по качеству изображения мне нравится больше других. Четкость и яркость у нее ближе, чем у всех остальных, к ЖК, и белый цвет — естественней. Сравнения проводил в разных салонах, там, где есть возможность на одной стене посмотреть работу плазменных телевизоров различных фирм. Думаю, что скоро «созрею» именно на него. Да и цена более-менее нормальная. А вот в ЖК разочаровался — по причине изображения (кубизма). Круг они рисуют квадратиками, что со временем начинает раздражать. Думаю, плазма в этом плане пока опережает ЖК.

★★★★★

> Игорь, Москва

> Sherwood AX 5103

стереоусилитель

Откровенно бюджетный вариант. Тем паче, то, что сейчас он продается за $220. Многие жалуются на сильное нарушение баланса между каналами (один громче другого), более того, на моносигнале отчетливо слышно, как при регулировке громкости звук «плавает» из стороны в сторону. А что вы хотите? Дешевый усилитель — дешевый потенциометр, а дешевое хорошим не бывает. Второе: судя по источнику питания (а именно: конденсаторы, диодный мост и отсутствие предусмотренного в оригинале радиатора на нем), при нагрузке 4 Ом он больше 50 Вт на канал не даст. Отдельного разговора достоин ПДУ — настоящий, китайский пульт с острым облоем по краям и кучей бесполезных кнопок, а-ля середина 90-х.

Итого: обычный бюджетный интегральный усилитель, со всем вытекающим. Тем не менее даже в таком варианте звук уши не режет, посему тройка заслужена честно.

★★★☆☆

> Владимир, Екатеринбург

▲ BBK DW9916

DVD-рекордер

Аппарат у меня в интенсивной эксплуатации с апреля 2005 г. Не вижу необходимости в том, чтобы перечислять достоинства — они известны. А вот недостаток есть, и он иногда раздражает. При включении иногда появляется синий экран с надписью «BBK» и через 10–15 с при попытке считать диск все пропадает: аппарат не реагирует на команды ни с пульта, ни с передней панели. Похоже, виснет операционная система. Лечится это выдергиванием вилки из розетки на 1–2 мин. В сервисе сказали: «Читай инструкцию». В ней так и написано: «при некоректной работе... отключите от сети, выдернув вилку из розетки». Обидно, что эти досадные сбои случаются во время записи по таймеру, когда аппарат некому перезапустить. Еще один недостаток (мелкий и недосадный) — при воспроизведении MPEG-4 коряво работает ускоренное воспроизведение вперед и назад. Другой недостаток (крупный и досадный) — если на DVD-R/DVD+R записать несколько фильмов *.avi или *.mpg, то такой диск не читается. Наверняка все это можно исправить, поэтому с нетерпением жду от изготовителей новую прошивку.

★★★☆☆

> Тагирыч, Снежинск

> Rolsen C29R88

29-дюймовый телевизор

Пользуюсь почти год. Недоволен перенасыщенными цветами по компонентному входу (впрочем, это может быть проблема DVD-проигрывателя). По остальным входам все ОК. Картинка устраивает на 95%: есть небольшие искажения по краям экрана сверху, но их видно только, когда показываются рамки и т.п. Цифровой улучшайзер и шумодав работает хорошо. Звук для новостей и телепередач подходит, но я им уже давно не пользуюсь: аудиовыход соединен с ресивером и все слушается на нормальных колонках, тем более что в основном смотрю спутниковое ТВ, и там хороший звук.

Считаю, что за свои деньги — очень достойный аппарат.

★★★★☆

> Grizly

► Yamaha RX-V450RDS

AV-ресивер

Звук действительно слегка суховат, но как же мой комплект (4 штуки CAV SP 2000F) исполняет Rammstein!!! Душу вынимает. Особенность, о которой все говорят, действительно имеет место быть — ресивер должен разогреться. Через три месяца я сам ощутил разницу в звуке (то же касается и акустики). Вообще, наблюдаю любовь аппарата к року и фильмам, на которых «есть чему звучать». Мощности — хоть отбавляй. Даже в моем варианте, когда акустика рассчитана на более мощный ресивер, перегрузить его практически невозможно. А вот управлять ресивером трудновато — явно не хватает экранного меню. Присутствие всяких хитрых декодеров типа DPL IIx считаю излишним — не хочу я слушать такой звук. Да и применить их трудно — для музыки DSP просто не нужны (там лучше всего режим direct stereo), а покупать фильм с простым стереозвуком, чтобы дать развернуться DPL IIx — просто глупость. В общем, аппарат содержит в себе все, что вам нужно и не нужно, звучит отменно, стоит как раз свои деньги. Ставлю четверку только за сложность «общения» и весьма условную программируемость пульта. Я его так и не научил управлять телевизором Daewoo. Непонятно, как это сделать: по наитию не получается, а в инструкции по этому вопросу — сплошной туман.

★★★★☆

> Anonymous

Stereo-союз с Би-Би-Си

Независимый журнал Stereo&Video и компания «Союз-видео» приглашают вас принять участие в конкурсе и получить в награду DVD с созданными на BBC научно-познавательными телесериалами

Первый приз — «Загадки истории» на трех дисках.
Второй приз — «Секреты рейха. Тайны нацизма» на трех дисках.
Третий приз — «Царство русского медведя» на двух дисках.
Также будет разыграно семь поощрительных призов.
К каждому призу прилагается фирменная майка «Планета BBC».

Вопросы конкурса:

1. Блоки, из которых сложены египетские пирамиды, пригнаны так точно, что между ними не проходит

- ❑ булавка
- ❑ иголка
- ❑ лезвие ножа
- ❑ лист тонкой бумаги

2. Сколько фильмов входит в состав сборника «Секреты рейха. Тайны нацизма»?

- ❑ три
- ❑ четыре
- ❑ пять
- ❑ шесть

3. Кого озвучивает на русском языке Н. Дроздов в сериале «Царство русского медведя»?

- ❑ Дэвида Аттенборо
- ❑ Ричарда Аттенборо
- ❑ Самого себя
- ❑ Сэмуэла Веста

Ответы присылайте письмом до 15.02.2006 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «Издательский дом «Катмат», конкурс «Stereo-союз с Би-Би-Си»).
Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:
Адрес:

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Выигрыши победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги конкурса «Чарующая Одри»

1. С кем из этих актеров Одри Хэпберн не снималась в одном фильме?
❑ Ответ: Спенсер Трейси
2. Кем приходилась Одри актриса Кэтрин Хэпберн?
❑ Ответ: однофамилицей
3. Кто исполняет вокальные партии Элизы Дулиттл в картине «Моя прекрасная леди»?
❑ Ответ: Марни Никсон

Призы — DVD-издания от компании «Film Prestige» и редакции — получают:
А.Д. Абашеев из Чебоксар
С.В. Бахчев из Екатеринбурга
В.Г. Волков из Омска
Н.А. Касьянова из Люберец
Е.П. Королев из Челябинска
И.А. Пантелеев из Астрахани
А.А. Скворцов из Чебоксар
О.П. Траутвейн из Смоленска
Д.И. Филимонов из Череповца
С.В. Хохлов из Волгограда
Поздравляем победителей и желаем удачи всем читателям

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

140 ► Техкомментарии к моделям месяца и High End
146 ► Словарь
148 ► DVD-проигрыватели (Парад участников)
152 ► AV-ресиверы
154 ► DVD-комби
155 ► Портативные DVD-плейеры
156 ► DVD-рекордеры
157 ► Акустические системы
160 ► Встроенные акустические системы
162 ► Видеокамеры
164 ► Наушники
166 ► Телевизоры

Audica

CS-Series 3

$2500

АЧХ всех колонок очень похожи, они выглядят замечательно линейно. У фронтальных АС за счет их размера график в НЧ-диапазоне более пологий, хотя дисбаланс между «большими» и «маленькими» колонками минимален. График, снятый под углом в 45°, демонстрирует весьма достойную диаграмму направленности, спад начинается лишь после 10 кГц. Измерение КНИ полностью подтвердили выводы наших экспертов о приверженности колонок к низкому и среднему уровням громкости — с ростом уровня подаваемого сигнала растут и искажения. Сабвуфер же, наоборот, играет лучше всего при среднем уровне громкости. У всех колонок замечены скачки КНИ в диапазоне 100 Гц — 1 кГц, возможно, это проявляется работа кроссоверов, делящих сигнал между динамиками. На входах у колонок установлены емкости, защищающие их от перегрузок — это хорошо видно по заоблачным значениям импеданса в самом начале графика. Характеристику сопротивления нельзя назвать линейной — график то и дело «скачет», создавая дополнительную нагрузку на усилитель. Однако на АЧХ никаких артефактов в местах повышенного сопротивления не обнаружено. Так что ничего криминального в этом нет, видимо, проявляется резонанс фазоинвертора.

► Прорези порта фазоинвертора располагаются по обе стороны от твитера. Задняя панель сабвуфера содержит все необходимые регулировки и входы/выходы. Приятно видеть, что используются мощные винтовые клеммы

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

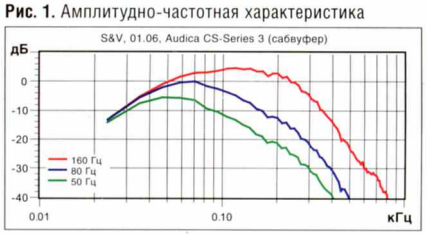


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

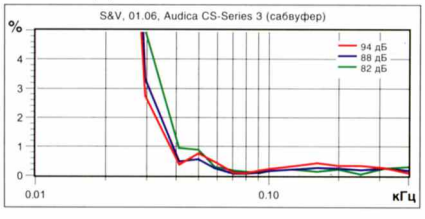


Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

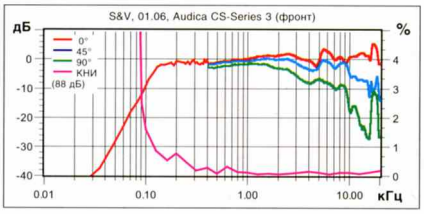


Рис. 4. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

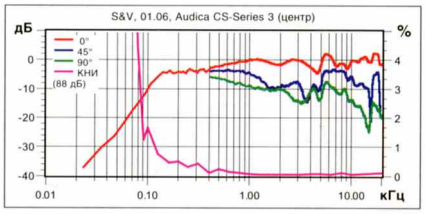
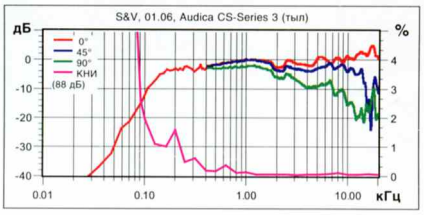
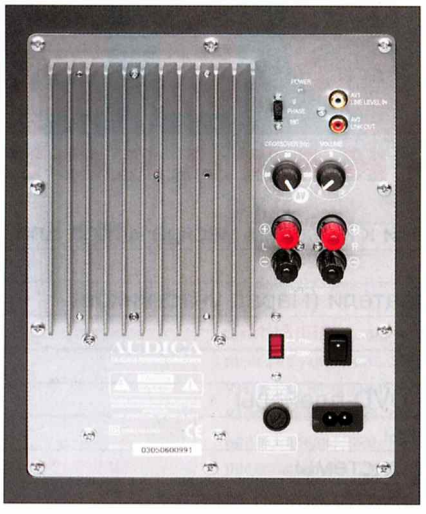


Рис. 5. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты





► Фронты (центр)

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	87
Частотный диапазон, Гц	80–23000
Количество полос	5
Сопротивление, Ом	4
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	60–100
Габариты (ВхШхГ), мм	1050x74x185 (280x85x185)
Масса, кг	—
Звук	
*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,34 (0,25)
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,27 (0,23)
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,73 (1,6)
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	98 (100)
Конструкция	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	87
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,59 (0,56)
40–100 Гц, 94 дБ	27,67 (35,45)
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	9,26 (9,28)
Среднее значение, Ом	14,84 (14,8)
Минимум/максимум, Ом	6,96/50 (6,96/49,28)
Магнитное экранирование	—

► Сабвуфер

Паспортные данные	
Оформление	фазоинвертор
Динамик, мм	254
Габариты, мм	400x390x400
Мощность усилителя, Вт	
номинальная	150
пиковая	
Частотный диапазон, Гц	50–200
Звук	
Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 82 дБ	0,34
Нижняя граница АЧХ (–10 дБ)	35
Конструкция	
Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 94 дБ	0,33
Функции и управление	
Высокоамплитудные входы/выходы	●/▲
Линейный вход/выход	●/●
Регулировка громкости	●
Переключение фазы	0°–180°
Диапазон регулировки среза, Гц	50–160
Автовключение	●

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Sony

HDR-HC1E

$1650

Изображение	
Формат записи видео/фото	HDV/MiniDV/JPG
Оптика, F, мм/светосила	5,1-51,0/1:1,8
Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая	10x/20x/120x
Звук	
Формат записи	MPEG-1 Audio Layer II/PCM
Конструкция	
Видоискатель	
тип	ЖК цветной
число пикселей, тыс.	—
Размер ЖК-дисплея, дюймы/пиксели	2,7/123200
Размер матрицы, дюймы	1/3
Число пикселей видео, тыс.	
максимальное	2 969
эффективное	1 983
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	37
Стабилизатор изображения	электронный
Трансфокатор с переменной скоростью	●
Флэш-карты в комплекте	
тип	Memory Stick Duo
размер	16 Мб
Интерфейсы прямого подключения к ПК	IEEE1394, USB 2
Ручная фокусировка	●
Ручной баланс белого	▲
пресеты	●
Разъем внешнего микрофона	●
головных телефонов	●
DV-вход/выход	●/●
Встроенная вспышка/осветитель	●/●
Емкость аккумулятора, мАч	1200
Потребляемая мощность, Вт	5,7
Габаритные размеры, (ШхВхГ), мм	71x94x188
Масса без кассеты и аккумулятора, г	680
Функции	
Режим ФОТО	●
Запись в формате 16:9	●
Корректор временных искажений	▲
Цифровой сигнальный процессор	●
Long Play	
запись	●
воспроизведение	● (только DV)
Запись	
с аналоговых входов	▲
DV-входа	●
видео и звука на карту	●/▲
Счетчик реального времени	●
Тайм-код	●
Индикация остатка ленты	●
Управление	
Управление через меню	●
Меню/титры на русском языке	●/▲
EditSearch	—
Монтажный интерфейс	Lanc
Ускорение	●
Стоп-кадр	●
Автодата	●
Индексы	●
Пульт ДУ	●

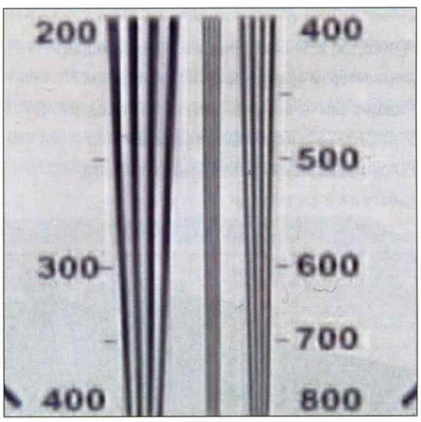
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Даже несмотря на уменьшенный по сравнению с полным HD (1920x1080) размер кадра (1440x1080), разрешающая способность камеры находится на недостижимом для любой SD (Standard Definition) TV-системы уровне. При съемке в режиме 1080i разрешение яркостного канала находится на уровне 900–950 телевизионных линий (ТВЛ). Сравните это со стандартными 550 линиями у лучших камер, работающих в стандарте DV — почти двукратный рост четкости налицо.

То же можно сказать и о цветовой четкости. При этом если в системе PAL недостатки, обусловленные ограничениями самой телевизионной системы, нередко маскировали несовершенство оптики (заметить хроматические аберрации у MiniDV-камеры довольно проблематично — они маскируются за счет низкого разрешения канала цветности), то у камер высокого разрешения требования к качеству оптического тракта существенно возрастают. Несмотря на наличие стандартного режима DV, использовать его нецелесообразно — гораздо разумнее снимать в формате HDV с последующей конверсией (при необходимости) в PAL. Тем не менее проверка качества записи в DV показывает вполне достойный уровень, что и следовало ожидать, учитывая заведомую избыточность разрешения матрицы.

Несколько слов о фоторежиме. В противовес подавляющему большинству DV-видеокамер, снабженных, политкорректно говоря, факультативным фоторежимом, здесь все «по-взрослому». Фоторежим — вполне рабочий. Другой вопрос, что трехмегапиксельное разрешение вряд ли заинтересует продвинутого пользователя. А ведь именно на такого энтузиаста домашнего видео камера и ориентирована.

◄ Обилие интерфейсов вынудило разработчиков использовать миниатюрные гнезда для переходных адаптеров. Продумано переключение режимов работы управляющего кольца на объективе — возможен оперативный выбор управления как режимом фокусировки, так и трансфокатора



Philips

WACS700
$1000

Как уже понял читатель, комплекс состоит из двух полноценных устройств, поэтому мы приводим две АЧХ, снятые под разными углами, и одну, отображающую влияние тембров. Последняя приведена только для «центра» (WAC7000), т.к. тембры «станции» (WAS7000) дают практически аналогичную характеристику. На «угловых» АЧХ бросается в глаза очень низкая направленность громкоговорителей практически во всем диапазоне рабочих частот (сказывается влияние мембранных СЧ/ВЧ-головок). Речевой диапазон чуть приподнят, поэтому вокалист кажется слегка выдвинутым вперед. Такое ощущение усиливает и провал до –10 дБ на частоте 12 кГц. Приблизительно к 16 кГц характеристика возвращается на прежний уровень, но в этой области практически нет полезной информации. Интересно, что «станция» отрабатывает басы ощутимо лучше, чем «центр» — спад АЧХ гораздо менее крутой.

▼ Каждый компонент снабжен малошумящим вентилятором принудительного охлаждения. Рядом с ним — внешняя антенна Wi-Fi-модуля. У WAC700 на верхней панели размещен паз CD-загрузчика Slot-In, предусматривающего работу и с 8-см дисками

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

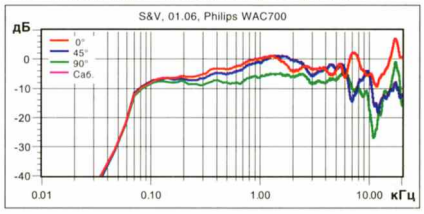


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

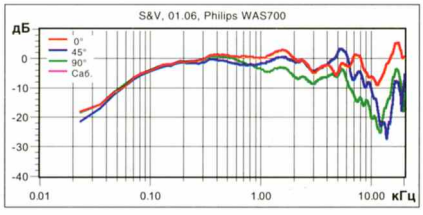
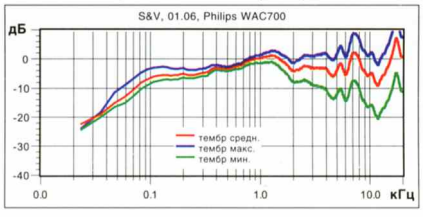
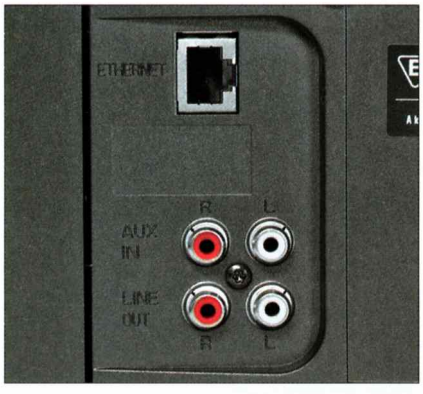


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика





Звук

Выходная мощность (RMS),	
центр, Вт	2x15+2x25 (сабвуфер)
станция, Вт	2x5+1x10 (сабвуфер)
Звук (данные измерений)	
Неравномерность АЧХ, дБ	

Конструкция

Акустика (центр WAC700)	излучатели на основе плоской панели, 2 НЧ-динамика, фазоинвертор
Акустика (станция WAS700)	излучатели на основе плоской панели, 1 НЧ-динамик, фазоинвертор
Размерность чейнджера (дисков)	1
Емкость встроенного жесткого диска, Гб	40
Диапазоны тюнера	FM
Число запоминаемых станций	40
Воспроизведение:	
CD–R/RW	●/●
MP3/WMA/HighMAT	●/●/—
Коммутация	
аудиовыход	линейный стерео
аудиовход	линейный стерео
Выход на наушники	Mini Jack
$P_{пот.}$, работа/ожидание/eco, Вт	
центр WAC700)	35/18/1
станция WAS700)	25/14/1
Габариты (ШхВхГ), мм	
центр	608x303x175
станция	360x283x128
Масса, кг	
центр	7,7
станция	4,2
Встроенный беспроводной адаптер	Wi–Fi 802.11b/g (до 54 Мбит/с)

Функции

Установка часов по RDS-сигналу	▲
Автозапоминание радиостанций	●
Регулировка тембра	НЧ/ВЧ
Эквалайзер, число полос/предустановок	▲/6
Усиление низких частот	DBB (3 режима)
Пространственное звучание	Incredible Surround
Повтор трека/диска	●/●
Случайное воспроизведение	●
Таймер включения	▲
Sleep-таймер	15–120 минут
Диммер	отключение подсветки

Управление

Прямой выбор трека с пульта ДУ	▲
Программа	
CD	▲
MP3	списки воспроизведения (Playlists)
CD–TEXT/ID3 tag (MP3)	▲/●
Навигация по трекам	
списки воспроизведения/исполнитель	●/●
альбом/жанр/все треки	●/●/●

Особенности беспроводная передача звука от центра к станциям

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

BBK

DV527S
$120

Изображение	
Видео-ЦАП	12 бит/108 МГц
Звук (данные измерений)	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,36
КНИ, %, 1 кГц (CD/DVD96)	0,005
Пиковое значение КНИ, %	0,06
Взаимопроникновение каналов	
для декодеров Dolby Digital/DTS	61/67
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц
Конструкция	
Декодеры	
DD/DTS/DPLII	●/●/●
Воспроизведение:	
DVD-Audio/SACD	▲/▲
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/●/▲
DVD-RW/DVD+RW	●/●
CD-R/RW	●/●
MP3/WMA/HighMAT/HDCD	●/●/▲/●
MPEG-4 (DivX)/JPEG/Kodak Picture CD	●/●/●
Разъемы	
SCART, вход/выход	▲/●
S-Video	●
композитный/компонентный	1xRCA/3xRCA
VGA-выход	▲
цифровой видеовыход	▲
цифровой аудиовыход	оптич., коаксиальный
звук аналоговый, стерео/5.1	●/●
наушники/микрофонный вход	●/●
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	14/—
Габариты, мм	420x41x255
Масса, кг	2,2
Функции	
Видеовыход RGB/компонент	●/●
Формат изображения	3
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●
Обработка аналогового звука	
пространственное звучание	7Sound Field +7EQ
эквалайзер	●
Downmix	●
Динамический диапазон/ступени	7
Управление	
Изображение, регулировка	7 параметров,
увеличение	x0,25/0,33/0,5/1,2/1,3/x1,5/x2/x2,5/x3/3,5/x4
Уровень громкости	●
Режимы воспроизведения	
повтор, диск/титул	●/●
главка/трек	●/●
A-B	●
произвольный	●
программа CD/MP3	▲/▲
Resume	▲
Поиск, главка/время	●/●
Сканирование	2x–32x
Меню установок/русский язык	●/●
Индикация скорости потока данных	●
CD-текст/ID3 tag (MP3)	●/●
Дисплей, яркость/отключение	▲/▲
Пульт ДУ	DVD
Особенности	чтение карт памяти SD/MMC/MS/SD + USB 1.1.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

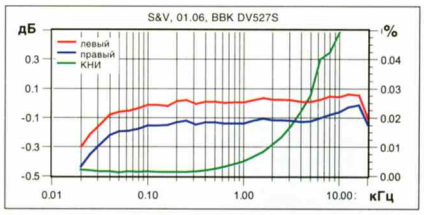
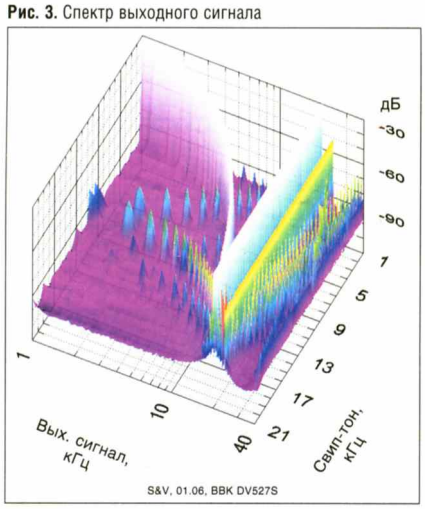


Рис. 2. МЧХ видеотракта

Рис. 3. Спектр выходного сигнала



▼ Плейер основан на современном чипсете MT 1389 от MediaTek, полностью совместимом с DivX. Аппарат и впрямь читает записи любых разновидностей MPEG-4

Ощутимых компромиссов в качестве не выявили даже измерения. АЧХ аудиотракта достаточно гладкая: неравномерность менее 0,4 дБ, что вполне соответствует Hi-Fi-уровню. «Проказничает» лишь КНИ — стремительно растет, начиная с 1 кГц и к 20 кГц достигает максимума в 0,06%. В абсолютном выражении это — мизер, но для CD-проигрывателя многовато (у Hi-Fi-моделей пиковый КНИ меньше примерно на порядок). Не идеален и спектр выходного сигнала: ясно видны разностные гармоники, поднимающиеся выше уровня –60 дБ, заметен джиттер. Короче говоря, подключаться надо по «цифре». Досадно, поскольку встроенные декодеры работают превосходно: уровень разделения каналов превышает 60 дБ как для DD, так и для DTS при очень высокой симметрии.

К видеотракту претензий также не много. Яркостная четкость довольно велика (5,1 МГц по –10 дБ), однако ощутимый спад начинается с 2,5 МГц: уже на довольно крупных деталях снижается контрастность. Иными словами, чем больше подробностей на картинке, тем менее заметно они выделяются. Канал цветности справляется со своей задачей очень хорошо: цветового шума практически нет, баланс белого правильный, переходы отображаются реалистично.

Rolsen

D32WSR100TD
$760

По результатам измерений предоставленный на тестирование предсерийный экземпляр телевизора продемонстрировал невысокие показатели по четкости изображения. Так, яркостная четкость составила 380 телевизионных линий (ТВЛ), а цветовая — 90 линий. Надеемся, что к моменту появления модели в широкой продаже указанный недостаток будет устранен. Яркость изображения составила 258 кд/м², контрастность — 27:1. При измерении хроматических координат был установлен самый теплый пресет, при котором цветовая температура 7110K наиболее близко соответствовала референсной. На кривой яркостного отклика заметен завал на светлых участках. Не самые лучшие результаты и по однородности яркости и цвета по полю экрана: перепад цветовой температуры — более 2000 градусов, вариации яркости по экрану — 70%.

Измеренные спектральные характеристики выходного сигнала звука со встроенного DVD-плейера показали весьма неплохие результаты. Интермодуляционная картина довольно чистая, и это притом что звуковой тракт подвергается воздействию электромагнитных наводок от близкорасположенных высоковольтных узлов телевизора.

Рис. 1. График цветового охвата (CIE 1931)

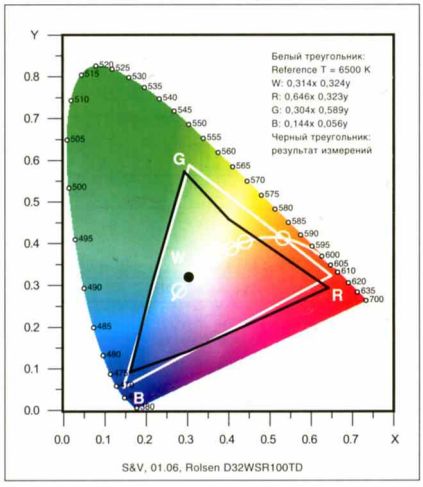
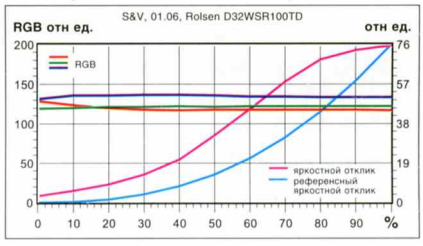


Рис. 2. Яркостный отклик и баланс цветов



▼ Набор разъемов достаточный для большинства применений, жаль в SCART нет RGB

Изображение

PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	●/●/●
Естественность изобр., эфир	хор.
Естественность изобр., видео	хор.
Шумность видео/эфир	хор./хор.
Четкость по YCrCb, ТВЛ (яркостная/цветностная)	380/90
Качество геометрии	удовл.
Качество сведения	удовл
Оценка адаптации 4:3 к 16:9	хор.

Звук

Особенности звучания	сбалансированный
Вых. мощность, Вт (эфф. значение)	2x15

Конструкция

Технология 100 Гц	●
Разъемы для внешней акустики	●
2 тюнера	▲
Подавление шума на изображении	●
Обработка изображения SUPER DIGITAL SCAN 100 Hz	
Обработка звука/DPL/DD	●/●/●
Регулировка цветового баланса	3 град.
Фронтальные AV-входы	RCA+S-Video
SCART, количество	1
RGB/S-Video в SCART/Component (DVD)	▲/●/▲
VGA-вход	▲
Шина управления	▲
Выход Audio (RCA)	●
Разъем для наушников	MiniJack
Кол-во динамиков	4
Компенсация магнитного поля Земли	●
Возможность апгрейда	▲
Макс. потр. мощность, Вт	170
Напряжение сети, В	170–242
Размеры, мм (ШхВхГ)	914x574x395,5
Масса, кг	60

Функции

PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	▲/▲
Стоп-кадр	●
Прямой ввод F/№ канала	●/▲
Название программы, знаков	●/5
Установки изображения	6
Установки звука	8
Рег. тембра звука, полос	5
Рег. громкости наушников	●
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	3
Телетекст/память, страниц	●/8
Часы	●
On-таймер, время/шаг, час/мин	24/1
Off-таймер, время/шаг, час/мин	24/1
Sleep-таймер, время/шаг, час/мин	4/15
Noise-таймер (Auto-Off)	●
«Замок от детей»	▲
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню/телетекст	●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/●
Сортировка программ	●
Пульт ДУ, программ./обучаемый	▲/▲
Управление с пульта	DVD
Demo-режим	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Паспортные данные

Акустическое оформление	фазоинвертор (пассивный радиатор)
Сопротивление, Ом	
номинальное	4
минимальное	3
Частотный диапазон, Гц	
-3 дБ	33–37000
±2 дБ	36–25000
Отклонение фазы, ±°	10
Частоты кроссовера, Гц	1000 (электрический фильтр)
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	87
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	100–400
Количество полос	3
Габариты (ВхШхГ), мм	1037x275x350
Масса, кг	31,8 (штука)
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (алюминий)
СЧ	88 (алюминий)
НЧ	200 (алюминий)
Пассивный радиатор	187,5x275

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	84
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,3
40–100 Гц, 94 дБ	1,1
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,6
Среднее значение, Ом	4,55
Максимум, Ом	19,7
Минимум, Ом	2,55

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,15
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	1,25
40–100 Гц, 82 дБ	1,75
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,8
** Дисбаланс (160 Гц — 1,3 кГц), дБ	3,9
Неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	1,8
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	-0,25
Неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	2,65
Дисбаланс (45°), дБ	3,0
Неравномерность (45°), ±дБ	3,7
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	26

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Полученное нами значение чувствительности на 3 дБ ниже паспортной величины. АЧХ, снятая на оси и без защитной сетки, показывает плавное снижение чувствительности к 1,5 кГц (возможно, следствие мягкой фильтрации на частоте раздела), последующий подъем к верхним октавам. Подъем перестает ощущаться на слух после небольшого разворота колонок от слушателя и установки решеток. Очень далеко график заходит в область баса; вместе с плавностью спада это дает очень низкую границу диапазона: 26 Гц. Угловые АЧХ свидетельствуют о почти рекордно высокой однородности звукового поля, почти как у всенаправленных излучателей: дисбаланс при 45° всего 3 дБ. Графики зависимости КНИ от частоты, полученные при разных уровнях, говорят об очень большом динамическом ресурсе модели. Искажения низки и очень мало зависят от амплитуды сигнала (см. таблицу). Модуль входного сопротивления весьма стабилен: минимум 2,5 Ом не стоит считать серьезным ограничением; максимум 19,7 Ом приходится на область инфранизкого баса. Ступенчатый импульс модель переворачивает, но передает очень точно: как передний фронт, так и в целом форму; замечены небольшие ВЧ-послезвучания (не прослушиваются на музыкальных программах). Паспортное значение стабильности фазы: отклонение 10° также указывает на согласованную работу излучателей трехполосной АС. Объективные данные (как и прослушивание) позволяют аттестовать Thiel CS 2.4 как великолепный образец грамотно сконструированной акустики класса High End.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

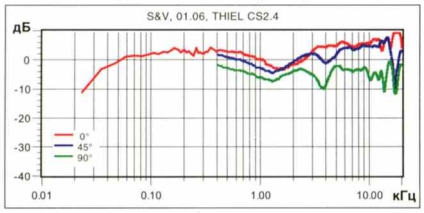


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

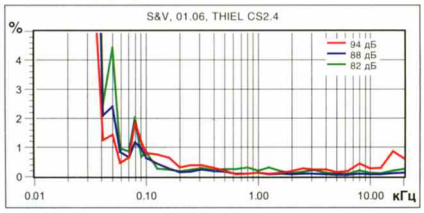


Рис. 3. Модуль входного импеданса

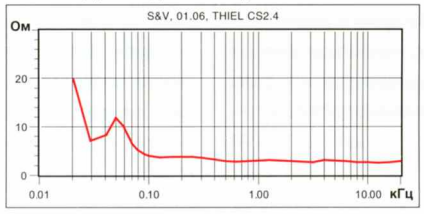
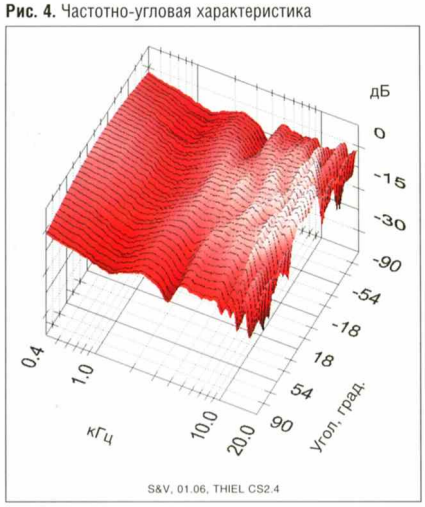


Рис. 4. Частотно-угловая характеристика



THIEL

CS2.4
$5300

СЛОВАРЬ
ТЕХНИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

ANSI
American National Standards Institute

американский государственный институт стандартизации

BBE
Barcus-Berry Electronics

система коррекции сигнала фирмы Barcus-Berry Electronics, Inc; широко используется в профессиональном звукоусилении для восстановления правильных соотношений между спектральными составляющими сигнала, чтобы максимально приблизить звук к его исходному состоянию

BNC
Bayonet Neil-Concelman

штыковой разъем Нила-Концельмана

CRT
Cathode Ray Tube

электронно-лучевая трубка (ЭЛТ); кинескоп

D'Appolito
симметричный способ размещения динамиков на лицевой панели, при котором твитер располагается в центре между двумя НЧ/СЧ-драйверами; применяется для коррекции диаграммы направленности АС на ряде частот

DCC
Dynamic Capacitance Compensation

динамическая емкостная компенсация

Dolby Digital
формат цифрового кодирования звука со сжатием, также известный как AC-3; Dolby Digital обеспечивает раздельные сигналы для шести каналов: трех фронтальных, двух тыловых и канала сабвуфера: пять каналов передают полную полосу частот, а канал сабвуфера ограничен полосой каналов низкочастотных эффектов (порядка 200 Гц)

Dolby Digital EX
цифровой формат 6.1 окружающего звучания, в котором информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы; при воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра

Dolby Pro Logic IIx
аппаратный способ доведения сигналов, записанных в Dolby Pro Logic, до уровня 6.1, позволяет искусственно разделить тыловые каналы и расширить до полной полосу частот, имеет два режима работы: для обработки музыки (MUSIC) и звукового сопровождения фильмов (MOVIE); в отличие от «обычного» Dolby Pro Logic тыловые каналы в DPL IIx — стереофонические, полнодиапазонные, имеется и отдельный сабвуферный канал (задействуется все аудиооборудование, как в Dolby Digital EX)

Dolby Pro Logic
аналоговая система пространственного звучания, используемая в основном на HI-Fi-видеокассетах VHS и в аналоговом телевещании; имеет 4 независимых канала звука: три полночастотных фронтальных и пару (моно с ограничением до 7 кГц) тыловых (см. также Dolby Pro Logic IIx)

DTI
Digital Transition Improvement

улучшение передачи изображения с помощью цифровых технологий

DTS
Digital Theatre Systems

система многоканальной записи звука со сжатием меньшим, чем в Dolby Digital, что обеспечивает лучшее по сравнению с ней качество звука

DTS Neo: 6 Surround
режим прецизионного матричного декодирования для воспроизведения двухканального стереоисточника в режиме 6.1, обеспечивает воспроизведение в полной полосе частот (20–20000 Гц) для шести каналов; возможен выбор режима CINEMA (для видео) и MUSIC (для музыки) в зависимости от характера записи

DTS-ES
цифровой формат 6.1 окружающего звучания, имеет две модификации: Discrete 6.1 и Matrix 6.1; в варианте Discrete все каналы, включая и дополнительный канал тылового центра (surround back), записываются раздельно, а в варианте Matrix информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы (при воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра)

DVD
Digital Versatile Disc

цифровой универсальный диск

DVI
Digital Video Interface

цифровой видеоинтерфейс передачи данных; стандартный разъем этого интерфейса содержит 29 контактов, 24 из которых (DVI-D) используются для цифровых сигналов

DVI HDCP
Digital Video Interface with High band Digital Content Protection

цифровой видеоинтерфейс, поддерживающий широкополосную систему защиты от несанкционированного копирования

EP
Extension Play

увеличение емкости DVD за счет снижения битрейта в 4 раза по сравнению с номиналом

FPD
Flat Panel Display

плоский дисплей

HD
High Definition

высокое разрешение (см. HDTV)

HDCP
High band Digital Content Protection

широкополосная система защиты от несанкционированного копирования

HDMI
High Definition Multimedia Interface

мультимедийный интерфейс высокого разрешения

HDTV
High Definition TeleVision

телевидение высокой четкости

IFA
Internationale Funkausstellung

Международная радиовыставка (Берлин)

JPEG
Joint Photographic Experts Group

объединенная группа экспертов по фотографии (организация, занимающаяся вопросами сжатия форматов фотоизображения), наиболее распространенный формат

LCD
Liquid Crystal Display

жидкокристаллический модуль (для передачи изображения в ЖК-телевизорах и видеопроекторах)

LCOS
Liquid Crystal On Silicon

отражательные жидкокристаллические панели

LFE
канал низкочастотных эффектов или сабвуфера; предназначен для передачи мощных басовых сигналов на звуковых дорожках видео, таких как взрывы, удары, звуки мощных механизмов и т.п.

LP
Long Play

«долгоиграющий» формат записи, позволяющий за счет снижения битрейта увеличить вдвое информационную емкость диска

MP@HL, MP@ML —
MPEG of High Level, MPEG of Medium Level

уровни форматов сжатия MPEG

MPEG Multichannel
система многоканальной (от 5.1 до 7.1) записи звука со сжатием меньшим, чем в Dolby Digital и DTS; практически реализована на ограниченном числе выпущенных в Европе DVD; соответствующим декодером сегодня комплектуется минимальное число AV-ресиверов — в первую очередь, от Philips и JVC

MPEG-2, MPEG-4
Motion Picture Expert Group

форматы сжатия видео и звука, принятые Экспертной группой по движущимся изображениям

MPEGDNR
MPEG Dynamic Noise Reduction

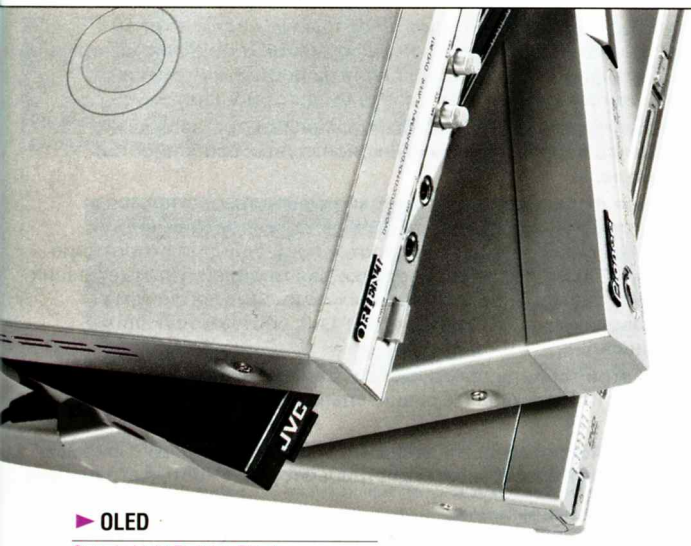
технология динамического уменьшения шумов для форматов MPEG

NTSC
National Television Standards Committee

телевизионный стандарт, принятый Национальным комитетом по телевизионным стандартам США (распространен в странах Северной и Центральной Америки, в Австралии и Океании, в Японии и в странах Юго-Восточной Азии; информация о цвете передается в каждой строке

OEM
Original Equipment Manufacturer

производитель оригинального оборудования



► OLED
Organic Light Emitting Display

дисплей на органических светодиодах

► PAL
Phase Alternation Line, «строка с переменной фазой»

стандарт цветности, принятый в странах Западной Европы, Среднего и Ближнего Востока; информация о цвете передается в каждых двух строках

► PAP
Picture-And-Picture

«две картинки» (разделение экрана на две равные части, с выдачей звукового сопровождения по двум разным каналам)

► PAT
Picture-And-Text

«картинка и текст» (показ телетекста вместе с изображением, обычно на свободных полях экрана 16:9)

► PDP
Plasma Display Panel

плазменная панель

► PIP
Picture-In-Picture

«картинка в картинке» (подача изображения со второго тюнера или видеовхода на экранную врезку)

► RCA
Radio Corporation of America

тип разъема для звуковых и композитного видеосигналов; конструкция, разработанная в компании RCA (разъем chinch, «тюльпан»)

► RGB
Red-Blue-Green

«красный-синий-зеленый» (система передачи основных цветов в системах цветного телевидения); обозначение входа видеосигнала, подаваемого напрямую с тюнера)

► SCART
Le Syndicat des Constructeurs Appareits Recepteurs et Televiseurs

универсальный 21-контактный разъем для соединения AV-компонентов, разработанный французской фирмой SCART; именно через него передается сигнал RGB

► SDTV
Standard Definition TeleVision

телевидение с обычным (стандартным) разрешением

► SECAM
SEquential Couleur Avec Memoire, «последовательная передача цветов»

стандарт цветности, принятый в России, в большинстве стран СНГ, во Франции и в ряде стран Северной Африки; информация о цвете передается в каждых двух строках

► SED
Surface-conduction Emission Display

плоский дисплей с люминофором на основе эффекта эмиссии электронов с поверхностной проводимостью

► SP
Standard Play

стандартный режим записи на DVD

► SPDIF
Sony/Philips Digital Interface

цифровой стандарт передачи звука через радиочастотный или оптический интерфейс без преобразования в аналоговую форму

► SR
Simbol Rate

скорость передачи, параметр транспортного потока в килободах, или в тысячах символов в секунду (kSymb/s)

► SRS
Sound Retrieval System

система восстановления звука, в которой путем разбиения звукового сигнала на узкие частотные области восстанавливаются пространственные составляющие исходного звукового поля; в результате двухканальное воспроизведение моно- и стереофонограмм дает более естественное звучание, максимально приближенное к живому исполнению

► SVGA
Super Video Graphic Adapter

графический видеоадаптер с улучшенными характеристиками

► S-Video
Separate Video

видеоинтерфейс с раздельной передачей сигналов яркости (Y) и цветности (C)

► SXRD
Silicon X-tal Reflective Display

быстродействующая отражающая жидкокристаллическая матрица

► THX
Tomplinson Hallman Experiment

совокупность требований к высококачественной системе домашнего кинотеатра, разработанная фирмой Lucasfilm Ltd. с тем, чтобы замысел режиссера был донесен в полном объеме; есть несколько уровней требований, обозначаемых как THX Select, THX Select 2, THX Surround EX, THX Ultra, THX Ultra2

► VGA
Video Graphic Adapter

графический видеоадаптер (тип видеокарты в персональных компьютерах)

► WMA
Windows Media Audio

формат записи звука со сжатием фирмы Microsoft

► Акустическое оформление
конструкция корпуса, обеспечивающая оптимальные условия излучения электроакустического преобразователя; для преобразователей, излучающих звук колеблющейся мембраной (в отличие от пульсирующей сферы), необходимость акустического оформления возникает в связи с противофазным сложением акустических волн, порождаемых лицевой и тыльной сторонами мембраны и снижающим эффективность излучения на низких частотах (различают три основных типа оформления: закрытый корпус, фазоинвертор, лабиринт)

► Амплитудно-частотная характеристика
АЧХ

зависимость уровня звукового давления, развиваемого АС, от частоты при подаче на ее вход сигналов (синусоидальных) с постоянной амплитудой напряжения; чем она ровнее, тем лучше (за 0 дБ на наших графиках принят уровень звукового давления в 94 дБ)

► Виртуальное пространственное звучание
методы воспроизведения многоканального звука через два фронтальных канала, например, Virtual Dolby Digital позволяет получить такой эффект для записи Dolby Digital, а для Virtual Dolby Surround — записей в Dolby Pro Logic; кроме этого алгоритма, наиболее часто используются TruSurround от SRS Labs и VMAx

► Вход LFE
вход для подачи низкоамплитудных НЧ-сигналов со специального «сабвуферного» выхода ресивера, не подлежащих дальнейшей частотной коррекции (ФНЧ отключен)

► ВЧ
высокая частота, высокочастотный

► Звуковое давление
разность между мгновенным значением давления в данной точке среды при прохождении через нее звуковой волны и статическим давлением в той же точке в отсутствие волны; например, вблизи сопла реактивного двигателя звуковая добавка к атмосферному давлению (приблизительно 100000 Па) составляет всего около 200 Па (140 дБ), что уже почти в 10 раз превышает болевой порог, а порог слышимости в полной тишине — это примерно 20 микропаскалей (0 дБ) Нижняя граничная частота — для сабвуфера отсчитывается от максимума чувствительности при наивысшей частоте среза ФНЧ по уровню –10 дБ

► Номинальное сопротивление
значение модуля входного импеданса на частоте электромеханического резонанса АС, традиционно «округляется» до величин из ряда 4, 6, 8 Ом; если указано сопротивление 4–8 Ом, это означает, что АС рассчитана на работу с усилителем, допускающим подключение нагрузки с сопротивлением в указанном диапазоне

► НЧ
низкая частота, низкочастотный

Порядок фильтра (кроссовера) — определяет крутизну спада АЧХ за пределами полосы пропускания фильтра; измеряется в децибелах на октаву: первый порядок — крутизна 6 дБ на октаву, второй — 12 дБ на октаву и т.д.

► ТВЧ
телевидение высокой четкости

то же, что и HDTV

► УНЧ
усилитель низкой частоты

► ФВЧ
фильтр высоких частот,

удаляющий НЧ-компоненты из сигнала, выводимого на клеммы коммутации с фронтальной акустикой (Speaker Output) или линейные выходы (Line Out)

► ФНЧ
фильтр низких частот,

выделяющий из входного сигнала его НЧ-составляющие, после усиления попадающие на динамик сабвуфера; обычно имеет регулируемую верхнюю частоту среза

► ЭЛТ
электронно-лучевая трубка (см. CRT)

QUIDO — КАТАЛОГ ■ МОДЕЛИ ■ ЦЕНЫ ■ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Раздел Quido представляет собой постоянно обновляемый каталог по основным видам и типам бытовой аудиовидеотехники. В нем содержится краткая справочная информация о моделях, которые на момент публикации находятся в продаже и официально поставляются на российский рынок фирмами-производителями или торговыми компаниями — эксклюзивными дистрибьюторами.

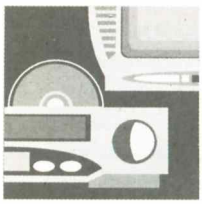
★ В каталоге приведены: ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в долларах США), технические характеристики с перечислением функциональных особенностей и данные об имеющихся публикациях в журнале.

★ Для каждого вида аппаратуры приняты своя форма таблицы и деление на ценовые категории. В каждой ценовой группе модели располагаются в алфавитном порядке по наименованию фирм. В колонке «тест» отмечаются новые модели (индекс «новинка»), аппараты, прошедшие тестирование с указанием даты публикации (например, «май 2005»); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★★★☆☆ июнь 2005»). Для краткости в таблицах используется система условных обозначений (начальные буквы названий функций, разъемов и т.п.); соответствующие пояснения приведены в начале каждого раздела.

★ Открывает каталог «Парад участников». В этой таблице представлены аппараты одной из категорий каталога Quido, участвовавшие в различных тестах журнала («Сравнительный тест», «Модель месяца», рубрика «High End») в течение года.

★ Каталог Quido завершается информацией о действии скидок и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («желтые страницы»).

QUIDO ► DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ



DivX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. Поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA, по качеству изображения приближаясь к DVD, а по компактности превосходя VideoCD.

DVI (Digital Visual Interface) — цифровой видеоинтерфейс.

RGB — компонентный видеосигнал, в котором присутствуют сигналы отдельно красного, зеленого и синего цвета.

SCART — универсальный 21-контактный разъем для простейшего соединения AV-компонентов. Именно через него передается сигнал RGB.

Цифровой выход (Digital Output) — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannal или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру (например, AV-ресиверу). Физически может быть электрическим (разъем RCA) или оптическим (соединительToslink). Для передачи видео в цифровом виде используются шины DV, а для совместной передачи звука и видео — iLink (IEEE1394) и HDMI.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
BBK DV968S	август 2005	130

Сравнительный тест

Достоинства: встроенный кардридер, поддержка кириллицы в ID3-тэгах, невысокая цена

Недостатки: аппарат не читает SACD, не программируются треки на CD

Характеристики. Воспроизводит DVD-Audio, DVD-R/RW, DVD+R/RW, SVCD, HDCD, VCD, CD-R, CD-RW, MP3/WMA/JPEG/DivX. Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5.1-выход (5xRCA). Видеовыходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN), компонентный (3xRCA), RGB (SCART). Транскодер NTSC–PAL. Увеличение x1,2; x1,3; x1,5; x2; x2,5; x3; x3,5; x4. Масса/габариты: 2,1 кг/420x40x250 мм.

Особенности: слот для карт SD/MS/MMC, Караоке+.

BBK DV985S	★★★★ январь 2005	200

Сравнительный тест

Достоинства: воспроизводится MPEG-4, виртуальная клавиатура

Недостатки: не читаются записи SA-CD, на компонентный выход выводится только чересстрочный сигнал

Характеристики. Воспроизв. DVD-Video/Audio, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, SVCD, HDCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3/WMA/DivX. Аудиовых.: коаксиальн. и оптич. цифр. аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5,1-вых. (5xRCA). Видеовых.: композит. (RCA), S-Video (miniDIN), компонентн. (3xRCA), RGB (SCART), цифр. (DVI). Транскодер NTSC–PAL полн. двунапр. Масса/габариты: 2,5 кг/420x41x270 мм.

Особенности: система Q-Play, позволяющая пропустить «непроматываемые» отрезки записи.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
DENON DVD-A1XV	июнь 2005	4000

S&V: «истинно универсальный проигрыватель как с точки зрения воспроизведения максимально возможного числа форматов оптических дисков, так и предоставляемого разнообразия подключения аналоговых и цифр. аудиовидеосигналов».

Характеристики. Воспр. DVD-Audio, SACD, DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD-R/RW, MP3/WMA/JPEG, HDCD. Коммутация: оптич. и коакс., Denon Link, IEEE 1394, HDMI вых. цифр. аудиосиг.; звук 5.1; вых. видеосигналов — с цифр. DVI, HDMI, компонент (3xRCA, BNC) и S-Video, SCART. Масса/габариты: 19 кг/434x170x432 мм.

Особенности: технология DVDO.

DVTech D 630	апрель 2005	95

Модель месяца

Достоинства: оригинальный дизайн, USB-порт, VGA-выход

Недостатки: отсутствует декодер DTS и коаксиальный выход цифрового аудиосигнала, неотключаемая подсветка загрузочного лотка

Характеристики. Воспроизводит DVD-Audio, DVD-R/RW, DVD+R/RW, HDCD, CD-R/RW, MP3/WMA/JPEG/MPEG-4(DivX). Аудиовыходы: оптический цифровой аудиосигнал, линейн. (2xRCA) стереосигнала, 5.1-вых. (5xRCA). Видеовыходы: композитный (1xRCA), S-Video (miniDIN), компонентный (3xRCA), RGB (SCART), цифр. (DVI), VGA-вых. Транскодер NTSC–PAL. Масса/габариты: 2,4 кг/430x265x43 мм.

Особенности: чтение данных с карт памяти.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
EAD DVD Master 8800 Pro	**февраль 2005**	**9900**

High End
S&V: «Управляться с плейером в целом не сложнее аналогичных моделей. Но пульт плейера все же требует некоторого времени, чтобы запомнить расположение кнопок: равномерное их распределение по панели и одинаковый размер почти у всех кнопок (за исключением курсорных) удобству не способствуют».
Характеристики. Воспроизводит DVD-Audio/Video, SACD, DVD-R/RW, CD, CD-R/RW, MP3/JPEG. Коммутация: оптический и коаксиальный выход цифрового аудиосигнала; многоканальный звук 7.1 XLR+(2+5.1) RCA со встроенных декодеров Dolby Digital/DTS; выходы видеосигналов — с цифрового DVI (с HDCP), компонентного (3xRCA) и S-Video; разъемы RJ-11 и RS-232. Ячейки памяти на 5 закладок и программа на 24 DVD. Масса/габариты: 6,5 кг/440x89x311 мм.
Особенности: установка уровней возможна, когда выбран реж. с регулировкой уровня вых. сигнала; кроме симметрич. вых., есть 8 линейных с RCA-разъемами.

JVC XV-N315B	★★★★	**апрель 2005**	**140**

Сравнительный тест
Достоинства: удобное управление, возможность записи новой видеозаставки
Недостатки: неотключаемый транскодер, не читается MPEG-4
Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, SVCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MPEG-4 (ASF), MP3/WMA/JPEG. Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA). Видеовыходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN), компонентный (3xRCA), RGB (SCART).
Ускоренный просмотр x1,5, x5, x20, x60.
Видеонастройки основных параметров.
Транскодер NTSC–PAL, неотключаемый. Увеличение x2, x4.
Масса/габариты: 1,6 кг/435x44x201 мм.
Особенности: заставка JPEG; 1,5-кратное воспроизведение со звуком.

MARANTZ DV6500	**август 2005**	**500**

Сравнительный тест
Достоинства: отличный стереотракт, большие возможности при чтении SACD/DCD-A
Недостатки: не читаются мультимедийные DVD, не регулируются видеопараметры
Характеристики. Воспроизводит DVD-Audio, SACD, DVD-R/RW, DVD+R/RW, SVCD, HDCD, VCD, CD-R/RW, MP3/WMA/JPEG.
Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5,1-выход (5xRCA).
Видеовыходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN), компонентный (3xRCA), RGB (SCART). Увеличение x2; x4.
Масса/габариты: 2,2 кг/440x75x211 мм.
Особенности: позолоченные RCA-разъемы, управление по шине Marantz D.Bus.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
ONKYO DV-SP502E	**август 2005**	**400**

Сравнительный тест
Достоинства: отличный стереотракт, развитое управление с лицевой панели
Недостатки: небольшая асимметрия каналов во встроенном DD-декодеров
Характеристики. Воспроизводит DVD-Audio, DVD-R/RW, DVD+R/RW, SVCD, VCD, CD-R/RW, MP3/WMA/JPEG/DivX. Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5.1-выход (5xRCA). Видеовыходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN), компонентный (3xRCA), RGB (SCART). Транскодер NTSC–PAL.
Увеличение x2; x4. Масса/габариты: 3,4 кг/435x81x309 мм.
Особенности: выбор функций меню с передней панели.

ORIENT DVD901	★★★	**апрель 2005**	**100**

Сравнительный тест
Достоинства: чтение MPEG-4, функция караоке, прогрессивная развертка в PAL и NTSC
Недостатки: отсутствует сигнал RGB на SCART'е
Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, MPEG-4, (DivX, XviD), VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG.
Аудиовыходы: коаксиальный и оптич. цифр. аудиосигнала, линейный (2xRCA), многоканальный 5.1. Видеовыходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN), компонентный (3xRCA), RGB/VGA (SCART/D-Sub).
Ускоренный просмотр x2, x4, x8, x16, x32.
Видеонастройки основных параметров.
Транскодер NTSC–PAL, PAL–NTSC. Увеличение x2, x3, x4.
Масса/габариты: 2,4 кг/430x275x38 мм.
Особенности: караоке, видеовыход VGA, обновление ПО.

PANASONIC DVD-S97EE-S	★★★★	**январь 2005**	**300**

Сравнительный тест. **Приз симпатий**
Достоинства: множество регулируемых параметров
Недостатки: отсутствует гнездо SCART, не читаются записи SACD
Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/Audio, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, DVD-RAM, SVCD, HDCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3/WMA/HighMAT.
Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5,1-выход (5xRCA).
Видеовыходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN), компонентный (3xRCA), цифровой (HDMI). Ускоренный просмотр x2, x3, x4.
Видеонастройки всех основных параметров. Транскодер NTSC–PAL60.
Увеличение плавное, с шагом 0,02.
Масса/габариты: 2,5 кг/430x59x249 мм.
Особенности: режим Multi Re-Master для воспроизведения CD/MP3/WMA и работы в мультиканальном режиме.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
PANASONIC DVD-S47	★★★★ апрель 2005	130

Сравнительный тест
Достоинства: чтение DVD-Audio и DVD-RAM, продуманная система управления
Недостатки: нет RGB-выхода, не читается MPEG-4, прогрессивная развертка только в NTSC
Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/Audio, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, DVD-RAM, SVCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3/WMA/JPEG/HighMAT. Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA). Видеовыходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN), компонентный (3xRCA). Ускоренный просмотр x2, x4, x8, x16, x32. Видеонастройки основных параметров. Транскодер NTSC–PAL, PAL–NTSC. Увеличение x2, x3, x4. Масса/габариты: 2,4 кг/430x275x38 мм.
Особенности: воспроизведение DVD-RAM, разъем для наушников.

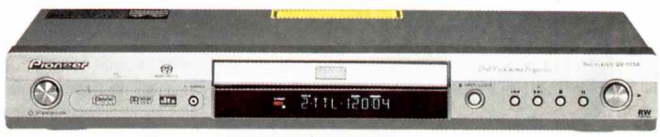
Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
PHILIPS DVP 720SA	август 2005	150

Сравнительный тест
Достоинства: отображение CD-Text и ID3-тэгов
Недостатки: отсутствует поддержка DVD-Audio и формата WMA
Характеристики. Воспроизводит DVD-R/RW, DVD+R/RW, SVCD, SACD, VCD, CD-R/RW, MP3/JPEG/DivX.
Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5,1-выход (5xRCA).
Видеовыходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN), компонентный (3xRCA), RGB (SCART). Транскодер NTSC–PAL.
Увеличение x2; x3; x4.
Масса/габариты: 1,9 кг/435x46x310 мм.
Особенности: эквалайзер с четырьмя предустановками.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
PHILIPS DVP762	★★★★ апрель 2005	150

Сравнительный тест. **Приз симпатий**
Достоинства: чтение флэш-карт, дайджест-поиск эпизодов
Недостатки: при воспроизведении MP3 на экран выводится только 4 строки, нет программы в MP3
Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, DVD+R/+RW, DVD-R/RW, MPEG-4/DivX, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, Kodak CD.
Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA). Видеовыходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN), компонентный (3xRCA), RGB (SCART). Ускоренный просмотр X2, x4, x8, x16, x32. Видеонастройки основных параметров.
Транскодер NTSC–PAL, PAL–NTSC. Увеличение x2, x3, x4.
Масса/габариты: 2,6 кг/435x46x310 мм.
Особенности: воспроизведение с флэш-карт, обновление ПО.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
PIONEER DV-575A-S	июнь 2005	210



Модель месяца: **Приз симпатий**
Достоинства: чтение практически любых AV-записей, отличный стереотракт
Недостатки: отсутствует цифровой видеовыход
Характеристики. Воспроизводит DVD-Audio, DVD-R/RW, DVD+R/RW, SACD, HDCD, CD-R/RW, MP3/WMA/JPEG/MPEG-4(DivX).
Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5,1-выход (5xRCA).
Видеовыходы: композитный (1xRCA), S-Video (miniDIN), компонентный (3xRCA), RGB (SCART).
Транскодер NTSC–PAL. Увеличение x2; x4.
Масса/габариты: 2,1 кг/420x243x55 мм.
Особенности: воспроизведение DVD-A/SACD Multi-channel.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
PIONEER DV-585A	июнь 2005	210

Сравнительный тест
Достоинства: компактность, гибкие настройки изображения, навигатор дисков
Недостатки: нет поддержки CD-Text и ID3-тэгов для MP3
Характеристики. Воспроизводит DVD-Audio, DVD-R/RW, DVD+R/RW, SACD, HDCD, CD-R/RW, MP3/WMA/JPEG/MPEG-4(DivX).
Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5,1-выход (5xRCA).
Видеовыходы: композитный (1xRCA), S-Video (miniDIN), компонентный (3xRCA), RGB (SCART). Транскодер NTSC–PAL. Увеличение x2; x4.
Масса/габариты: 1,7 кг/420x50x215 мм.
Особенности: Advanced Disc Navigator.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
PIONEER DV-668AV	★★★★ январь 2005	600

Сравнительный тест
Достоинства: отличный аудиотракт, множество регулируемых параметров
Недостатки: отсутствует встроенный скейлер
Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/Audio, SA-CD, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3.
Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5,1-выход (5xRCA).
Видеовыходы: композитный (2xRCA), S-Video (2xminiDIN), RGB (2xSCART), компонентный (3xRCA), цифровой (HDMI). Ускоренный просмотр x2, x8, x32.
Видеонастройки: уровень черного. Транскодер NTSC–PAL.
Масса/габариты: 5,4 кг/420x100x278 мм.
Особенность: возможность работы в составе комплекса multi-room

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
PIONEER DV-868AVi-S	★★★★ январь 2005	1000

Сравнительный тест. **Приз симпатий**
Достоинства: превосходные аудио- и видеохарактеристики
Недостатки: алгоритмы управления не слишком эргономичны, высокая цена
Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/Audio, SA-CD, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3. Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, i.Link, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5,1-выход (5xRCA). Видеовыходы: композитный (2xRCA), S-Video (2xminiDIN), RGB (2xSCART), компонентный (3xRCA), цифровой (HDMI). Ускоренный просмотр x2, x8, x32. Видеонастройки: уровень черного. Транскодер NTSC–PAL. Увеличения нет. Масса/габариты: 5,7 кг/420x109x279 мм.
Особенность: наличие шины i.Link.

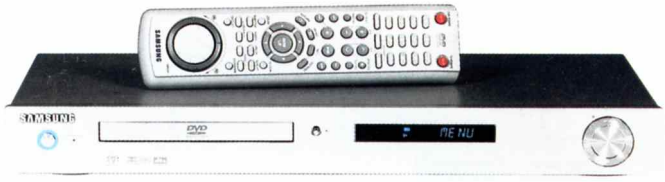
PIONEER DV-470	★★★★★ апрель 2005	150

Сравнительный тест. **Победитель теста**
Достоинства: два стереовыхода, прогрессивная развертка в PAL и NTSC
Недостатки: нет программного воспроизведения MP3
Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, DVD-R/RW, MPEG-4/DivX, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, Kodak CD, Fujicolor CD.
Аудиовыходы: коаксиальный и оптич. цифр. аудиосигнала, два линейных (2xRCA). Видеовыходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN), компонентный (3xRCA), RGB (SCART). Ускоренный просмотр: 4 скорости. Видеонастройки основных параметров.
Транскодер NTSC–PAL, PAL–NTSC. Увеличение x2, x4.
Масса/габариты: 2,1 кг/420x55x243 мм.
Особенности: прогрессивная развертка в NTSC–PAL.

ROTEL RDV-1040	август 2005	570

Модель месяца
Достоинства: удобное управление, поддержка прогрессивной развертки
Недостатки: не воспроизводит одновременно файлы MP3 и фотографии JPEG, не воспроизводит CD-текст и ID3-тэги в MP3
Характеристики. Воспроизводит DVD+RW, CD-R/RW, MP3/WMA/JPEG. Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала.
Видеовыходы: композитный (1xRCA), S-Video (miniDIN), компонентный (3xRCA). Транскодер NTSC–PAL. Увеличение 2x–64x.
Масса/габариты: 4,5 кг/432x93x340 мм.
Особенности: перед загрузкой диска необходимо выбрать в меню тип сжатой информации.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
SAMSUNG DVD-HD745	★★★★ январь 2005	200



Сравнительный тест
Достоинства: читаются практически любые записи
Недостатки: неотключаемый транскодер NTSC–PAL, одновременно нельзя получить RGB- и DVI-сигнал
Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/Audio, SACD, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3/WMA/DivX/XviD.
Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5,1-выход (5xRCA).
Видеовыходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN), RGB (SCART), компонентный: 3xRCA, цифровой (DVI). Ускоренный просмотр x2, x8, x32, x128. Видеонастройки: уровень черного. Транскодер NTSC–PAL, неотключаемый. Увеличение x2, x4. Масса/габариты: 1,9 кг/430x50x207 мм.
Особенности: возможность обновления ПО с сайта компании.

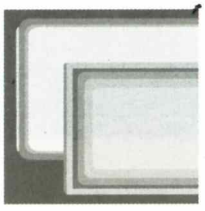
SAMSUNG DVD-HD950	август 2005	250

Сравнительный тест: **Перспективная модель**
Достоинства: цифровой интерфейс HDMI, поддержка шины Anynet
Недостатки: нет встроенного DTS-декодера
Характеристики. Воспроизводит DVD-Audio, SACD, DVD-R/RW, DVD+R/RW, VCD, CD-R/RW, MP3/WMA/JPEG/DivX.
Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5,1-выход (5xRCA).
Видеовыходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN), RGB (SCART), компонентный: 3xRCA, цифровой (HDMI). Транскодер NTSC–PAL.
Увеличение x2, x4. Масса/габариты: 2,3 кг/430x45x250 мм.
Особенности: меню установок предусматривает возможность упрощенной инсталляции.

YAMAHA DVD-S657	август 2005	280

Сравнительный тест: **Приз симпатий**
Достоинства: качественный видео- и аудиотракты, поддержка CD-Text и ID3-тэгов
Недостатки: возможности эквалайзера штатным пультом ДУ не реализованы
Характеристики. Воспроизводит DVD-Audio, SACD, SVCD, DVD-R/RW, DVD+R/RW, VCD, CD-R/RW, MP3/WMA/JPEG/DivX.
Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5,1-выход (5xRCA).
Видеовыходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN), RGB (SCART), компонентный: 3xRCA. Транскодер NTSC–PAL. Увеличение x2, x3, x4.
Масса/габариты: 2,6 кг/435x51x310 мм.
Особенности: отключение видеоплаты для улучшения звучания.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков



Тип/Экран/Диагональ, дюйм – **P** – плазменная панель/ телеви-зор, **L** – телевизор с ЖК-экраном/ формат экрана (4:3, 16:9)
Яркость, кд/м² – уровень яркости измеряемый в канделах на квадратный метр
Контрастность – условная величина, обозначающая разницу между самым светлым и самым темным участком
Разрешение – физическое разрешение, т. е. количество пикселей, укладывающихся по вертикали и горизонтали
Стереосистема, Вт х канал – мощность встроенных стерео-систем/усилитель для внешних АС
Особенности: **B** – радиаторная система охлаждения (без вентиля-тора), **CV** – компонентный вход BNC/RCAx3 (Y/Pb/Pr , Y/Cb/Cr), **D** – встроен. декодер (DTS, Dolby Digital, Dolby ProLogic II), **DV** – DVI-вход, **E** – эквалайзер (пред-установки), **F** – стоп-кадр, **HD** – совместимость с HDTV, **Hp** – выход на наушники, **MI** – интер-фейс HDMI, **PIP** – картинка в картин-ке, **PM** – встроен. порт PCMCIA для карт флэш-памяти, **RH** – ра-зъем RGBHV (5 BNC), **RS** – порт RS-232C, **S** – разъем S-Video, **SC/R/S** – разъем SCART с RGB/S-Video-вх., **Tr/(пам. стр.)** – телетекст (г-русск.), **TV** – встроен./ отдельн. **TV-тюнер, U** – USB-интер-фейс, **V** – разъем VGA (RGB/ mD-sub 15 pin), **Z** – режим Zoom, **3D** – окружа-ющий звук (SRS, Virtual Dolby)

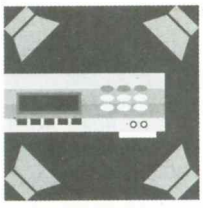
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт х канал	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
До $1300											
AKAI	LTA-15A301	515		L/4:3/15	500	400:1	1024x768	2x3	-	5.5	CV, Hp, SC, TV, V
AKAI	LTA-20A301	750		L/4:3/20	500	500:1	800x600	2x3	-	12	Hp, N, SC,TV, V
BBK	LT1703S	430		L/4:3/17	450	450:1	408x306	-	437x416x152	7.3	CV, Hp, N, S, SC/R, T/100, V
BBK	LT2003S	560		L/4:3/20	500	500:1	408x306	-	504x489x194	10.3	CV, Hp, N, S, SC/R, T/100, V
BBK	LT2008S	580		L/4:3/20	500	500:1	408x306	-	620x450x202	9.8	CV, Hp, N, S, SC/R, T/100, V
DAEWOO	DSL-15D3T	425		L/4:3/15	450	600:1	1024x768	2x2.5	-	-	CV, N, S, T, V
DAEWOO	DSL-15D1T	470		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x2	-	-	CV, N, S, T, V
DAEWOO	DSL-20D3T	675		L/4:3/20	500	800:1	640x480	2x2.5	-	-	CV, N, S, SC, T, V
DAEWOO	DSL-17W1T	675		L/16:9/17	450	350:1	1280x768	2x2	-	-	CV, N, S, T, V
DAEWOO	DSL-20D1T	850		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2	-	-	CV, N, S, T
ELSON	EL-10FV	430		L/4:3/10	330	180:1	640x480	2x1	270x235x42	1.9	E/5, Hp, N, S, SC
ELSON	EL-10FS	500		L/16:9/10	200	250:1	800x600	2x1	268x214x42	1.4	CV, E/5, Hp, N, S
ELSON	EL-15FX	600		L/4:3/15	500	300:1	1024x768	2x1	445x345x60	6.3	CV, E/5, Hp, N, S, T/8, V
ELSON	EL-17WX	800		L/16:9/17	450	350:1	1280x768	2x2.5	445x340x95	6.5	CV, E/5, Hp, N, S, T/8, V
ELSON	EL-20FV	1100		L/4:3/20	450	500:1	640x480	2x3	580x445x95	11.4	E/5, Hp, N, S, T/8, V
ENTHRONIC	17WT	700		L/16:9/17	450	400:1	1280x760	2x5	292x124x466	5.8	F, PIP, S, T, V
ENTHRONIC	S173LB	890		L/16:9/17	300	450:1	1280x1024	2x2	-	-	CV, DV, N, S, SC, T/10, V
HANTAREX	Color Planos 15-03 TV	1135		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x1	390x350x60	6.2	E, Hp, S, SC, T, V
HANTAREX	Color Planos 15-02 TV	1160		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x1	390x350x60	6.2	E, Hp, S, SC, T, V
HYUNDAI	H-LCD1502	410		L/4:3/15	400	400:1	1024x768	2x2	510x365x185	-	E, Hp, N, S, SC/R, Tr/10, Z
HYUNDAI	H-LCD2001	640		L/16:9/20	500	500:1	800x600	2,5x2,5	612x460x236	-	E, Hp,S, SC/R, Tr/10, TV/2, Z, V
HYUNDAI	H-LCD1501	650		L/4:3/15	350	350:1	1024x768	2x3	510x365x185	-	E, Hp, N, PIP/1, S, Tr/10, V, Z
HYUNDAI	H-LCD1702	700		L/4:3/17	400	450:1	1280x1024	2x3	819x139x532	-	E, Hp, N, S, SC/R, Tr/10, V, Z
HYUNDAI	H-LCD2000	850		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2.5	-	-	E, Hp, S, V
HYUNDAI	H-LCD2003	900		L/4:3/20	500	500:1	800x600	2x5	637x444x192	-	CV, E, Hp, S, V
HYUNDAI	H-LCD2002	1100		L/4:3/20	500	500:1	800x600	2x5	612x460x236	-	CV, E, Hp, N, PIP, S, SC/R, Tr/10, V, Z
KARAT	KTM-1510	550		L/4:3/15	300	500:1	1024x768	2x5	420x550x80	5	Hp, PIP/1, S, TV, V
KARAT	KTM-1711	940		L/4:3/17	300	500:1	1024x768	2x5	-	-	Hp, PIP/1, S, TV, V
LG Electronics	RZ-15LA50	750		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x3	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, 3D
LG Electronics	RZ-15LA60	750		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x3	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, 3D
PANASONIC	TX-20LA2T	1020		L/4:3/20	-	600:1	640x480	2x3	506x260x498	8	CV, Hp, S, T, V, 3D
PANASONIC	TX-20LB30T	1140		L/4:3/20	-	600:1	640x480	2x3	501x260x629	10,1	CV, Hp, PM, S, T, V, 3D
PHILIPS	14PF7846/58	570		L/4:3/14	450	500:1	640x480	2x2	133x359x377	4,8	Hp, N, SC, T/10, TV, 3D
PHILIPS	15PF8946	600		L/4:3/15	450	400:1	1024x768		170x347x467	5,8	Hp, N, S, SC/R, T/10, V, 3D
PHILIPS	13PF7835	790		L/4:3/13	450	400:1	640x480	2x3	325x333x68	4.6	Hp, TF, T/10, 3D
PHILIPS	17PF8946	790		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x4	347x517x169	6	Hp, N, S, SC/R, T/10, TV, V, 3D
PHILIPS	20PF7846	850		L/4:3/20	450	350:1	640x480		477x435x151	8	Hp, N, S, SC/R, V, 3D
PHILIPS	15PF9936	900		L/4:3/15	400	300:1	1024x768	2x1	440x415x51	5	E, PS, S, T/8
PHILIPS	17PF9946	900		L/16:9/23	450	400:1	1280x768	2x5	517x301x65	10	DV, SV, V
PHILIPS	15PF7835	900		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	360x375x71	4.8	Hp, TF, T/10, 3D
PHILIPS	20PF8846	990		L/4:3/20	450	350:1	640x480	2x5	583x386x87	8,8	N, S, SC/R, TV, 3D
PHILIPS	17PF9945	1100		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x3	518x302x66	6.4	E, HD, S, SC/R, T/8, V, Z, 3D
POLAR	13LTV1010	160		L/4:3/10	300	150:1	960x234	2x0.3	150x125x30	0.5	Hp, игры
POLAR	17LTV1005	220		L/4:3/17	300	150:1	960x234	2x0.5	182x157x29	0.7	Hp, игры
ROLSEN	RL-15S10	460		L/4:3/15	400	400:1	1024x768	2x3	39x35x16	4	CV, Hp, S, SC, T, V
ROLSEN	RL-17D20D	700		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x5	473x390x87	7.5	CV, D, SC/R, T, V, встр. DVD-пр.
ROLSEN	RL-17S10 DigiSLIM	700		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x2	510x350x180	5	CV, Hp, S, T, V
ROLSEN	RL-20D20	750		L/4:3/20	500	500:1	800x600	2x3	510x478x240	9	CV, D, S, SC, T, V
ROLSEN	RL-20D20D	860		L/16:9/20	500	500:1	800x600	2x3	510x478x88	9	CV, D, SC/R, T, V, встр. DVD-пр.
ROLSEN	RL-23S10 DigiSLIM	1280		L/16:9/23	450	400:1	1280x768	2x5	670x380x210	9	CV, D, DV, Hp, S, T, V
ROVERSCAN	Vision 171	750		L/16:9/17	400	400:1	1280x768	2x2.5	518x333x198	5	CV, Hp, PIP, S, V
SAMSUNG	LW-15M13C	500		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	470x182x368	4	N, SC/Rx1, T/10
SAMSUNG	LW-15M23C	520		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	360?193?397	3,6	N, SC/Rx1, T/10, V
SAMSUNG	LE-15S51B	550		L/4:3/15	450	500:1	1024x768	2x2.5	496x170x359	4	Hp, S, SC/R, T/10, V
SAMSUNG	LE-20S52B	630		L/4:3/20	450	500:1	640x480	2x3	607x215x464	7.4	Hp, S, SC/R, T/10, V
SAMSUNG	LW-17M24C	730		L/5:4/17	350	400:1	1280x1024	2x3	407x193x418	7,9	N, SC/Rx2, T/10, V
SAMSUNG	LW-20M22C	795		L/4:3/20	500	600:1	800x600	2x3	479x226x463	8	N, SC/Rx1, T/10, V
SAMSUNG	LW-20M21C	815		L/4:3/21	450	500:1	640x480	2x3	479X226X463	8	MI, N, SC/Rx1, T/10, V
SAMSUNG	LE-23R51B	960		L/16:9/23	500	800:1	1366x768	2x3	"583x206x484.7583x206x484.7"	8.6	CV, Hp, S, SC/Rx2, T/1000, V, 3D
SAMSUNG	LE-26R51B	1270		L/16:9/26	500	800:1	1366x768	2x5	662x206x539	11.3	CV, Hp, MI, S, SC/Rx2, T/1000, V, 3D
SHARP	LC-15S1E	780		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	363x319x153	4.2	Hp, N, S, SC/R, T
SHARP	LC-15B4E	800		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x371x198	5.2	Hp, S, SC/R, Tr/30, 3D
SHARP	LC-15E1E	800		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	337x320x59	3.8	Hp, S, SC, Tr/252
SHARP	LC-15B4EA	900		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x303x61	5.2	Hp, S, SC, Tr/30
SHARP	LC-15B2EA	1150		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x296x58.1	4.6	CV, Hp, N, S, SC, TV
SHARP	LC-15B6E	1200		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	-	-	CV, Hp, S, SC/R, Tr/252, 3D
SHARP	LC-20S1E	1230		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.1	434x410x160	6.4	Hp, N, S, SC/R, T
SHINCO	DTV 172	790		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x5	535x360x80	6.6	CV, DV, F, HD, Hp, N, O, PM, S, TV, U, V, 3D
THOMSON	15LCDM03B	550		L/4:3/15	450	500:1	1024x768	2x3	377x343x63	3.2	Hp, S, SC/R/S, T/10, V

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт х канал	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
TOSHIBA	14JL7R	580		L/4:3/14	500	600:1	640x480	2x2.5	352x327.5x70	6.4	CV, E, Hp, RC2/1, Sx2, T
TOSHIBA	20JL7R	840		L/4:3/20	500	600:1	640x480	2x2.5	484x448.5x77	3.9	CV, E, Hp, RC2/1, Sx2, T
TOSHIBA	17WL46E	935		L/16:9/17	450	400:1	1024x768	2x3	445x365x175	4.8	E, Hp, RC2/1, Sx2, SC/Rx2, T
От $1300 до $2500											
AKAI	LTA-27A901	1530		L/4:3/27	500	400:1	1280x720	2x8	-	25	CV, DV, HD, Hp, N, PIP, SC, TV, V
AKAI	LTA-30A901	1950		L/4:3/30	500	400:1	1280x768	2x8	-	25	CV, DV, HD, N, PIP, SC, TV, V
DAEWOO	DLP-2622	1335		L/15:9/26	450	500:1	1280x768	2x7	-	-	CV, N, S, SC, T, TV, V
DAEWOO	DT-4220NH	2000		P/16:9/42	400	1500:1	853x480	2x10	-	-	CV, DV, S, SC, TV, V
DAEWOO	DT-4280NH	2360		P/16:9/42	400	1500:1	853x480	2x8	-	-	CV, DV, S, TV, V
DAEWOO	DP-4220LV	2420		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x8	-	-	CV, S, V
ENTHRONIC	DL2600	2200		L/16:9/26	450	500:1	1280x720	4x3	663x432x105	14	CV, F, HD, Hp, PIP, S, SC, T, V, Z
GRUNDIG	Tharus 51 LCD 51-9310	2000	★★★★★ июнь 2004	L/4:3/21	400	400:1	640x480	2x5+12	480x470x140	7.8	Hp, SC/R, T, V, 3D
HANTAREX	Color Planos 18 TV	1425		L/4:3/18	200	300:1	1280x1024	2x2	524x403x74	8	E, Hp, S, SC, T, V, 3D
HANTAREX	Color Planos 17-02	1610		L/16:9/17	400	350:1	1280x768	2x2.5	455x340x60	6.5	Hp, S, SC/R, V
HANTAREX	Color Planos 18-02 TV	1730		L/4:3/18	200	300:1	1280x1024	2x2	524x403x74	8	E, Hp, S, SC, T, V, 3D
HANTAREX	Color Planos 20 TV	2170		L/4:3/20	400	400:1	640x480	2x3	580x505x60	11.5	E, Hp, S, SC, T, V, 3D
HYUNDAI	H-LCD2700	1600		L/16:9/27	550	600:1	1280x720	2x10	819x457x103	-	CV, DV, E, Hp, N, PIP, S, SC/R, Tr/128, V, Z
HYUNDAI	H-LCD3000	2000		L/16:9/30	550	600:1	1280x720	2x10	907x499x104	-	CV, DV, E, Hp, N, PIP, S, SC/R, Tr/128, V, Z
JVC	LT-17S2	1300		L/16:9/17	450	500:1	1280x768	2x10	465x325x78	6.1	BBE, CV, HD, Hp, N, PIP/1, S, T, V, 3D
JVC	LT-23S2	2250		L/16:9/23	470	500:1	1280x768	2x10	619x436x86	7.8	BBE, CV, HD, Hp, N, PIP/1, S, T, V, 3D
LG Electronics	RZ-20LA60	1700	★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x5	-	11.3	E, S, SC/R, T/10, 3D
LG Electronics	RT-42PX11	2470		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x15	1210x645x96	29.88	CVx2, DV, E/5, PIP/2, RC, RS, S, V
LG Electronics	RT-42PX20	2490		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x15	1210x699x290	29.88	CVx2, DV, E/5, HD, PIP/2, RC, RS, S, T/2400, V
LOEWE	Mimo 15	1700		L/4:3/15	-	-	640x480	2x2	390x370x65	5	Hp, RC1/1, S, SC/RS, T/100, 3D
LOEWE	Mimo 20	1900		L/4:3/15	430	-	640x480	2x2	500x520x75	10	Hp, RC1/1, S, SC/RS, T/100, 3D
LOEWE	FL 38	2000		L/4:3/15	400	-	640x480	2x2	385x315x57	5.6	S, T
METZ	Flat TV 20	1950		L/16:9/20	450	500:1	800x600	-	220x460x620	10	CV, DV, Hp, N, S, T, V
NAKAMICHI	LCD-18	1300		L/4:3/18	-	350:1	1280x1024	нет	221x144x44	9	S, TV, V
PHILIPS	20PF9925	1500		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2	642x423x83	9.6	E/5, Hp, S, SC/R/S, T/8
PHILIPS	23PF8946	1555		L/16:9/23	450	450:1	1280x768	2x5	420x704x217	10,2	Hp, N, SC/R, T/10, TV, V, 3D
PHILIPS	23PF9946	1700		L/16:9/23	450	350:1	1280x768	2x10	-	-	DV, FM, Hp, T/10, V, Z, 3D
PHILIPS	20PF7835	1710	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x5	478x442x82	5	CV, Hp, S, T/10, V, 3D
PHILIPS	23PF9945	1800		L/16:9/23	450	400:1	1024x768	2x10	373x734x80	40	PIP, RS, S, SC/R/Sx2, T/100, V, 3D
PHILIPS	26PF9946	2000		L/16:9/26	450	400:1	1280x768	2x5	788x739x113	-	DV, FM, Hp, PIP/1, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
PHILIPS	26PF9946/12	2200		L/16:9/26	450	400:1	1280x768	2x10	790x440x110	19	DV, FM, Hp, PIP/1, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
ROLSEN	RL-20S10 DigiSLIM	1320	★★★★ июнь 2004	L/16:9/20	450	400:1	1280x768	2x5+3	570x440x140	12	CV, Hp, S, SC, T, V
ROLSEN	RL-26X20	1430		L/16:9/26	450	500:1	1280x768	2x8	694x597x27	16	CV, DV, Hp, S, SC, V, встр. DVD
ROLSEN	RL-32X20	1495		L/16:9/32	500	500:1	1366x768	2x8	819x663x314	26	CV, DV, Hp, S, SC, V
ROLSEN	RL-32X10	1670		L/16:9/32	450	1000:1	1366x768	2x10	-	-	CV, DV, Hp, RS, Sx2, SC, V
ROLSEN	RL-27S10 DigiSLIM	1875		L/16:9/27	450	400:1	1280x768	2x10	790x440x210	10	CV, D, DV, Hp, S, SC, T, V
ROLSEN	Solaris RP-42G10	2135		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x10	1205x630x100	-	CVx2, DV, RS, Sx2, SCx2, TV, V
ROLSEN	Solaris RP-42S20	2135		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x10	1205x630x100	-	CVx2, DV, RS, Sx2, SCx2, TV, V
ROLSEN	Solaris RP-42S10	2245		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x10	1205x630x100	-	CVx2, DV, RS, Sx2, SCx2, TV, V
ROLSEN	Solaris RP-42MT10	2340		P/16:9/42	1000	1200:1	852x480	2x10	1050x650x80	33	TV, V
SAMSUNG	LE-26A41B	1300		L/15:9/26	500	600:1	1280x768	2x5	827x278x520	18	CV, DV, N, PIP, SC/Rx2, T/200, V, 3D
SAMSUNG	LW-20M11C	1500	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	500:1	640:480	2x3	594x252x490	9.8	S, SC/R, T, Z
SAMSUNG	LW-26A33W	1790		L/15:9/26	500	600:1	1280x768	2x7	741x277x499		DV, MI, N, PIP/1, SC/Rx2, T/200, V
SAMSUNG	SP-46L6HXR	1790		D/16:9/46	1000	2000:1	1280x720	2x30	1088x341.5x814	30	CV, E, HD, MI, PIP/2, N, RS, S, SCx3, T/2000, V, 3D
SAMSUNG	LE-32A41B	1795		L/16:9/32	500	600:1	1280x768	2x10	972x317x577.5	21.5	CV, DV, SC/Rx2, T/200, V, 3D
SAMSUNG	PS-42D4SKR	2085		P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x15	1028x632,5x86	36	CV, DV,
SAMSUNG	SP-46L3HXR	2125		D/16:9/46	750	1500:1	1280x720	2x15	1094x339x814	31.5	CV, E/5, F, HD, MI, PIP/2, N, RS, S, SCx3, T/2100, V, 3D
SAMSUNG	LW-32A33W	2170		L/15:9/32	500	600:1	1280x768	2x10	862x126x585	23	CV, DV, MI, N, PIP/2, SC/Rx2, T/2100, V, 3D
SAMSUNG	PS-42D5S	2170		P/16:9/42	1500	10000:1	852x480	2x15	1058x98x725	40.1	CV, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z, 3D
SAMSUNG	SP-50L6HXR	2375		D/16:9/50	900	2000:1	1280x720	2x30	1182x355x870	34	CV, E, HD, MI, PIP/2, N, RS, S, SCx3, T/2100, V, 3D
SAMSUNG	PS-42S5S	2410		P/16:9/42	1500	10000:1	852x480	2x15	1059x94x789	37.8	CV, MI, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z, 3D
SHARP	LC-20E1E	1300		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	493x440x68	7.1	Hp, S, SC, T/252
SHARP	LC-15L1E	1300		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	434x445x228	6.2	Hp, N, S, SC/Rx2, T
SHARP	LC-20B6E	1320		L/4:3/20	430	500:1	1024x768	2x2.1	673x463x252	8.6	CV, Hp, S, SC/R, Tr/252, V, 3D
SHARP	LC-20B4E	1500		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.5	630x472x249	8.7	Hp, S, SC/R, Tr/30, 3D
SHARP	LC-20C2EA	1500		L/4:3/20	430	500:1	1024x768	2x2.5	477x483x63	8	Hp, N, S, SC, T/30, 3D
SHARP	LC-20B4EA	1500		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	630x382x76	8.7	Hp, S, SC, Tr/30
SHARP	LC-22SV2E	1650		L/16:9/22	430	500:1	854x480	2x2.5	739x337x73	9.3	Hp, N, PIP, S, SC/R, T/252
SHARP	LC-20B2EA	1700		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	630x382x76	8.7	Hp, S, SC, T/30
SHARP	LC-22AD1E	2200		L/16:9/22	430	500:1	854x480	2x5	582x510x250	11.2	D, Hp, N, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, 3D
SHINCO	DTV 232	1500		L/16:9/23	450	400:1	1280x768	2x5	650x475x95	10.33	CV, DV, F, HD, Hp, N, O, PM, S, TV, U, V, 3D
SHINCO	DTV 326	1800		L/16:9/32	500	600:1	1366x768	2x8	-	-	CV, DV, HD, Hp, MI, O, PM, S, U, V, 3D
SHINCO	DTV 262	1900		L/16:9/26	450	400:1	1280x768	2x5	770x540x105	20	CV, DV, F, HD, Hp, N, O, PM, S, TV, U, V, 3D
SONY	KLV-21SR2	1700		L/4:3/21	500	-	1024x768	2x2.6+3.8	528x516x230	11	CV, E, F, Hp, PM, S, SC/R/Sx2, T/250, 3D
SONY	KLV-26HG2	1700		L/16:6/26	500	-	1280x768	2x4	-	-	Hp, N, PM, S, SCx2, V, 3D
SONY	KLV-21SG2	2300	★★★★ июнь 2004	L/4:3/21	500	-	1024x768	2x4	630x461x242	11.3	CV, E, F, Hp, PM, S, SC/R/S, T, 3D
THOMSON	20LCDB03B	1560		L/4:3/20	500	500:1	852x480	2x6	624x410x71	-	Hp, S, SC/R/S, T/10, V, 3D
THOMSON	27LCDB03B	1750		L/16:9/27	500	500:1	1280x720	2x10	832x452x87	-	DV, E, Hp, S, SC/R/S, T/10, V, Z, 3D
THOMSON	15LCDVD	1750		L/4:3/15+D/1	450	400:1	1024x768	2x3	377x343x63	3.7	Hp, S, SC/R/S, T/10, V, 3D, встр. DVD
TOSHIBA	23WL46E	1345		L/16:9/23	450	400:1	1024x768	2x3	558x472x222	7.6	E, Hp, RC2/1, Sx2, SC/Rx2, T
XORO	HTL 2711 w	1800		L/16:9/27	550	600:1	1280x720	2x7	808x523x211	19	CVx2, DV, F, HD, N, PIP/2, S, SC/Rx2, T, V, 3D
XORO	HTL 2701 w	2100		L/16:9/27	550	600:1	1280x768	2x8	150x480x830	24	CVx2, DV, F, HD, N, PIP/1, S, SC/R, T, V, 3D

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU



Тюнер – количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема:
УІ – ультракороткие волны,
УІІ – ультракороткие волны,
С – средние волны,
Д – длинные волны,
К – короткие волны
Мощность, Вт х канал – значение номинальной мощности при Rн = 8Ом на число каналов, П (5.1/6.1/7.1) – предусилители
Аналоговый A/V-вход – количество коммутируемых аудио- и видеоисточников
Видеовход – композитный/ S-Video/компонентный/ SCART(RGB) (количество входов)
Цифровой вход – коаксиальный/оптический (количество входов)
Цифровой выход – коаксиальный/оптический (количество выходов)
Особенности:
АС – автоматическая звуковая настройка, **В** – балансные аналоговые выходы,
CD/DV – встроенный CD/ DVD-проигрыватель,
DI – цифровой вход (i.Link/IEEE 1394),
М – выход Multiroom,
RS – RS232, **U** – вход USB Audio,
ПО – пульт обучаемый

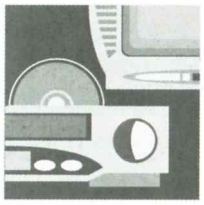
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX 6/7.1	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6/7.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналоговый A/V-вх.	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
От $200 до $500															
ALEKS	DCR-4500	240	новинка	УІІ/С	60x2+20x3	-	+	-	+	-	3	-	2/1	-/-	-
DENON	AVR-1705	420		40(УІІ/С)	110x6	+	+/+	+	+	-	7	4/3/3/-	1/2	-/-	-
DENON	AVR-1404	435		40(УІІ/С)	110x5	-	+	-	-	-	6	4/3/-/-	1/1	-/-	-
GRUNDIG	Cineo AVR 5200 DD	320	★★★★ сентябрь 2004	40(УІІ/С)	90x5	-	+	-	-	-	7	4/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-5042	210		30УІІ/15(С/Д)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-5052S	220	★★★★ декабрь 2005	30УІІ/15(С/Д)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-6042	230	★★★★ сентябрь 2004	30УІІ/15(С/Д)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/2/2/-	1/2	-/-	-
JVC	RX-E5	230		30УІІ/15(С/Д)	50x5	-	+	-	+	-	2	1/-/1/3	1/1	-/-	-
JVC	RX-F10	330		30УІІ/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	2	1/1/2/3	1/2	-/-	-
JVC	RX-7042V	340		30УІІ/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	5	3/3/2/-	3/5	1/2	-
JVC	RX-7030V/32V	350		30УІІ/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	5	3/3/-/-	1/1	-/1	-
JVC	RX-ES1	350		30УІІ/15(С/Д)	100x6	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/1	-/-	-
JVC	RX-8032V	370		30УІІ/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	9	5/5/2/-	1/4	-/1	-
KENWOOD	KRF-V5090D/-S	200		40(УІІ/С)	100x5	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6090D-S	235		40(УІІ/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/2/2/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V4080D/S	240		40(УІІ/С)	120x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6090D	260	★★★★★ декабрь 2005	40(УІІ/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/2/2/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V5080D/S	280		40(УІІ/С)	120x5	+	+/+	+	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6080D/-S	320		40(УІІ/С)	120x6	+	+	+	-	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
KENWOOD	KRF-V8080D/-S	400		40(УІІ/С)	130x6	+	+/+	+	+	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
MARANTZ	SR4400	455		30(УІІ/С)	80x6	+	+	+	-	-	-	2/2/-/-	2/2	1/1	-
ONKYO	TX-SR303E	380		30(УІІ/С)	90x5	-	+	-	-	-	5	4-/-/-	1/1	-/-	-
ONKYO	TX-SR503E	495		30(УІІ/С)	100x7	+	+/+	+	+	-	6	4/3/3/-	3/1	-/-	-
PANASONIC	SA-XR30E-S/K	280	★★★ сентябрь 2004	30(УІІ/С)	100x5	-	+	-	-	-	4	3/-/2/-	2/2	-/-	-
PANASONIC	SA-XR25E-S/K	280		30(УІІ/С)	100x6	+	+	-	-	-	4	3/3/-/-	1/2	-/1	-
PANASONIC	SA-XR45E-S/K	340		30(УІІ/С)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	1/3	-/1	-
PANASONIC	SA-XR50E-S/K	370		30(УІІ/С)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	2/2	-/1	-
PIONEER	VSX-C301-K/S	240		30(УІІ/С)	50x5	-	+	-	-	-	3	1/-/-/2	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-415-S/K	280		30(УІІ/С)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-515-K	290	★★★★ декабрь 2005	30(УІІ/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	AC
PIONEER	VSX-D514-K	300		30(УІІ/С)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-C402-S	300		30(УІІ/С)	50x5	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-D714-K/S	380	★★★★ сентябрь 2004	30(УІІ/С)	100x5	+	+/+	+	+	-	8	4/4/2/-	2/1	-/1	AC
PIONEER	VSX-D814-K/S	445		30(УІІ/С)	100x6	+	+/+	+	+	+	8	4/4/2/-	2/3	-/1	AC
PIONEER	VSX-D912-N	460		30(УІІ/С)	100x6	+	+	+	+	-	7	4/4/-/-	2/3	-/1	AC, ПО
PIONEER	VSX-915-S/K	480		30(УІІ/С)	100x7	+	+/+	+	+	-	8	4/4/3/-	2/3	-/1	AC, ПО
SHERWOOD	RD-6405R	395		30(УІІ/С)	110x5	-	+	-	-	-	5	2/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6318R	400		30(УІІ/С)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6118R	400		30(УІІ/С)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-8500	480	★★★ сентябрь 2005	30(УІІ/С)	110x6	+	+	+	-	-	2	2/2/2/-	2/2	-/1	-
SONY	STR-DE497	260		30(УІІ/С)	80x5	-	+	-	-	-	3	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DE597	300		30(УІІ/С)	100x6	+	+	+	+	-	4	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DE698	300	★★★★ декабрь 2005	30(УІІ/С)	150x7	+	+	+	+	-	2	-/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DB790	300	★★★★★ сентябрь 2004	30(УІІ/С)	90x6	+	+	+	+	-	7	4/4/2/-	1/4	-/1	-
SONY	STR-LV500	340		30(УІІ/С)	50x5	-	+	-	-	-	4	3/-/-/-	1/3	-/1	-
SONY	STR-DB795	450		30(УІІ/С)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/4/-/-	1/4	-/1	-
TEAC	AG-5	405		30(УІІ/С)	125x5	-	+	-	-	-	6	3/2/-/-	2/2	-/-	-
TEAC	AG-10	460	февраль 2004	30(УІІ/С)	125x6	+	+	+	-	-	6	3/3/2/-	2/2	-/1	-
YAMAHA	RX-V350RDS	260		40(УІІ/С)	105x5	+	+	-	-	-	6	4/-/-/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V357RDS	280	новинка	40(УІІ/С)	100x5	+	+	-	-	-	6	4/-/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V450RDS	310	июль 2004	40(УІІ/С)	130x6	+	+/+	+	+	-	6	4/-/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V457RDS	380		40(УІІ/С)	85x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	DVR-S120	400		40(УІІ/С)	55x5	-	+	-	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	DV
YAMAHA	DVR-S150	460		40(УІІ/С)	55x5	+	+	+	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	DV
YAMAHA	RX-SL80	460		40(УІІ/С)	100x5	+	+	-	+	-	5	5/-/-/-	1/3	-/-	-
YAMAHA	RX-SL100RDS Slim	465		40(УІІ/С)	100x6	+	+/+	+	-	-	3	-/-/-/2	1/3	-/-	-
YAMAHA	RX-V557RDS	480		40(УІІ/С)	90x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	M
От $500 до $1000															
CAMBRIDGE AUDIO	Azur 540R	650	★★★★ декабрь 2004	40(УІІ/С)	80x6	+	+	-	-	-	6	4/3/2/-	2/3	1/1	-
DENON	AVR-1906	500	новинка	56(УІІ/С)	80x7	+	+	+	+	-	4	4/3/3/-	2/3	-/1	-
DENON	AVR-1905	500	★★★★ сентябрь 2005	56(УІІ/С)	80x7	+	+/+	+	+	-	4	-/5/3/-	1/3	-/1	-
DENON	AVR-1604	510		40(УІІ/С)	110x6	+	+	+	-	-	7	4/3/-/-	1/3	-/1	-
DENON	AVR-2106	605		56(УІІ/С)	90x7	+	+	+	+	-	5	5/5/3/-	2/4	2/-	Phono, RS
DENON	AVR-2105	750	★★★★ декабрь 2004	40(УІІ/С)	125x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/3/-	1/4	-/1	-
DENON	AVR-1804 bl	770		40(УІІ/С)	125x6	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	1/4	-/1	M
HARMAN/KARDON	AVR 230	550	★★★★ декабрь 2004	30(УІІ/С)	50x6	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR 135	550	★★★★ сентябрь 2005	30(УІІ/С)	50x6	+	+/-	+	+	-	3	3/3/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR 130	550		30(УІІ/С)	45x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR 507	650		30(УІІ/С)	50x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX 6/7.1	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6/7.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналоговый A/V-вх.	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
HARMAN/KARDON	AVR 330	680		30(VII/C)	55x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN/KARDON	AVR-235	700		30(VII/C)	50x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR-335	900		30(VII/C)	55x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	4/4	1/1	-
JAMO	AVR-690	510		30(VII/C)	120x6	-	+	-	-	-	7	4/4/-/-	2/3	1/1	-
JAMO	AVR-693	930		33(VII/C)	120x6	+	+/+	+	-	-	4	4/4/-/-	2/3	1/1	M
JVC	RX-DP10R	940		30VII/15(C/Д)	120x7	-	-	-	-	+	9	5/5/-/-	1/4	-/1	ПО
KENWOOD	KRF-V8090D/-S	500	новинка	40(VII/C)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/5/-	2/2	-/-	Phono
KENWOOD	KRF-X9080D/-S	500		40(VII/C)	130x7	+	+/+	+	+	-		5/5/3/-	2/2	-/1	ПО
KENWOOD	KRF-X9090D/-S	600	новинка	40(VII/C)	150x7	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/2	-/-	Phono
KENWOOD	VRS-N8100	610		40(VII/C)	100x6	+	+/+	+	-	+	6	2/2/2/-	2/3	-/-	E
MARANTZ	SR4500	570	★★★★ сентябрь 2005	50(VII/C/Д)	80x7	+	+/+	+	+	-	7	4/2/2/-	2/2	1/1	M
MARANTZ	SR4600	650	новинка	30(VII/C)	80x7	+	+	+	+	-	7	2/2/2/-	2/2	1/1	-
MARANTZ	PS110	745		нет	50x5	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-
MARANTZ	SR5500	795		50(VII/C/Д)	90x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	M, RS
MARANTZ	SR5400 OSE	840		50(VII/C/Д)	90x6	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	-
NAD	T743	650	★★★ декабрь 2004	30(VII/C)	50x5	-	+	-	-	-	8	6/3/2/-	4/2	-/-	-
NAD	T753	970		30(VII/C)	70x6	+	+	-	-	-	7	6/6/2/-	4/2	1/1	M
ONKYO	TX-SR502E	500	★★★★ сентябрь 2005	40(VII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	3/1	-/-	-
ONKYO	TX-L55	575		30(VII/C)	60x6	+	+/+	+	+	-	4	3/3/2/-	1/2	-/-	-
ONKYO	TX-SR602E	650	★★★★ декабрь 2004	40(VII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	2/2	-/1	AC, M, ПО
ONKYO	TX-SR603E	720		40(VII/C)	125x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	2/4	-/-	AC, M, ПО
ONKYO	TX-SR702E	930		40(VII/C)	130x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/5	1/1	AC, M, RS, ПО
PIONEER	VSX-1015-S/K	620	★★★★★ сентябрь 2005	30(VII/C)	150x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/4	-/1	AC, ПО
PIONEER	VSX-C501-S	700		30(VII/C)	75x6	+	+	+	+	-	2	1/-/-/2	1/3	-/-	AC
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(VII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	2/2/-/-	2/2	-/-	ПО
SHERWOOD	R-863R	920		30(VII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	4/4/2/-	2/3	-/1	M
SONY	STR-DB900	500		30(VII/C)	120x6	+	+	+	+	-	5	3/1/-/-	1/3	-/1	-
SONY	STR-DB2000B/S	600	★★★ декабрь 2004	30(VII/C)	120x6	+	+	+	+	-	4	4/4/2/-	1/4	-/1	M, RS
TEAC	DR-L 700	720		30VII/30C	50x3	-	+	-	-	-	3	-/-/-/1	-/1	-/1	DV, мини
TEAC	AG-L800	945		30VII/30C	50x5	-	+	-	-	-	4	4/4/-/-	1/2	1/1	мини
YAMAHA	RX-V650RDS	510		40(VII/C)	145x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	-
YAMAHA	RX-V657RDS	600	★★★★ сентябрь 2005	40(VII/C)	95x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	M
YAMAHA	RX-V750RDS	620	★★★★★ декабрь 2004	40(VII/C)	150x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/1	-
YAMAHA	RX-V757RDS	700		40(VII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/1	M
От $1000 до $3000															
ADCOM	GTP-880	2640		40(VII/C)	П (7.1)	+	+	-	-	-	6	4/4/3/-	3/3	1/1	M, RS, ПО
ARCAM	AVR200	1380		30(VII/C)	70x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/2	1/-	-
ARCAM	AVR300	1700		30(VII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/1	3/3	1/1	M, RS
DENON	AVR-2805	1200		40(VII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	11	7/7/3/-	2/5	-/2	M, ПО
DENON	AVR-3806	1300	новинка	56(VII/C)	120x7	+	+	+	+	-	11	8/7/3/-	2/5	-/2	Phono, RS
DENON	AVR-3805	1500		40(VII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	10	7/7/3/-	2/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVR-3803 bl	1750		40(VII/C)	150x7	+	+	+	+	-	10	7/7/2/-	2/5	-/2	M, ПО
DENON	AVR-4306	2000	новинка	56(VII/C)	130x7	+	+	+	+	-	7				
DENON	AVC-A11SR BL	2750		нет	180x7	+	+	+	+	+	11	8/8/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A11SR G	2800		нет	180x7	+	+	+	+	+	11	8/8/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 430	1000		30(VII/C)	65x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	AVR-435	1200		30(VII/C)	65x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	AC, M, RS
HARMAN/KARDON	AVR 630	1250	май 2004	30(VII/C)	75x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	DPR 1005	1300		30(VII/C)	70x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	AVR-635	1500		30(VII/C)	75x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	AC, M, RS
HARMAN/KARDON	DPR 2005	1670		30(VII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	AVR-7300	2200		30(VII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/3/-	*3/33/3*	1/1	F, M, RS
JVC	RX-DP20V	1850		30VII/15(C/Д)	130x7	+	+	+	+	+	10	5/5/3/-	3/4	-/1	-
MARANTZ	SR7400 B	1000		50(VII/C/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR7500	1200		50(VII/C/Д)	105x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	M, RS
MARANTZ	SR7400 P	1200		50(VII/C/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR8500	1980		50(VII/C/Д)	110x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	DV, M, RS
NAD	L 70	1000		30(VII/C)	45x5	-	+	-	-	-	2	2/2/-/1	1/1	-/1	DV
NAD	T163	1030		30(VII/C)	П (7.1)	+	+/+	-	-	-	4	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS, ПО
NAD	L76	1200		30(VII/C)	45x5	-	+	-	-	-	9	3/3/-/-	1/2	1/1	-
NAD	T773	1780		30(VII/C)	110x7	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
ONKYO	DR- S2.2	1390		30(VII/C)	35x5	-	+	-	-	-	4	2/2/-/1	1/1	-/1	DV
PIONEER	VSX-2014i-S	1200		30(VII/C)	100x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/2/-	2/3	-/1	AC, DIx2, M, RS, ПО
PIONEER	VSX-AX5i-S	1615	январь 2004	30(VII/C)	100x7	+	+	+	+	+	10	5/5/2/-	2/3	-/2	AC, DIx2, U, ПО
PIONEER	VSA-AX10	2600		нет	170x7	-	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, ПО
ROTEL	RSP-1066	1085		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSDX-02	1585		30VII/15C	80x5	-	+	-	-	-	4	-/-/-/3	1/1	-/1	DV, ПО
ROTEL	RSP-1068	1765	сентябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	8	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSX-1055	1775		30(VII/C)	75x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1056	1890		30(VII/C)	75x5	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1065	2725		30(VII/C)	100x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
SHERWOOD	P-965	1360	октябрь 2004	30(VII/C)	П (7.1)	+	+/+	+	+	+	10	8/8/3/-	2/5	2/1	RS, U
SHERWOOD	R-865	1550		30(VII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	9	6/6/2/-	2/2	1/1	RS
SHERWOOD	R-965	2400	январь 2005	30(VII/C)	140x7	+	+/+	+	+	-	10	6/6/3/-	2/5	1/1	RS, U
SONY	STR-DA3000ES	1100		30(VII/C)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/5	-/1	M, RS
SONY	STR-DA5000ES	1500		30(VII/C)	170x7	+	+	+	+	-	6	4/4/-/-	2/5	-/1	-
SONY	STR-DA7100ES	2100		30(VII/C)	170x7	+	+	+	+	-	4	-/+/+/-	3/5	-/1	DIx2, MI2/1, RS, ПО
TAG McLAREN AUDIO	AV30R	2990		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
YAMAHA	RX-V1500RDS	1050		40(VII/C)	180x7	+	+/+	+	+	-	7	7/7/2/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
YAMAHA	RX-V2500RDS	1350		40(VII/C)	190x7	+	+/+	+	+	+	7	7/7/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU



Тип – DA - DVD-Audio, **DR** - DVD-рекордер, R(мощность, Вт х канал) - ресивер, SA - SACD, **SV** - S-VHS, **V** - VHS, H/(кол-во ГБ) - встроенный жесткий диск

Обработка сигнала - разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 мГц)

Декодер – D - Dolby Digital
ES - DTS-ES 6.1
EX - Dolby Digital EX (6/7.1)

P - Dolby Pro Logic
P-II - Dolby Pro Logic II
T - Digital Theater System (DTS)
M - MPEG Multichannel

Аналоговый аудиовыход:
P - регулируемый/ **Ф** - фиксированный/ **H** - наушники/ **5.1** - выход с декодера

Цифровой AV-выход:
D - IEEE1394, **DV** - DVI, **MI** - HDMI, **K** - коаксиальный/ O - оптический (**D** - Dolby Digital/**M** - MPEG2/**T** - DTS)

Видеовыход: CV - компонентный, **S** - S-Video, **SC/C/R** - разъем SCART с композитным и RGB-выходом

Особенности:
AV - фронтальный AV-вход
C/D/ST - CD/DVD/SACD-текст
D - функция наложения звука Audio Dubbing
DM/R/W/+R/W - воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW
F - встроенный карт-ридер или порт PCMCIA для флэш-карт

FK - функция караоке H/M/W - воспроизведение HDCD, MPEG-4, WMA
Mc - вход для микрофона
OF - обработка DCDi компании Faroudja
PS - поддержка прогрессивного сканирования
Q - воспроизведение
SVHS SV - программирование на запись (Show View) TF - встроенный FM-тюнер
TV - встроенный TV-тюнер
3D - режим Spatializer или SRS ПУ - пульт универсальный/ (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого-вый AV-выход	Цифровой AV-выход	Видеовыходы:	Особенности
До $190										
DAEWOO	SH-7800K	120		D/V/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+R/W, SV, 3D
DAEWOO	SH-3800K	130		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	DX-7900K	150		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+R/W, M/W, SV, 3D
DAEWOO	SH-3500K	150		D/V/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	DX-7600K	155	новинка	D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	SC/C	DR/W/+R/W, M, 3D
DAEWOO	SH-3700K	170		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
ELTAX	DAC-180	180		R(20x5+40)	24(96)/10(27)	D/P-II/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	CVx2/SC	DR/W/+R/W, H, TF
FUNAI	DVD+VHS5000RUS	155	★★★★ май 2004	D/V/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	CV/SCR	DR/W/+R/W, TV, 3D
JVC	HR-XV3ER	175		D/V/1	24/10	нет	P	O(D/T)	SC	DR/W, 3D
LG Electronics	DC596	155		D/V/1	24(96)/10(27)	D/T	P/H	K/O(D/T)	CV/S	PS, W, 3D
LG Electronics	DCK-473	165		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S/SC/C/R	FK, M
LG Electronics	DCK-583XB	165	новинка	D/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, FK, M, PS
LG Electronics	DC476	170		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC488D	180		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC487	185	★★★★ май 2004	D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
PHILIPS	DVP3050V	160		D/V/1	24(96)/10(54)	D	P	K(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP620VR	170		D/V/1	24(96)/10(54)	D/T	P	K/O(D/T)	CV	DR/W
PHILIPS	DVP3100V	175		D/V/1	24(96)/10(54)	D	P	K(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, M, PS, 3D
ROLSEN	R2V-200	155	новинка	D/V/1	24(192)/10	-	P	K/O	SCx2	DR/W, M
ROLSEN	R2V-400	160	★★★ май 2004	D/V/1	24(192)/10	D	Ф	K/O(D/M/T)	CV	DR/W/+R/W, W, TV, 3D
SAMSUNG	DVD-V5500	150		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD240P	150		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, FK, W, Mcx2, PS, Q, SV
SAMSUNG	SV-DVD340P	155		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, Q, TV
SAMSUNG	SV-DVD440P	160		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, Q, TV
SAMSUNG	DVD-V6500	160		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV, ПУ
SAMSUNG	DVD-V7000K	170		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS
SAMSUNG	SV-DVD546P	175		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, SV, Q, TV
SAMSUNG	DVD-V7500K	175		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV
SAMSUNG	SV-DVD541P	180		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, SV, Q, TV
SAMSUNG	SV-DVD645P	180		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	CV/S/SC/C	DR, M/W, PS, SV, TV
SAMSUNG	SV-DVD641P	185		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C	AV, DR, M/W, PS, SV, Q, TV
Свыше $190										
AIWA	HV-DH10	240	★★★ май 2004	D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K(D/T)	SC/Rx2	DR/W/+R/W, 3D
DAEWOO	SH-7400K	190		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	SH-7500K	210		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	SD-7100K	215		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	-
DAEWOO	DF-8350K	290	новинка	DR/V/1	24/10(54)	нет	P	DI/K(D/T)	K/SC/S	DR/W/+R/W, PS, 3D
DAEWOO	DF-8150K	310		DR/V/1	24/10	нет	P	DI/K/O(D/M/T)	S/SC	DR/W/+R/W, TV, 3D
DENON	ADV-700	680		R(35x6)	24/10	D/T	P	O(D/T)	CV/S	DR/W/+R/W, TF, 3D
ELTAX	DR-110	200		R(50x5)	24(96)/10(27)	D/P/P-II/T	P	O	S/SCx2	DR/W/+R/W, H, TF
ELTAX	DAC-280	245		R(50x5+100)	24(96)/10(27)	D/P-II/T	P	O	S/SC	DR/W/+R/W, H, TF
HITACHI	DV-PF7A	195		D/V/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	CV/S/C	DR, W, 3D
JAMO	DVR-50	715		R(50x5)	24/10	D/P-II/T	P	O(D/T)	S/SC/R	DR/W/+R/W, M, PS, TF
JVC	HR-XV32ER	210		D/V/1	24/10	нет	-	O(D/T)	S/SC	DR/W, 3D
JVC	HR-XVS30ER	240		D/SV/1	24/10	D/T	P	O(D/T)	CV/S/SC	DR/W, PS, W, Q
JVC	DR-MV5SE	455		DR/V/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	SC/Rx2	DM/R/W/+R/W, PS, SV
LG Electronics	DC488	190		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC476D	200		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC590W	225		D/V/1	24(96)/10(27)	D/T	P	K/O(D/T)	CV/S	3D
LG Electronics	DC466	235		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S	-
LG Electronics	DVR573X	320		DR/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, M/W, PS
LG Electronics	DVR576X	325		DR/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, M/W, PS
LG Electronics	DVR584X	350	август 2005	DR/V/1	24(96)/10(27)	D/M/T	P	K/O(D/MT)	CV/S/SC/C/R	AV, DR/W/+R/W, PS, TV, ПУ
LG Electronics	DVR578X	355		DR/V/1	24(192)/10(27)	D/M/T	P	K/O(D/T)	CV	AV, DR/W/+R/W, PS, ПУ
NAD	L70	900		R(45x5)	24(96)/10	D/P-II/T	O(D/T)	P	S/SC/R	AV, DR/W/+R/W, TF
ONKYO	DR-S2.2	860		R(35x5)	24(192)/10(27)	D/P-II/T	P/H	O(D/T)	Sx2/SC	TF
PANASONIC	NV-VP32EE	215		D/V/1	24(192)/10(54)	D/T	P	O(D/T)	CV	DM/R, Q, 3D
PANASONIC	DVD-VP31EE-S	280		D/V/1	24(192)/10(54)	нет	P/H	O(D/T)	CV/S	3D
PANASONIC	DMR-ES30VEE-S	425	новинка	DR/V/1	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/T)	CV/S/SC/C/R	AV, DM/R/W/+R/W, PS, TV/2
PHILIPS	DVP721	225		D/V/1	24(96)/10(54)	нет	P	K(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W, M
PHILIPS	DVDR3320V/01	450		DR/V/1	24(96)/10(54)	D/M/T	P	K(D/T)	CV/S/SC/C/R	AV, DR/W/+R/W, M, PS, TV
ROTEL	RSDX-02e	1800	август 2004	DA	24/10	D/T	P	O(D/T)	SCx3	TV
SAMSUNG	DVD-V8000K	230		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS
SAMSUNG	DVD-V8500K	250		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV
SHARP	DV-NC70RU	290	★★★★ март 2003	D/V/1	24/10	нет	P	K/(D/M/T)	CV/S	AV, DR/W, Q
SHERWOOD	VR-758	700		R(80x5)	24(192)/10	D/P-II/T	Px2/H	O(D/T)	CVx2/Sx2	AV, PS, TF
YAMAHA	DVR-S120	345		DA/R(55x5)	24(192)/10	D/P/P-II/T	P/H	O(D/T)	CV/S/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS, TF
YAMAHA	DVR-S200	560		R(100x5)/SA	24(192)/10	D/ES/EX/P/P-II/T	Px2	O(D/T)	CV/S	DR/W/+R/W, PS, TF

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Диагональ, дюйм - размер экрана по диагонали в дюймах/формат экрана
Разрешение - физическое разрешение, т. е. количество пикселей, укладывающихся по вертикали и горизонтали
Обработка сигнала - разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 мГц)

Аналоговый A/V-выход: Hp - наушники/ **C** - композитный/ **CV** - компонентный/ **L** - линейный (стерео)/ **S** - S-video
Цифровой выход: K - коаксиальный/ **O** - оптический/ (D - Dolby Digital/ **M** - MPEG2/T - DTS)
Время, ч - время непрерывного воспроизведения от встроенного аккумулятора/дополнительного

Масса, г - масса плеера без батарей
Особенности:
C - композитный вход
DA - DVD-Audio (двухканальный режим)
DM/R/W/+R/W - воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW
F - встроенный кард-ридер или порт PCMCIA для флэш-карт

H/M/W - воспроизведение HDCD, MPEG-4, WMA
Hp - наушники в комплекте
L - линейный вход
PS - поддержка прогрессивного сканирования
R - русифицированное экранное меню
T - транскодер NTSC/PAL
3D - режим Spatializer или SRS

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Разрешение	Обработка сигнала	Аналого-вый выход	Цифровой выход	Время, ч	Масса, г	Особенности
До $350											
BBK	DL371D	265		7/16:9	480x234	24/12(108)	Hp/C/CV/5.1	O (D/T)	2.5	735	C, DR/W/+R/W, H/M/W, R
BBK	DL385DC	305		8/16:9	-	-	Hpx2/C/S	O (D/T)	4.5	877	C, DR/W/+R/W, F, H/M/W, R
DAEWOO	DPC-7200PD	215		7/16:9	-	-	-	(D/T)	2.5	820	DR/W/+R/W, M
PHILIPS	PET710	285		7/16:9	480x234	24/10	Hpx2/L	K	2.5	800	D+R/W, M, T
SAMSUNG	DVD-L75A	300		7/16:9	800x234	24(96)/10	Hpx2/C	O	4.5	-	DR/W/+R/W, M/W
SHINCO	SDP-1560	120		-	-	24/10	Hp/L/C	O (D/T)	3	350	DR/W/+R/W, H/W, R, T, 3D
SHINCO	SDP-1720	260		7/16:9	800x480	24/12(54)	Hp/L/C	O (D/T)	3	720	C, DR/W/+R/W, H/W, L, R, T, 3D
SHINCO	SDP-1850	305		8/16:9	800x480	24(96)/12(54)	Hp/L/C/CV/S	K/O (D/T)	3.5	1200	C, DR/W/+R/W, F, H/M/W, R, T, 3D
XORO	HSD 706	190		5/4:3	480x234	24(192)/12(54)	Hp/L/C/S	K(D/T)	2.5	-	DR/+R, H/M/W, T
XORO	HSD 710	230		7/16:9	1440x234	24(192)/12(54)	Hp/L/C/S	K(D5.1/T)	2.5	1800	DR/W/+R/W
XORO	HSD 711	250	**новинка**	7/16:9	-	-	Hp/L/C/S	K(D5.1/T)	2.5	1300	DR/W/+R/W, M, T
От $350 до $550											
BBK	DL383DC	375		8/16:9	800x480	24(192)/10(54)	Hpx2/C/S	O (D/T)	-	1100	C, DR/W/+R/W, F, H/M/W, R
BBK	DL3103DC	425		10/16:9	480x234	24/12(108)	Hpx2/C/S	O (D/T)	2.5	1200	C, DR/W/+R/W, F, H/M/W, R
PANASONIC	DVD-LS90EE-S	525		9/16:9	-	24(192)/10(54)	Hpx2/L	O (D/T)	2.5	1250	DM/R/W/+R/W, W, 3D
PHILIPS	PET810	365		8/16:9	480x234	24/10	Hpx2/L	K	2.5	900	D+R/W, M, T
SHINCO	SDP-6820	355		8.5/16:9	800x480	24(96)/12(54)	Hp/L/C/CV/S	O (D/T)	3.5	1200	C, DR/W/+R/W, F, H/M/W, R, T, 3D
SHINCO	SDP-1910	420	★★★★★ ноябрь 2004	9/16:9	800x480	24(192)/12(54)	Hp/L/C/CV/S	O (D/T)	3.5	1000	C, DR/W/+R/W, H/M/W, L, PS, R, T, 3D
SHINCO	SDP-1250	450		10.2/16:9	800x480	24(96)/12(54)	Hp/L/C/CV/S	O (D/T)	3.5	1200	C, DR/W/+R/W, F, H/M/W, L, PS, R, T, 3D
SHINCO	SDP-1280	510		10.2/16:9	800x480	24(96)/10(54)	Hpx2/L/C	K (D/T)	3.5	1500	C, DR/W/+R/W, F, H/M/W, R, T, USB, 3D
SHINCO	SDP-2001	545		12/16:9	800x480	24(96)/10(54)	Hp/L/C/CV/S	K/O (D/T)	3.5	1050	C, DR/W/+R/W, H/M/W, L, PS, R, T, 3D
SONY	MV-700HRS	490		7/16:9	-	-	Hp/C	O(D)	4	1200	C, DR/W/+R/W, F, PS
SONY	MV-700HRB	520		7/16:9	-	-	Hp/C	O(D)	4	1200	C, DR/W/+R/W, F, PS
TOSHIBA	SD-P1400	350	★★★ ноябрь 2004	7/16:9	480x234	24/10(54)	Hpx2/L/C/S	O/K(D/T)	3	830	DR, W, T, 3D
TOSHIBA	SD-P1610	365		7/16:9	480x234	24(192)/10	-	O(D/T)	-	-	DR, M/W, 3D

Джемікс – розумний вибір!

www.gemix-audio.com

GEMIX

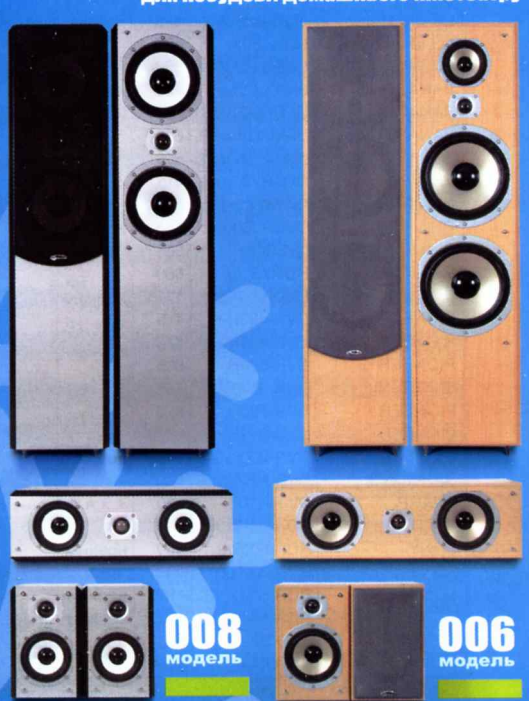
Київ	Фірмовий салон «Классік»: пр-т. Перемоги, 40 А	тел. (044) 241-70-46
	Мережа магазинів «Домотехніка»:інформаційна служба	тел. (044) 494-24-94
	Мережа магазинів «Технополіс»:вул. Велика Окружна, 4	тел. (044) 451-88-33
	Мережа магазинів «Техноярмарок»: просп. Перемоги, 94/1	тел. (044) 442-41-77
	вул. Кільцева, 1Б, 2-ий поверх	тел. (044) 206-27-07
	Мережа магазинів «City.com»: пр-т. Московський, 23А	тел. (800) 501-01-01
	Магазин «Технодім»: вул. Мішуги, 4	тел. (044) 492-06-67
Одеса	Магазин «Н-Біс»: вул. Коблевська, 27	тел. (048) 777-70-70
	Магазин «Галактика»: вул. Грецька, 45	тел. (0482) 49-67-16
Сімферополь	Мережа магазинів «МКС»: вул. Київська, 20	тел. (0652) 27-57-07
	Магазин «HI-FI»: вул. Кірова, 19А	тел. (065) 2-54-84-75
	Магазин «Діскодім»: вул. Гоголя, 1	тел. (065) 2-24-84-22
Суми	Магазин «Техніка»: вул. Харківська, 4	тел. (054) 2-36-30-40
Ялта	Магазин «Діскодім»: Пушкінський базар	тел. (065) 4-23-62-69
Дніпропетровськ	Універмаг «Андрос»: пр-т. К. Маркса, 111А	тел. (0562) 36-84-92
	Мережа магазинів «АБВ-техніка»: вул. Наб. Перемоги, 86	тел. (056) 231-37-57
	Магазин «Ворон»: вул. Криворіжська, 20/98	тел. (0562) 38-55-01
Луганськ	Магазин «Протон»: вул. Радянська, 88	тел. (0642) 58-59-99
Донецьк	Магазин «SPARK»: вул. Панфілова, 1	тел. (062) 381-32-05
Харків	Магазин «Sony»: вул. Червоношкільна Набережна, 18	тел. (057) 7-17-76-32
	Мережа магазинів «МКС»: тц «Янтарний», вул. 23 Серпня, 51	тел. (0572) 33-22-3
	вул. Клочковська, 104А	тел. (057) 714-13-14
Полтава	Магазин «Телеомаркет»: вул. Шевченко, 50	тел. (05322) 7-92-63
Кривий Ріг	Магазин «Супер Аудіо»: пр-т. Гагаріна, 53	тел. (056471) 48-16
Севастополь	Магазин «Ельдорадо»: вул. Очаківців, 26	тел. (0692) 54-28-11
Вінниця	Мережа магазинів «Техноярмарок»:	
	Хмельницьке шосе, 145, 2-ий поверх	тел. (0432) 55-09-20
	Мережа магазинів «АБВ-техніка»: Коцюбинського, 78	тел. (0432) 55-41-48

Exim standart CORPORATION

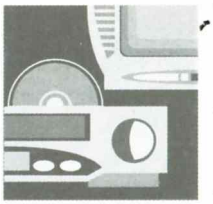
Офіційний дистриб'ютор на території України компанія «Ексім-Стандарт» тел. (044) 536-00-94, 537-29-60

Пасивна акустична система

для побудови домашнього кінотеатру



Розроблена з використанням спеціального програмного обладнання Speaker System Cad



Тип – D/1 - однолотковые, **D/1+DR** - двухлотковые, **DA** - DVD-Audio, **DM** - DVD-RAM, **SA** - SACD, **H**/(кол-во ГБ) - встроенный жесткий диск HDD

Форматы - форматы записываемых дисков: DM/R/W/+R/W - DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW

Обработка сигнала - разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 мГц)

Аналоговый аудиовыход:
P - регулируемый/
Ф - фиксированный/ **Hp** - наушники/
5.1 - выход с декодера

Цифровой AV-вход:
DI - i.Link/IEEE 1394, **U** - USB

Цифровой AV-выход:
DI - i.Link/IEEE 1394, **DV** - DVI,
K - коаксиальный, **MI** - HDMI,
O - оптический (**D** - Dolby Digital/ **M** - MPEG2/**T** - DTS)

Видеовыход: C - композитный, **K** - компонентный (Y,Cb,Cr), **SC/R/S** - разъем SCART с RGB/S-Video выходом

Особенности:
AV - фронтальные разъемы
D - встроенный декодер (**D** - Dolby Digital/**M** - MPEG2/**P** - Prolodgic II/**T** - DTS)
DM/R/W/+R/W - воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW
E - интерфейс Ethernet
F - встроенный карт-ридер или порт PCMCIA для флэш-карт **H/M/W** - воспроизведение HDCD, MPEG-4, WMA
K - кабель HDMI в комплекте
OF - обработка DCDi компании Faroudja
P - переходник HDMI-DVI в комплекте
PS - поддержка прогрессивного сканирования
TR - транскодер NTSC/PAL
TV - встроенный TV-тюнер
V - разъем VGA
3D - режим Spatializer или SRS
ПУ - пульт универсальный/ (Multi Brand TV-Control)

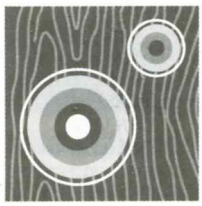
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Форматы	Обработка сигнала	Аналого-вый аудиовыход	Цифровой AV-вход	Цифровой AV-выход	Видеовыходы:	Особенности
До $400											
BBK	DW9915S	265	май 2004	DR/1	D+R/W	24(192)/12(54)	P/Ф/5.1	DI	O(D/T)	C/K/SC/R/S	D, DR/W/+R/W, M/W
BBK	DW9937S	320		DR/1+VHS	D+R/W	24(192)/12(54)	P/Ф/5.1	DI	K/O(D)	C/K/SC/R/S	D, DR/W/+R/W, M/W, TV
DAEWOO	DQR-1000K	200		DR/1	D+R/W	24/10(54)	P	нет	K/O(D/M/T)	SC/S	DR/W/+R/W, TV, 3D
DAEWOO	DQR-1100K	215		DR/1	D+R/W	24/10(54)	P	DI	DI/K/O(D/M/T)	SC/S	DR/W/+R/W, TV, 3D
DAEWOO	DF-8350K	290	**новинка**	DR/1+VHS	DR/W/+R/W	24/10(54)	P	DI	DI/K(D/T)	K/SC/S	DR/W/+R/W, PS, 3D
HYUNDAI	H-DVD5020	230	июль 2005	DR/1	D+R/W	24/10	P/5.1	DI/U	O(D/T)	C/K/SC/Rx2	D(D/T), DR/W/+R/W, H, PS, TV, V
JVC	DR-M100SE	300		DR/DM/1	DM/R/W	24(192)/10(54)	Ф	DI	O(D/M/T)	K/SC/R	DM/R/W/+R/W, PS
JVC	DR-M10SE	300		DR/DM/1	DM/R/W	24(192)/10(54)	Ф	DI	O(D/M/T)	K/SC/R	DM/R/W, PS
LG Electronics	DVR573X	320		DR/1+VHS	DR/W/+R/W	24(96)/10(27)	P	DI	K/O(D/T)	C/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, M/W, PS
LG Electronics	DVR576X	325		DR/1+VHS	DR/W/+R/W	24(96)/10(27)	P	DI	K/O(D/T)	C/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, M/W, PS
LG Electronics	DR488	340		DR/2	DR/W/+R/W	24(96)/10(27)	P	DI	K/O(T)	C/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, W, TV, 3D
LG Electronics	DR487	340		DR/1	DW/+W	24(96)/10(27)	P	DI	K/O(D/T)	C/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, W, TV, 3D
LG Electronics	DVR584X	350	август 2005	DR/1+VHS	DR/W/+R/W	24(96)/10(27)	P	DI	K/O(D/M/T)	C/K/SC/R/S	AV, DD/M/T, DR/W/+R/W, PS, TR, ПУ
PANASONIC	DMR-E55EE	330		DR/DM/1	DM/R	24(192)/10(54)	P	DI	O(D/T)	C/K/SC/R/S	DD/T, DM/R, PS, TR, 3D
PANASONIC	DMR-ES20EE-S	360		DR/DA/DM/1	DM/R/W/+R	24(192)/10(54)	P	DI	O(D/T)	C/K/SC/R/S	DM/R/W/+R/W, PS, TR
PHILIPS	DVDR3305	245	**новинка**	DR/1	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P	-	K(D/T)	SC/R/S	DR/W/+R/W
PHILIPS	DVDR70	295		DR/1	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P	-	K/O(D/T)	K/SC/R/S	DR/W/+R/W
PHILIPS	DVDR610/02	300		DR/1	D+R/W	24(96)/10(54)	P	DI	K/O(D/M)	C/K/SC/R/Sx2	AV, D(D/M), DR/W/+R/W, M, TV
PIONEER	DVR-220	350		DR/1	DR/W	24/10(54)	P	-	O(D/T)	SC/R/S	D/R/W
PIONEER	DVR-320	395		DR/1	DR/W	24/10(54)	P	-	O(D/T)	K/SC/R/S	D/R/W
ROLSEN	RDR 401	245		DR/1	D+R/W	24(96)/10	Ф/5.1	-	K/O(D/M/T)	C/K/SC/R/Sx2	D, DR/W/+R/W, TV
ROLSEN	RDR 401i	260		DR/1	D+R/W	24(96)/10	Ф/5.1	DI	K/O(D/M/T)	C/K/SC/R/Sx2	D, DR/W/+R/W, TV
SAMSUNG	DVD-R123	260		DR/1	DM/R/W	24(96)/10	Px2	-	O(D/M/T)	C/K/SC/R/S	AV, DR/W, M, PS, TV, ПУ
SAMSUNG	DVD-R100E	295		DR/1	DM/R/W	24(96)/10	Px2	-	K/O	C/K/SC/R/Sx2	AV, DR/W, PS, TV, ПУ
SAMSUNG	DVD-R100EA	305		DR/1	DM/R/W	24(96)/10	Px2	-	K/O	C/K/SC/R/Sx2	AV, DR/W, PS, TV, ПУ
SAMSUNG	DVD-VR325	340		DR/1+VHS	DM/R/W	24(96)/10	Px2	-	MI/O(D/M/T)	C/K/SC/R/Sx2	AV, DR/W, K, M, PS, TV, ПУ
SAMSUNG	DVD-VR300E	360		DR/1+VHS	DM/R/W	24(96)/10	Px2	-	K/O(D/T)	C/K/SC/R/Sx2	AV, DR/W, PS, TV
SAMSUNG	DVD-VR320	360		DR/1+VHS	DM/R/W	24(96)/10	Px2	-	MI/O(D/M/T)	C/K/SC/R/Sx2	AV, DR/W, M, PS, TV, ПУ
SOKOL	DR-S-011	175		DR/1	DR/W	24/10	P	DI	DI(D/T)	K/SC/S	DR/W/+R/W, D(D/T), PS, W
TOSHIBA	D-R255	270	**новинка**	DR/1	DM/R/W	24(192)/10(54)	P	DI	K/O(D/T)	K/SC/R/S	AV, M, PS, 3D
TOSHIBA	D-R1	335	★★★ март 2004	DR/1	DM/R/W	24(192)/10(54)	P	DI	K/O(D/T)	K	DM/R/W, PS, TV, 3D
TOSHIBA	D-R1-S-TG	385		DR/1	D+R	24(192)/10(54)	P	DI	K/O(D/T)	K/SC/R/S	DM/R/W, PS, ПУ
XORO	HSD R505	270		DR/1	D+R/W	24/10	P/5.1	DI	K/O(D/T)	C/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, M, TV
Свыше $400											
AKAI	ADR-5800Di	405	**новинка**	DR/1	DR/W/+R/W	24/10	P	DI	K(D/T)	C/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, W
JVC	DR-MV5SE	455		DR/1+VHS	DR/W	24/10	Ф	DI	O(D/M/T)	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS
JVC	DR-MH30SE	725		DR/1+H/160	DR/W	24/10	Ф	DI	O(D/M/T)	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS
JVC	DR-MH300SE	750	**новинка**	DR/1+H/160	DM/R/W	24(192)/10(54)	Ф	DI	DI/K/MI/O(D/T)	C/K/SC/R/S	AV, DM/R/W/+R/W, PS
LG Electronics	DR489	450		DR/2	DR/W/+R/W	24(96)/10(27)	P	DI	K/O(T)	C/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, W, TV, 3D
LG Electronics	HDR489	495	★★★ февраль 2005	DR/1+H/80	DW/+W	24(96)/10(27)	P	DI	K/O(D/T)	C/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, F, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	HDR589X	500		DR/1+H/160	DR/W/+R/W	24(96)/10(27)	P	-	K/O(D/T)	C/K	DW, F, M/W
LOEWE	Centros 1102	550		DR/1	DR/W/+R/W	24/10	P	DI	K/O(D/T)	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, F, 3D
PANASONIC	DMR-ES30VEE-S	425	**новинка**	DR/DM/1+VHS	DM/R/W+R/VHS	24(192)/10(54)	P	DI	O(D/T)	C/K/SC/R/S	AV, DM/R/W/+R/W, PIP/2, PS, TR
PANASONIC	DMR-E60EE-S	450	★★★★★ март 2004	DR/DA/DM/1	DM/R	24(192)/10(54)	P	DI	O(D/M/T)	C/K/SC/R/Sx2	DM/R, F, PS
PANASONIC	DMR-E85HEE	615		DR/DM/1+H80	DM/R	24(192)/10(54)	P	DI	O(D/T)	C/K/SC/R/S	DM/R, PS
PANASONIC	DMR-E100HEES	820		DR/DA/DM/1+H/80	DM/R	24(192)/10(54)	P	DI	O(D/M/T)	C/K/SC/R/Sx2	DM/R, F, PS
PHILIPS	DVDR730/02	415		DR/1	D+R/W	24(96)/10(54)	P	DI	K/O(D/M/T)	C/K/SC/R/Sx2	AV, D(D/M/T), DR/W/+R/W, M, PS, TV
PHILIPS	DVDR3320V/01	450		DR/1+VHS	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P	DI	K(D/T)	C/K/SC/R/Sx2	AV, D(D/M/T), DR/W/+R/W, M, PS, TV
PHILIPS	DVDR3300H	455	**новинка**	DR/1+H80	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P	DI	K(D/T)	SC/R/S	DR/W/+R/W, TR, TV, 3D
PHILIPS	DVDR880	560		DR/1	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P	DI	K(D/T)	SC/R/S	DR/W/+R/W, TR, TV
PHILIPS	HDRW720	660		DR/1+H80	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P	-	K/O(D/T)	SC	DR/W/+R/W, DD
PHILIPS	DVDR7300H	1355	**новинка**	DR/1+H250	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P	DI	K/O(D/T)	C/K/SC/R/Sx2	AV, D(D/M/T), DR/W/+R/W, PS, TR
PIONEER	DVR-433H-K	475		DR/1+H/80	DR/W	24/10(54)	P	DI	O	K/SC/R/S	DM/R/W/+R/W
PIONEER	DVR-433H-S	485		DR/1+H/80	DR/W	24/10(54)	P	DI	O	K/SC/R/S	DM/R/W/+R/W
PIONEER	DVR-520H	605		DR/1+H/80	DR/W	24/10(54)	P	DI	DI/O(D/T)	SC/R/S	D/R/W
PIONEER	DVR-5100H-S	765		DR/1+H/80	DR/W	24/10(54)	P	DI	DI/O(D/T)	K/SC/R/S	D/R/W/+R/W, D(D/T), 3D
PIONEER	DVR-720H	820		DR/1+H/160	DR/W	24/10(54)	P	DI	DI/O(D/T)	K/SC/R/S	D/R/W
PIONEER	DVR-920H	1370		DR/1+H/250	DR/W	24/10(54)	P	DI	DI/K/MI/O(D/T)	K/SC/R/S	D/R/W/+R/W
PIONEER	DVR-930H-S	1485	**новинка**	DR/1+H/400	DR/W	24/10(54)	P	DI	DI/K/MI/O	K/SC/R	AV, DR/W, TR, TV, W
SAMSUNG	DVD-HR725	530		DR/1+H/160	DM/R/W	24(96)/10(54)	Px2	-	DI/MI	C/K/SC	AV, DR/W, M, PS, TV, ПУ
SHARP	DV-HR300	630	★★★★ февраль 2005	DR/1+H/80	DR/W	24/10	P	DI	K/O(D/T)	C/SC/R/S	DR/W/+R/W, PS, TV, 3D
SONY	RDR-GX310	405		DR/1	DR/W/+R/W	24/12(108)	P	DI	K/O(D/T)	K/SC/R/S	DR/W/+R/W
SONY	RDR-HX510	550	**новинка**	DR/1+H/80	DR/W/+R/W	24/12(108)	P	-	K/O(D/T)	K/SC/R/S	AV, DR/W/+R/W
SONY	RDR-HX900	905	★★★★ февраль 2005	DR/1+H/160	DR/W/+R/W	24/12(108)	P	DI	K/O(D/M/T)	K/SC/R/Sx2	DR/W/+R/W, 3D
SONY	RDR-HXD710	1100	**новинка**	DR/1+H/160	DR/W/+R/W	24/12(108)	P	DI	K/O(D/T)	K/SC/R/S	AV, DR/W/+R/W, PS
SONY	RDR-HX1010	1290	**новинка**	DR/1+H/400	DR/W/+R/W	24/12(108)	P	DI	K/O/MI(D/T)	K/SC/R/S	AV, DR/W/+R/W, PS
TOSHIBA	RD-XS32	610	★★★★ февраль 2005	DR/1+H/80	DM/R/W	24(192)/10(54)	P	DI	O(D/T)	K	DM/R/W, PS, TV, 3D
TOSHIBA	RD-XS44	645		DR/1+H/250	DM/R/W	24(192)/10(54)	P	DI	DI/K/O(D/T)	K/SC/R/S	PS

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция – кол-во элект-рически разделенных полос:
А – активная система
ф – фронт
ц – центр
т – тыл
В – высокочастотный динамик (твитер)
Н – низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА – низкочастотный динамик со встроенным усилителем

Размер, мм – высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт – номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность – допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электри-ческого сигнала.
Пиковая мощность – допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ – уро-вень звукового давления, соз-даваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом – номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц – граничные значения полосы воспроизво-димых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От $800 до $960									
ATHENA TECHNOLOGIES	S3 bl	850		3	610x242x324	200	95	6	40-20000
AUDIO NOTE	AZ-Two	950		2	900x250x300	-	93	6	-
AUDIO PRO	Evidence E.7	950		2A	1050x190x350	150	-	8	25-35000
AUDIOVECTOR	M1 ch	800		2	350x200x260	125	88	8	55-23000
BOSTON ACOUSTICS	VR2	850	★★★★ апрель 2004	3	966x229x293	15-200	93	8	41-20000
CABASSE	IO stand version	815		2	1050x300x300	80/560	93	8	180-20000
CABASSE	Tobago MT360R	850		2	804x184x308	75/550	91	8	50-20000
CANTON	Karat L 100	830		2	340x200x270	70/130	86.5	4-8	33-30000
CANTON	Karat M35 DC	900		3	390x170x380	120/200	86	4-8	25-40000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 De-Luxe	855		2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke De-Luxe	855		2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CERWIN VEGA	E-715	955		3	917x445x470	400	102	8	26-20000
DALI	Piano Ambient	815		2	287x126x186	40-80	87	4	65-24000
DALI	Suite 1.7	825		2	880x170x310	40-160	89	4	42-25000
DALI	Concept 8	895		3	1030x250x360	40-160	90	6	41-25000
DALI	Royal Menuet II wt	920		2	257x156x185	25-100	86	4	70-25000
DAVIS ACOUSTICS	Secret b	850		2	395x220x275	120	91	4-8	45-22000
DAVIS ACOUSTICS	Cesar Arrieres	915		2	395x220x280	30-110	-	8	-
ELAC	Cinema Pipe	830		2.5	900x88x102	80/100	89	6	80-21000
ENERGY	Connoisseur C-5	925		3	912x197x390	150	93	8	36-23000
EPOS	M12	915	февраль 2004	2	375x200x250	25-100	89	6	60-20000
GENELEC	HT206BPM bl/w	940		2A	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
INFINITY	Kappa SRD	950		2	480x255x220	35-100	89	6	55-27000
JAMO	E870	920		3	1011x175x361	150/220	89	4	32-20000
JMlab	Cobalt SR800 S	865		2	352x400x148	75/20-60	90.5	3-8	65-22000
KEF	Q5	940		2.5	880x240x320	15-150	91	8	39-27000
M&K Sound	SURT55MkII	880		3	259x178x221	25-200	-	4	87-20000
MAGNAT	Quantum 506	860		3	1020x175x310	160/300/30-300	92	4-8	22-55000
MAGNAT	Vintage 450	880		3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-75000
MAGNAT	Quantum 508	940		3	1120x150x250	200/340/30-340	93	4-8	23-55000
MISSION	v62	860		2	893x205x330	25-100	88	8	52-20000
MONITOR AUDIO	Silver S5	800		2	800x175x200	100	90	6	45-30000
NEAT	Petite	880		2	300x200x180	25-200	86	8	-
PARADIGM	Monitor 11	950		2	1143x194x391	15-250/180	94	8	48-20000
PIEGA	S-3 SAT s	815		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	RTi8	840		2	1057x197x394	20-250	90	8	30-27000
POLK AUDIO	LSi7	890	★★★★ январь 2004	2	362x219x260	20-150	88	4	45-27000
PSB SPEAKERS	Image T55	810		2.5	914x203x379	125/250	91	6	32-23000
PSB SPEAKERS	Image 6T	870		2	965x203x508	150/300/150	93	6	32-21000
RBH SOUND	661se	860		2	275x150x250	150	90	4	45-20000
RESONANS	Ameno	850		2	950x412x320	60	87	8	-
REVOX	Column	900		2	1100x97x97	60/90	88	8	55-20000
RUARK	Prelude	850		2	820x200x270	25-120	89	8	48-20000
RUARK	Templar II	950		2	770x200x280	20-100	88	8	55-20000
SONUS FABER	Concertino wl	940		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SYSTEM AUDIO	SA710	920		2	370x130x264	130	89	4	45-40000
T+A	TLR-1 bl/s	885		2	210x110x110	35/50	-	4	60-25000
TANNOY	Sensys D3	945		3	1010x293x210	20-190	90	8	31-51000
TRIANGLE	Polaris 108	810		2	890x220x256	80/160	91	8	50-20000
V.A.L.	Luxor 9	870	октябрь 2005	-	590x385x480	100	90	-	20-25000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn b/bl/n	900		3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000
WHARFEDALE	Evo-30 Piano b/r	915		3	880x229x403	200	89	6	35-20000
YAMAHA	NS-777	850	★★★★ апрель 2004	3	1100x276x390	100/250	89	6	30-35000
YAMAHA	NS-4HX	850		2	500x186x257	100/300	91	6	55-50000
YAMAHA	NS-515F	900		2.5	1000x200x328	100/300	90	6	40-20000
От $960 до $1150									
AAD	Q-20	995		2.5	692x268x302	20-200	92	6	35-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE309	1125		3	920x210x295	200	90.5	8	43-20000
ARCITEC ACOUSTIC	Athena 0.5	1000		2	200x570x150	100/150	88	4-6	60-20000
AUDIO NOTE	AN-K/L	1120		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIOVECTOR	M1 SU ch	1100		2	350x200x270	150	88	8	50-23000
B&W	DM603 S3	1110		2.5	910x204x287	25-150	90	8	44-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M60	1060		2	299x212x303	15-200	90	8	51-20000
CABASSE	Xi	1025		2	1030x250x250	10/700	92.5	8	150-20000
CABASSE	Jersey MT360R	1030	★★★★ апрель 2004	2	910x220x330	100/700	93	8	45-22000
CANTON	Vento 802	960		2	360x220x310	80/150	87	4-8	27-40000
CANTON	Ergo 702 DC	1100	★★★★ апрель 2004	2.5	900x215x287	110/170	87.5	4-8	25-30000
CASTLE ACOUSTICS	Stirling 3 St.	1125		2	870x200x240	25-150	88	8	50-20000
CERWIN VEGA	CLSC-15	990		3	1016x419x421	400	94	-	26-20000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CERWIN VEGA	HP-215	1120		2	1086x476x394	500	103	6	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Constellatio Lynx	970	★★★ январь 2004	2	360x200x260	100	86	4	67-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200T	1000		3	960x210x300	50-130	90	4	55-20000
DALI	8008	960		3	1000x253x380	40-160	91	4	39-25000
DALI	Royal Scepter ch	985	★★★ январь 2004	2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DALI	Royal Scepter wt	1120		2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DAVIS ACOUSTICS	Memphis b	985		2	1000x140x140	80	90	4	55-20000
DAVIS ACOUSTICS	Memphis sm	1040		2	1000x140x140	80	90	4	55-20000
ELAC	BS 203.2	995		2	285x170x220	60/80	88	4	42-50000
ELAC	BS 203.2 ch	1020	★★★★ январь 2004	2	285x170x220	60/80	88	4	42-50000
ELAC	FS 109.2	1070	★★★★ апрель 2004	3	980x175x255	20-200	90	4-8	38-25000
ENERGY	Veritas 2.0R	1100		3	368x181x330	100	89	4-8	70-20000
ENERGY	Veritas 2.1	1100		2	397x336x222	100	89	4-8	45-20000
JAMO	D430	1000	★★★★★ январь 2004	2	336x205x305	140/200	88	4	45-40000
JMlab	Cobalt 806 S	985		2	385x220x278	75/20-60	90	3-8	50-22000
JMlab	Chorus 716 S	1010	★★★★ апрель 2004	2.5	950x220x300	130	91.5	8	47-28000
JPW	jpw 207	960		3A	960x209x364	150+150	91	8	30-22000
MAGNAT	Quantum 507	990		3	1070x200x310	180/320/30-320	93	4-8	20-55000
MERIDIAN	A500-BA	1100		3	825x196x280	60	90	8	45-20000
MIRAGE	Omni 250	975		2	970x200x330	150	93	8	40-20000
MISSION	m 53	960		2	973x205x360	25-150	89	8	44-20000
MISSION	e80	970		2	284x160x250	50/150	85	8	80-30000
MISSION	782	1090		3	795x165x295	50-200	89	8	48-20000
MISSION	v63	1100	★★★★ апрель 2004	2	968x205x330	25-150	89	8	44-20000
MONITOR AUDIO	Silver S6	1020		3	850x185x250	120	91	6	38-30000
POLK AUDIO	Monitor 70	960		3	1067x197x375	20-275	90	8	30-25000
POLK AUDIO	RTi10	1140	★★★ апрель 2004	3	1108x197x444	20-300	89	8	20-27000
PSB SPEAKERS	Image T65	980		2.5	965x203x508	150/300	92	6	30-23000
QUADRAL	Ascent 660	1000		3	930x166x232	120/200	87	4-8	30-25000
REVEL	Ultima Voice Pedestal r	1100		3	313x746x319	-	87	6	70-20000
RUARK	Sceptre	1020		2	380x210x300	20-100	88	8	50-20000
SONUS FABER	Concertino Home wl	1030		2	325x210x275	30-150	88	6	50-20000
SONUS FABER	Concertino p/l	1090		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SWANS	Diva 5.1P Front	970		3	1220x253x331	10-200	90	8	47-20000
SWANS	Diva M20000 F	980		1	1370x72x97	10-150	92	8	90-20000
SWANS	Diva 4.1 N Front	1020		2	990x232x331	10-100	87	4	37-20000
SWANS	Diva R3 N Rear	1050		2	464x226x272	10-150	90	4	59-20000
SYSTEM AUDIO	SA720	1000	★★★★ январь 2004	2.5	423x150x260	150	89	4	45-35000
TANNOY	Sensys DC2	995		3.5	966x210x293	125/375	89	8	34-51000
TANNOY	Eyris DC1	1100		2	460x196x260	110/325/20-150	88	8	39-51000
UNISOUND	AU265-L	1000		3	-	150	90	4	40-20000
UNISOUND	AU265	1000		3	-	150	90	4	40-20000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn r	995		3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn signature b/bl/n	1000		3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn signature r	1090		3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000
VISONIK	E 702	1050	★★★ апрель 2004	3	960x210x330	200	90	6	-
WHARFEDALE	Evo-40	980		2.5	1070x230x407	30-200	89	6	30-20000
WHARFEDALE	Opus TRI-Surround	990		3	280x450x180	100	89	6	60-44000
От $1150 до $1500									
AAD	Q-30	1200		2.5	1202x326x345	20-200	93	6	35-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aelite Three	1450	сентябрь 2004	3	920x230x297	40-175	89	8	40-24000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 8.3	1300		3	727x298x98	50-250	89		45-20000
AUDIO PRO	Blue Diamond V.2	1200		2+CA	975x190x360	175	-	4	22-25000
AUDIO PRO	Bravo FX-04	1400		2	1200x190x260	25-150	91	4	32-50000
AUDIOVECTOR	M1 SI ch	1360		2	350x200x280	150	88	8	45-25000
AUDIOVECTOR	M3 ch	1470		2.5	1000x200x270	200	91	8	38-23000
B&W	FPM4	1190	февраль 2004	2.5	560x168x103	25-120	88	8	72-22000
B&W	FPM5	1360	февраль 2004	2.5	662x168x103	25-120	88	8	69-22000
B&W	705	1430		2	420x224x308	-	92	8	-
BOSTON ACOUSTICS	VR3	1250		3	1016x229x382	15-250	93	8	35-20000
CABASSE	Ki on base	1300		3	810x130x170	100/700	92.5	8	80-20000
CABASSE	Ki	1430		3	1250x130x170	100/700	92.5	8	80-20000
CANTON	CD 300	1230		2.5	1200x123x160	110/170	87.5	4-8	30-30000
CANTON	Karat S8 DC	1400		3	950x140x330	140/200	87	4-8	22-30000
CASTLE ACOUSTICS	Conway 3 St.	1330		2	910x220x270	25-175	88	8	45-20000
CASTLE ACOUSTICS	Stirling 3 De-Luxe	1350		2	870x200x240	25-150	88	8	50-20000
CERWIN VEGA	CLSC-215	1305		3	1308x419x482	500	97	-	24-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Delphinus	1165		2	410x230x330	60-120	90	4	55-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Silhouette 200	1170	август 2004	3	960x180x310	40-120	89	4	50-20000
DALI	Suite 2.8	1155	★★★★★ апрель 2004	2.5	1035x203x319	30-150	90	4	33-25000
DALI	Royal Tower ch	1175		2	845x170x220	25-200	90	4	43-25000
DALI	Royal Tower wt	1305		2	845x170x220	25-200	90	4	43-25000
DALI	Piano Agile	1445		2	990x182x211	40-150	87	4	47-24000
DALI	Evidence 470 bl/ch	1495		2.5	970x215x314	30-200	90	4	35-29000
DAVIS ACOUSTICS	Opera 5	1300		3	980x230x300	120	92.5	4-8	39-21000
DAVIS ACOUSTICS	Broadway b/s/w	1410		2	870x270x175	150	91	-	-
ELAC	Imago 50/70	1155		NXT Panel	500x700x60	60	86	4	150-20000
ELAC	BS 204.2	1200		2	330x200x270	80/120	88	4	38-50000
ELAC	Elac 330.2 Jet	1450		2	274x188x360	80/120	88	4	40-50000
ENERGY	Connoisseur C-9	1210		4	1142x197x465	25	94	4-8	31-23000

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
GENELEC	HT206BNM ch	1200		2A	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
GENELEC	HT206BFM l/bl	1385		2A	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
GENELEC	HT208BPM bl/w	1465		2A	393x250x290	120x2	110	8	48-22000
GENESIS	Genesis 750	1400		3	216x559x305	-	89	4	48-32000
INFINITY	Kappa 400	1150		3	850x220x410	120/200	90	6	38-27000
INFINITY	Kappa 600	1450		3	950x220x425	150/230	90	6	32-27000
JAMO	D570	1200		3	935x222x366	150/200	88	4	40-20000
JAMO	D590	1400		3	1060x261x390	200/280	90	4	35-20000
JBL	S2A	1300		2	406x294x166	200	87	8	90-18000
JMlab	Chorus 726 S	1360		3	1000x220x320	150	91.5	8	45-28000
KEF	TDM34DS	1160		3	295x419x196	30-150	88	4	80-20000
KEF	Q7	1250		3	950x260x350	15-175	91	8	35-27000
KRK	V8II	1370	март 2005	2A	424x279x305	60/120	109	-	42-20000
M&K Sound	LSR-750MkIITHX	1160		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	CS22	1270		2	552x226x107	25-200	-	4	70-23000
M&K Sound	S-1C	1300		2	535x203x249	25-400	90	4	77-20000
M&K Sound	CS35	1320		2	876x226x107	25-200	-	4	70-23000
M&K Sound	CS29	1320		2	765x226x107	25-200	-	4	70-23000
M&K Sound	SS-150MkIITHX bl	1430		3	271x203x164	25-200	86	4	80-20000
M&K Sound	CS150	1430		2	1014x187x101	25-200	-	4	80-20000
MAGNAT	Vintage 520	1230		3	950x222x343	200/350/>30	-	4	24-40000
MIRAGE	Omni 260	1265		2	1070x230x380	200	93	8	35-20000
MISSION	e81	1340		2	403x160x250	50/150	90	8	80-30000
MISSION	782 se	1490		3	795x165x295	50-200	89	8	48-20000
MONITOR AUDIO	Silver S8	1360		3	900x185x270	175	91	6	35-30000
MONITOR AUDIO	Gold Reference 10	1360		2	377x225x292	50-250/100/300	88	5-8	40-30000
NAIM AUDIO	Intro	1250		2	875x240x270	75	89	6	35-20000
PARADIGM	Studio 60	1195		2.5	1029x210x432	15-200/150	91	8	46-20000
PIEGA	S-1 b/w	1155		2	800x220x220	20-150	91	4	45-22000
PIEGA	S-2 b/w	1260		2	950x220x220	20-150	91	4	40-22000
PIEGA	S-2 s	1470		2	950x220x220	20-150	91	4	40-22000
POLK AUDIO	LSi9	1190		2	394x219x387	20-200	88	4	38-27000
POLK AUDIO	LSi-FX	1190		2	381x337x254	20-200	88	4	40-27000
PSB SPEAKERS	Stratus Silver	1390		2	991x241x330	200/400/250	91	4	35-21000
QUADRAL	Platinum 620	1290		3	888x210x289	120/180	89	4-8	30-24000
QUADRAL	Aurum 10 Phase	1300		3	346x172x243	100/160	86	4-8	42-60000
REGA RESEARCH	R5	1200		2	810x218x342	110/30-500	89	6	-
RUARK	Prologue One	1360		2	900x177x285	25-120	89	8	45-20000
RUARK	Talisman II	1360		2	840x230x320	25-100	88	8	46-20000
SONUS FABER	Concertino Home p/l	1195		2	325x210x275	30-150	88	6	50-20000
SWANS	Diva 5.1 N Front	1150		3	1220x253x331	10-200	90	8	47-20000
SWANS	Diva 6.1 N Front	1280		3	1083x300x388	10-200	90	8	35-20000
SYSTEM AUDIO	SA1550	1190	★★★★ апрель 2004	2	1050x130x280	175	90	4	40-35000
SYSTEM AUDIO	SA1730	1250		2	950x130x230	135	89	4	45-35000
T+A	TLR-1 chr	1350		2	210x110x110	35/50	-	4	60-25000
TRIANGLE	Zerius 202	1195		3	992x218x295	100/200	92	8	50-20000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Дельфа
Домашні кінотеатри
Комплектація
Встановлення
Гарантія
Тел.: (044) 568-2697, 552-5518

Hi-Fi компоненти:
ONKYO, MARANTZ, DENON, YAMAHA, ROTEL, EXPOSURE, CAMBRIDGE AUDIO...

Акустичні системи:
DALI, TANNOY, B&W, JBL, INFINITY, CASTLE, DYNAUDIO, MISSION, ELTAX, MIRAGE, JAMO...

DVD-плеєри, AV-ресивери, Плазмові панелі, Кабелі...

HiFi Club kiev.ua
Інтернет-магазин
Ціни від виробника!
Абсолютно нова елітна HI-FI техніка зі знижкою 40-60%
www.hificlub.kiev.ua

> HI-FI КОМПОНЕНТИ ||
TRIANGLE DENON YAMAHA EXPLOSURE HARMAN/KARDON DALI MONITOR AUDIO JBL VELODYNE WHARFEDALE
> КАБЕЛІ ||
FURUTECH AUDIOGUEST SUPRA GOERTZ WIREWORLD
> ПРОЕКТОРИ ||
SHARP OPTOMA SAMSUNG
НОВИЙ ЗВУК
СТУДІЯ АУДІО ДИЗАЙНУ
> НАША АДРЕСА ||
м. Житомир
вул. Кафедральна, 8
тел.: (0412) 37-40-17
моб.: +38067 7539150
www.novyzvuk.com

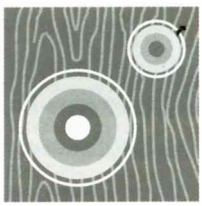
Акустичні системи
WHARFEDALE Opus 2 $2295
WHARFEDALE Opus Center $795
WHARFEDALE Opus Surround $1195
WHARFEDALE Pacific EVO 8 Piano $625
WHARFEDALE Pacific EVO 10 Piano $750
WHARFEDALE Pacific EVO 30 Piano $1195
WHARFEDALE Pacific EVO 40 Piano $1495
WHARFEDALE Pacific EVO Centre Piano $495
WHARFEDALE Pacific EVO 8 $480
WHARFEDALE Pacific EVO 10 $570
WHARFEDALE Pacific EVO 30 $940
WHARFEDALE Pacific EVO 40 $1095
WHARFEDALE Pacific EVO Centre $375
WHARFEDALE EVO-DFS $210
WHARFEDALE EMERALD 91 $295
WHARFEDALE EMERALD 97 $715
WHARFEDALE EMERALD 99 $895
WHARFEDALE EMERALD CENTRE $260
WHARFEDALE DIAMOND 9.1 $195
WHARFEDALE DIAMOND 9.4 $355
WHARFEDALE DIAMOND 9.5 $465
WHARFEDALE DIAMOND 9.6 $615
WHARFEDALE DIAMOND 9.CS $170
WHARFEDALE DIAMOND 9.CM $225
WHARFEDALE DIAMOND 8.1 $170
WHARFEDALE DIAMOND 8.2 $220
WHARFEDALE DIAMOND 8.3 $275
WHARFEDALE DIAMOND 8.4 $350
WHARFEDALE DIAMOND 8 CENTRE $150

Вмонтовані акустичні системи
SPEAKER CRAFT CRS ONE $350
SPEAKER CRAFT CRS Zero $260
SPEAKER CRAFT AIM ONE $495
SPEAKER CRAFT MT ONE $350

Сабвуфер
VELODYNE CHT - 8 R $420
VELODYNE CHT - 10 R $530
VELODYNE CHT - 12 R $730
VELODYNE SPL - 800 II $1150
VELODYNE SPL - 1000 II $1320
VELODYNE SPL - 1200 II $1590
WHARFEDALE POWER CUBE 8+ $265
WHARFEDALE POWER CUBE 10+ $305
WHARFEDALE POWER CUBE 12+ DX $515
WHARFEDALE POWER CUBE 12+ DX Piano $675
WHARFEDALE SW 150 $335
WHARFEDALE SW 250 $785

Акустичний кабель
IXOS XHS 213 $3
IXOS XHS 606 $4
IXOS XHS 403 $5
IXOS XHS 607 $6
WIRE WORLD HORIZONT $3,5

Ціни роздрібні
Студія аудіо дизайну "Мелодія"
Київ, б-р Дружби Народів, 14,
тел. (044) 531-94-72, 269-25-43,
e-mail: Melodia@email.com.ua



Конструкция – кол-во элект-рически разделенных полос:
А – активная система
Ф – фронт
Ц – центр
Т – тыл
В – высокочастотный динамик (твитер)
Н – низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА – низкочастотный динамик со встроенным усилителем

Размер, мм – высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт – номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность – допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электри-ческого сигнала.
Пиковая мощность – допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ – уро-вень звукового давления, соз-даваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом – номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц – граничные значения полосы воспроизво-димых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $250									
B&W	CWM6160	215		2	310x216x89	130	89	8	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	DSi255	150		2	205x205x78	10-90	90	8	75-20000
BOSTON ACOUSTICS	DSi260	240		2	294x224x75	10-90	89	8	65-20000
DLS	In-wall 426	130		2	228x228x70	60	-	4	-
DLS	In-wall 428	165		2	270x270x90	80	-	4	-
ELAN	MC650C	140		2	205x92	50	87	8	50-20000
ELAN	MM650D	160		2	205x112	75	91	8	40-20000
ELAN	ME525W	170		2	156x260x94	40	87	8	50-20000
ELAN	MM525C	230		2	173x118	50	88	8	45-20000
JAMO	6.52DVCA2 Dual	90		2	230x230x85	50/100	88.5	8	65-22000
JAMO	6.5 CS	145		2	230x230x81	25/50	88	8	75-22000
JAMO	6.521K4	190		4	272x272x138	60/120	88.5	4-8	60-22000
JAMO	5.5 A	210		2	200x200x95	30/60	88	8	75-22000
JAMO	560 A	235		2	200x290x70	35/70	88.5	4-8	70-22000
JAMO	In/Outdoor 660A	245		2	222x314x78	50/100	88	8	60-22000
JBL	SP 5	150	новинка	2	156x221x95	100	87	-	45-20000
JBL	SP 6C	155	новинка	2	200x200x108	80	88	8	40-20000
JBL	SP 8C	175	новинка	2	240x240x108	100	89	8	32-20000
JBL	SP 6	175	новинка	2	181x246x98	80	88	8	38-20000
JBL	HTI 6C	180	новинка	2	200x200x100	100	88	-	40-20000
JBL	HTI 6	205	новинка	2	181x246x98	100	88	-	38-20000
PARADIGM	CS 80R	180	новинка	2	-	60/90	90	8	60-20000
PARADIGM	AMS 100R	215		2	196x196x76	70	89	8	75-22000
POLK AUDIO	RC-6S	180		-	225x225x60	100	89	8	40-20000
POLK AUDIO	TC-610i	190				125	90	8	35-23000
SONANCE	CR101SST	160		-	248x248x95	5-80	89	8	70-20000
SONANCE	C101	170		-	206x310x89	5-80	88	8	70-20000
SONANCE	CR101	170		-	248x248x95	5-80	88	8	60-20000
SpeakerCraft	6.0 DT	140		2	249x249x89	5-60	91	8	60-20000
SpeakerCraft	WH6.1R	220		2	250x250x89	5-50	90	8	60-19000
SpeakerCraft	6.5 DT	225		2	249x249x89	5-60	91	8	58-20000
SpeakerCraft	8.1 DT	235		2	300x300x90	5-70	91	8	55-20000
От $250 до $360									
B&W	CCM50	290		2	201x201x80	100	88	8	55-20000
B&W	CWM500	320		2	228x175x85	100	88	8	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	DSi455	290		2	205x205x108	10-100	89	8	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRi565	350		2	262x262x120	10-125	89	8	52-22000
DLS	IW 6.2	250		2	305x218x70	60/90	-	4	-
DLS	IW 8.20 In-wall	290		2	255x360x93	60/90	-	4	45-20000
ELAN	MM525W	260		2	156x260x94	50	88	8	45-20000
ELAN	MP800D	260		2	278x139	5-100	92	8	33-20000
ELAN	ME800C	280		2	248x122	80	89	8	40-20000
ELAN	MM650C	320		2	205x112	75	89	8	40-20000
ELAN	MM650W	340		2	181x311x94	75	89	8	40-20000
JAMO	660 A	270		2	220x310x70	50/100	89.5	4-8	60-22000
JAMO	892 A	300		2	260x370x90	60/120	90	4-8	40-22000
JAMO	8.5 A2	300		2	241x241x98	60/120	89.5	4-8	60-22000
JAMO	6.5 K4	320		2	230x230x85	60/120	88.5	4-8	60-22000
JAMO	626 K3	325		3	220x550x80	80/160	89.5	8	65-22000
JAMO	661 K4	350		2	231x325x82	60/120	89.5	4-8	65-22000
JBL	SP 8	280	новинка	2	225x300x102	100	89	-	30-20000
JBL	HTI 8	300	новинка	2	225x300x102	120	90	-	30-20000
NHT	CS-6.1 Ci, wh	335		2	246x246x122	10-100	86.5	8	69-20000
PARADIGM	AMS 150R	260		2	226x226x83	80/110	90	8	60-20000
POLK AUDIO	RC-55i	260		-	279x191x59	100	90	8	67-20000
POLK AUDIO	TC-60i	270				125	90	8	32-27000
POLK AUDIO	TC-65i	320				125	90	8	32-27000
POLK AUDIO	TC-80i	335				125	90	8	30-27000
SONANCE	C201SQ	260		-	219x219x95	5-100	88	8	60-20000
SONANCE	Quintette 521QR	280		-	210x210x89	5-45	88	8	60-20000
SONANCE	Symphony 621TR	295		-	248x248x92	5-50	88	8	55-20000
SONANCE	Quintette 522QR	295		-	210x210x89	5-60	90	8	55-20000
SONANCE	Symphony 621T	315		-	210x310x86	5-100	88	8	50-20000
SONANCE	Merlot 422M	330		-	141x225x64	5-60	90	8	60-20000
SpeakerCraft	5.5 R	250		2	195x195x83	5-100	89	8	50-20000
SpeakerCraft	WH6.2RT	265		2	311x224x79	5-50	90	8	60-19000
SpeakerCraft	CRS Zero	280		2	250x250x100	5-100	92	8	40-20000
SpeakerCraft	6.5 CRS	280		2	-	5-80	-	-	-
SpeakerCraft	CRS One	350		2	250x250x89	5-100	90	8	40-20000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От $360 до $600									
B&W	CCM65	405		2	232x232x95	130	89	8	50-20000
B&W	CWM650	495		2	309x216x85	130	89	8	50-20000
B&W	CCM80	540		2	280x280x100	150	90	8	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	DSi460	430		2	294x224x88	10-125	89	8	52-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRi585T2	500		2	313x313x125	10-100	92	8	48-22000
BOSTON ACOUSTICS	VRi580	500		2	340x262x95	10-150	89	8	45-22000
BOSTON ACOUSTICS	DSi480	510		2	340x263x97	10-150	89	8	45-20000
ELAN	MP525W	380		3	156x260x94	60	89	8	43-20000
ELAN	MP650C	410		2	235x122	5-85	90	8	38-20000
ELAN	MM800C	420		2	248x122	90	90	8	35-20000
ELAN	MP650W	450		2	181x311x96	85	90	8	38-20000
ELAN	MP800C	480		2	248x127	100	91	8	33-20000
ELAN	MM800W	515		3	251x419x101	90	90	8	35-20000
JAMO	8.5 K4	400		2	272x272x98	80/160	88.5	4-8	60-22000
JAMO	In/Outdoor 8A	445		2	343x251x232	9-125	88	8	50-22000
JAMO	10.5 A	475		3	330x330x130	70/140	92	4-8	38-22000
JAMO	883 K4	560		3	270x375x98	90/180	91	4-8	60-22000
JVC	SX-WD5	520	новинка	2	257x143x243	100	82	6	52-50000
NHT	CS-6.3 Ci, wh	510		2	245x245x118	100	86	8	66-20000
PARADIGM	AMS 300	380		2	330x220x90	100	90	8	62-22000
PARADIGM	AMS 350	550	новинка	2	314x227x67	150/200	93	8	55-20000
POLK AUDIO	RC-85i	420		-	356x254x73	100	90	8	30-27000
POLK AUDIO	TC-265i	420				200	91	8	30-27000
SONANCE	Symphony 622T	395		-	210x310x86	5-125	89	8	45-20000
SONANCE	CR801	460		-	305x305x102	5-120	89	-	47-20000
SONANCE	Ellipse™ 1.0 LCR	515		-	267x391x149	5-125	89	8	50-20000
SONANCE	Symphony 623T	545		2	210x310x86	5-135	90	8	43-20000
SpeakerCraft	MT One	400		2	311x224x78	100	100	8	40-20000
SpeakerCraft	CRS 8 One	490		3	303x303x114	100	90	8	40-20000
SpeakerCraft	CSS6 Three	490		2	222x222x95	125	90	4-8	40-20000
SpeakerCraft	AIM 8 One	500		2	303x303x152	5-100	89	8	40-20000
SpeakerCraft	MT Two	500		2	311x224x78	120	92	8	42-20000
SpeakerCraft	CRS 8 Two	530		3	303x303x114	100	90	8	40-20000
SpeakerCraft	CRS Two	550		2	250x250x89	5-125	90	8	40-20000
SpeakerCraft	CRS Three	550		2	250x250x89	5-125	90	4-8	40-20000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

РОЗПРОДАЖ

Hi-Fi та компонентів домашнього кінотеатру
(зняття з виробництва, розпродаж торгових марок, закриття Hi-Fi салонів, тощо)

знижки -30% -60%
термін необмежений

- **Продаж б/в Hi-Fi техніки та компонентів домашнього кінотеатру**
- **Обмін Ваших Hi-Fi компонентів на нові**
- **Закупка б/в аудіо- та відеотехніки у громодян та організацій**

МАГАЗИН AVT АПГРЕЙДУ

01032, Київ
вул. Саксаганського, 131Б
тел./факс (044) 234-71-66
e-mail: avtech@i.com.ua

Плазмові панелі
PANASONIC TH-42 PWD7W $2100
PANASONIC TH-42 PWD8W $2300
PANASONIC TH-50 PHD7W $5000
PANASONIC TH-65 PHD7WK $14500

Плазмові телевізори
PANASONIC TH-37 PV500 $3800
PANASONIC TH-42 PV500 $4100
PANASONIC TH-50 PV30 $6300

Колонки
PANASONIC (к 42") $350

Підставка настільна
PANASONIC $220

Кронштейн настінний
PANASONIC $150

Видеопроектори
PANASONIC PT-AE 700 (1280x720, 1000лм, 2000:1) $2200
PANASONIC PT-AE 900 (1280x720, 1000лм, 5000:1) $2350
PANASONIC PT-LB10NTE
(1024x768, 2000лм, 500:1, безпровідний) $2450
PANASONIC PT-LB20NTE
(1024x768, 2000лм, Wi-Fi, 500:1, DayLight View) $2650
PANASONIC PT-LB30NTE
(1024x768, 3000лм, Wi-Fi, 500:1, DayLight View) $3900
PANASONIC PT-LB10VE (1024x768, 1600лм, 400:1) $2200
PANASONIC PT-LB10SE (800x600, 2000лм, 400:1) $2000
PANASONIC L 785E
(1024x768, 3200лм, 500:1, безпровідний) $4200
PANASONIC PT-D5500E (DLP, 5000лм) $8500

Лампи до відеопроекторів
PANASONIC ET-LAE 100 $350
PANASONIC ET-LAE 500 $350
PANASONIC ET-LAE 700 $350
PANASONIC ET-LAC80 $420

Акустичні системи
CHARIO (Італія)
PICCOLO KIT $1450
PICCOLO STAR KIT $2200
ACADEMY MILLENIUM I $1800
ACADEMY MILLENIUM II $2500
CONSTELLATION PEGASUS $2150
CONSTELLATION CYGNUS $1600
CONSTELLATION DELFINIUS $900
CONSTELLATION LYNX $750

ROMSAT,
м. Київ, пр-т. Поремоги, 89 А
тел.: (044) 423-19-83, 451-02-02
факс (044) 423-19-83
e-mail: stoyko@romsat.ua

Плазмові телевізори
Panasonic TH-42PA50 $3147
LG RT-42PX20 $2940
Samsung 42D5SX $2950
Sony 42M1 $3200
Pioneer PDP-435PE $4860
Pioneer PDP-615EX $15500
Philips 42 PF 9946 AM $2850

РК телевізори
BBK LT-1703 S $568
Samsung LW-20 M 11 $850
Toshiba 26 WL 46 R $1800
Sony KLV-L 27 HR3 S $2000

Підсилювачі
Pioneer A-209 R $145
Pioneer A-509 R $270
Pioneer A-607 R $330

CD програвачі
Sony SCD-XE 597 S $225
Pioneer PDR-609 (запис.) $330
Pioneer PD-F 958 (100 CD) $300

DVD програвачі
Pioneer DV-585 A-S $155
Pioneer DV-668 AV-S $580
Pioneer DV-868 AVI-S $989
DVP-NS 955 V/S $350

DVD з жорстким диском
Pioneer DVR-433 H-S $590
Pioneer DVR-530 H-S $699
Toshiba RD-XS 34 SG $800
LG HDR-488 $550

Ситеми домашнього кінотеатру
Pioneer DCS-222 $335
Pioneer DCS-232 $299
Pioneer NS-DV 990 $830

Ресівери
Pioneer VSX-415 S $260
Pioneer VSX-515 S $320
Pioneer VSX-915 S $420
Pioneer VSX-1015 S $670
Sony STR-DE 598 S $275
Sony STR-DE 698 S $345
Sony STR-DB 795 S $445
Sony STR-DA 5000 ES/N $1660

Акустичні системи
Diva D 200R $125
Diva 4.1P $560
Diva D 3.2 F P $690
Diva 6.2 F $1700
Legacy Focus 20/20 $9000

Підставки під АС
Atacama SE6 $210
Atacama NEXUS 7 $155

Підставки під hi-fi компоненти
Atacama HFBASE (2 полиці) $370
Atacama HFSHELF (1 полиця) $185
AVDECO HM-414 (4 полиці) $470

Підставки під плазмові TV
AVDECO M-321 $700
Atacama AVBASE $615
Diva CBS-600 $350

МЕГАМАКС
Київ, тел. 536-02-87,
факс 536-02-76,
e-mail: evg_t@elbit.kiev.ua

Формат – форматы видеозаписи: DVD-RAM, D8 – Digital 8, Hi8, microMV-MPEG2, miniDV, S-VHS, VHS, VHS-C, V8 – Video 8, S-VHS-C
Объектив, (мм/F) – фокусное расстояние/светосила
Матрица, (дюйм/мегапиксель) – размер ПЗС-матрицы, разрешение
Видоискатель/дисплей: C – цветной, **BW** – черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. – кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности: AEx... – число программ автоэкспозиции, **AI** – аналоговый вход, **B** – системой беспроводной связи Bluetooth, **D** – цифровой стабилизатор изображения, **FC** – флэш-карта, **FW(i-вход)** – цифровой интерфейс, **G** – динамик, **Hp** – выход на наушники, **J** – J-терминал, **KM** – запись видеоклипов в MPEG4, **L** – интерфейс LANC, **LP** – режим длительного воспроизведения и записи, **LT** – встроенный фонарь/вспышка, **MB** – ручной баланс белого, **MF** – ручной фокус, **Mc** – вход для внешнего микрофона, **MF** – ручной фокус, **N** – нет пульта ДУ, **O** – оптический стабилизатор, **P** – режим цифровой фотокамеры, **RS** – разъем RS-232C, **S** – разъем S-Video, **T** – титры, **U** – USB-интерфейс, **V** – жесткий диск, **W** – функция Web-камеры, **ZM** – микрофон с приближением

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мегапиксель	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт/цифр	Масса, кг	Особенности
От $200 до $400										
JVC	GR-SX26E	235		S-VHS-C ET	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.32	BW	16x/700x	760	AE, D, LT, MF, S1/1
JVC	GR-FXM40E	290		VHS-C	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, MF
JVC	GR-FXM404E	300		VHS-C	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	830	AE, D, MF
JVC	GR-SXM30ER	305		S-VHS-C ET	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, LT, MF, S1/1
JVC	GR-SXM50E	315		S-VHS-C ET	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, LT, MF, S1/1
MUSTEK	DV-5000	230		MPEG4	от 0.7/3	-/3.1	нет/1.5	-/4x	110	FC, Hp, P, U, W
MUSTEK	DV-5500	235		MPEG4	от 0.7/3.5	-/3.2	нет/2.5	-/4x	220	FC, Hp, LT, U, W
PANASONIC	SV-AS10GC-S	255		MPEG	4.5/4	1/3.2 / 2.11	BW/1.5	2x/4x	57	FC, Hp, LT, MB, Mc, P, U
PANASONIC	SV-AV25GC-S	280		MPEG4	4.5/4	1/3.2 / 2.11	нет/2	-/2.5x	85	FC, Hp, LT, Mc, MF, P, U
PANASONIC	SV-AV50GC-S	350		MPEG4	4.5/4	1/3.2 / 2.11	нет/2	-/2.5x	85	FC, Hp, LT, Mc, MF, P, U
SAMSUNG	VP-W95	210		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	C/нет	22x/990x	690	MF, N
SAMSUNG	VP-D352i	330		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	BW/2.5	20x/900x	410	D, MF, Mc, P, S, U
SAMSUNG	VP-D102Di	350		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	BW/2.5	20x/900x	480	AI, D, FWi, MF, Mc, N, S, U
SAMSUNG	VP-D451i	355		miniDV	2.4-24/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	360	D, FWi, S, U
SAMSUNG	VP-D103i	360		miniDV	2.3-36.3/-	- / 0.8	BW/2.5	16x/900x	480	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D651i	365		miniDV	2.4-24/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	380	D, FWi, MF, S, U
SAMSUNG	VP-D353i	370		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	BW/2.5	20x/900x	410	D, FWi, KM, LT, MF, Mc, P, PIP, S, U, W
SAMSUNG	VP-D355i	370		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	C/2.5	20x/900x	410	D, FC, KM, LT, MF, Mc, P, S, U
SAMSUNG	VP-D200i	380		miniDV	2.7-27/-	- / 0.8	BW/2.5	10x/800x	400	AI, D, FWi, KM, MF, Mc, N, S
SAMSUNG	VP-D453i	385		miniDV	2.4-24/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	360	D, FWi, LT, MF, P, PIP, S, U, W
SAMSUNG	VP-D105i	390		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	C/2.5	20x/900x	480	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D303Di	395		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	C/2.5	20x/900x	450	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SONY	CCD-TRV228E	370		Hi8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.38	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, LP, LT, MF, S-/1
CANON	MV830	545		miniDV	53.7-1074/1.6	1/6 / 0.8	C/2.4	20x/400x	430	AEx8, AI, D, FC, LP, LT, MF, P, PIP, U
JVC	GR-D23E	400		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, D, LP, Mc, MB, MF, S
JVC	GR-D33ER	410		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, AI, D, FWi, LP, M, MB, MF, S
JVC	GR-D53E	430		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX27E	470		miniDV	2.6-31.2/1.2	1/6 / 0.8	C/2.5	12x/700x	425	AEx9, D, LP, LT, Mc, MF, S
JVC	GR-DX28E	480		miniDV	2.6-39/1.2	1/6 / 0.8	C/2.5	15x/700x	-	AEx9, D, LP, LT, Mc, MB, MF, S, W
JVC	GR-D73E	500		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AE, AI, D, FC, FWi, LP, MB, MF, S1/1, U, W
PANASONIC	NV-GS11GC-S	430		miniDV	2.1-50.4/1.8	1/6 / 0.8	BW/2.5	24x/60,800x	410	AEx6, AI, D, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, MF, PIP, U, ZM, W
PANASONIC	NV-GS15GC-S	435		miniDV	2.1-50.4/1.8-3.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	24x/60,800x	410	AEx6, D, FC, FWi, Hp, MB, Mc, MF, P, S, U, W
SAMSUNG	VP-D454i	400		miniDV	2.4-24/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	360	D, FC, FWi, LT, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D653i	405		miniDV	2.4-24/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	380	D, FC, FWi, KM, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D323i	410		miniDV	2.3-27/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	390	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D107i	425		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	C/2.5	20x/900x	480	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D325i	430		miniDV	2.3-27/-	- / 2.5	C/0.8	10x/900x	390	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D300i	435		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	BW/2.5	20x/900x	450	AI, D, FWi, MF, Mc, N
SAMSUNG	VP-D305i	450		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	C/2.5	20x/900x	450	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D230i	455		miniDV	2.7-27/-	- / 0.8	BW/2.5	10x/800x	400	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D250i	455		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	B/W/2.5	10x/800x	400	AEx6, D, FC, FWi, KM, S, U, W
SAMSUNG	VP-D307i	460		miniDV	2.3-46/-	- / 0.8	BW/2.5	20x/900x	450	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D455i	465		miniDV	2.4-24	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	360	D, FC, FWi, KM, LT, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-M105	485		MPEG4	2.4-24	- / 0.8	нет/2.0	10x/100x	145	D, FC, Hp, KM, LP, LT, P, U, W
SAMSUNG	VP-D903i	495		miniDV	3.6-43.2/-	- / 1	C/2.5	12x/900x	480	D, FC, FWi, KM, LT, P, S, U
SAMSUNG	VP-D655i	515		miniDV	2.4-24/-	- / 0.8	C/2.5	10x/900x	380	D, FC, FWi, KM, P, S, U
SANYO	VPC-C1EX	500	январь 2005	JPEG/MPEG4	5.8-33.8/-	0.37/3.2	нет/2	6/60	155	AE/6, FC, LT, P, U
SHARP	VL-Z1S	400		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	478	D, Hp, LP, S-/1, U
SHARP	VL-Z100S	450		miniDV	3.8-38/1.8	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	470	AEx5, D, FC, Hp, LP, MB, MF
SHARP	VL-Z3S	450		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	478	D, FC, FWi, Hp, LP, S-/1, U
SHARP	VL-Z300S	490		miniDV	3.8-38/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	470	AEx5, D, FC, FWi, Hp, LP, MB, MF
SHARP	VL-Z5S	500		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/500x	485	D, FC, FWi, Hp, LP, S-/1, U
SONY	CCD-TRV428E	400		Hi8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.38	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, D, LP, LT, MF, S-/1
SONY	DCR-TRV255E	450		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, D, LP, LT, MF, S-/1, U
SONY	DCR-TRV265E	470		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, D, FWi, LP, LT, MF, S-/1, U
SONY	DCR-TRV14E	480		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	520	AEx6, D, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-HC19E	500		miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/800x	380	AEx6, D, Hp, Mc, MF, S-/1, U
От $550 до $850										
CANON	MV800	570		miniDV	53.7-1075/1.6	1/6 / 0.8	C/2.4	20x/400x	430	AEx8, D, LP, MF, PIP
CANON	MV830i	570		miniDV	53.7-1074/1.6	1/6 / 0.8	C/2.4	20x/400x	430	AEx8, AI, D, FC, LP, LT, MF, P, PIP, U
CANON	MV880X	580		miniDV	53.4-748/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.4	14x/280x	430	AEx10, AI, D, FC, FWi, LP, LT, MF, P, PIP, U
CANON	MV850i	710		miniDV	53.7-1181/1.6	1/6 / 0.8	C/2.4	22x/400x	430	AEx10, AI, D, FC, LP, LT, MF, P, PIP, U
CANON	MVX40	740		miniDV	39.9-399/1.8	1/3.4 / 2.23	C/2.5	10x/200x	530	AEx11, AI, Hp, FC, LP, LT, Mc, MF, O, P, PIP, S, U
HITACHI	DZ-MV550E	780		DVD-RAM/-R	2.1-37.8/1.8-2.4	1/4 / 0.8	C/2.5	18x/500x	490	AEx6, D, FC, LT, Mc, P, S, U
JVC	GR-D93E	590		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.8	BW/3.5	16x/44,700x	525	AEx9, AI, D, FC, FWi, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX97E	590		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, S1/1, U, W
JVC	GR-D200E	600		miniDV	3.8-38/1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/200x	480	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LT, P, S, U, W
JVC	GR-D230E	670		miniDV	3.8-38/1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/500x	460	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, Mc, MB, MF, P, S1/1, U, W
JVC	GR-DX107E	730		miniDV	3.2-32/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	10x/500x	435	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, Mc, MB, MF, P, S1/1, U, W

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мегапиксель	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт/цифр	Масса, кг	Особенности
JVC	GR-DVP9E	820		miniDV	3.8-38/1.8	1/4 / 1.33	C/2	10x/200x	350	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, MF, MP3, S1/1, U, W
PANASONIC	NV-GS55GC-S	600		miniDV	2.3-23/1.8-2.3	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	365	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, Mc, MF, P, PIP, S, ZM, U, W
PANASONIC	VDR-M50GC-S	800		DVD-RAM	2.1-37.8/1.8-2.8	1/6 / 0.8	BW/2.5	40x/500x	490	AEx7, D, FC, MB, Mc, MF, P, S, U
PANASONIC	SV-AV100EN-S	820		MPEG4	2.3-23/1.8-2.3	1/6 / 0.8	нет/2.5	10x/100x	156	D, FC, KM, Mc, P, U
SAMSUNG	VP-D30i	560		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	430	D, FWi, Hp, Mc, MF, S
SAMSUNG	VP-D270i	565		miniDV	2.7-27/-	- / 0.8	C/2.5	10x/800x	400	D, FC, FWi, KM, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D26i	570		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/3.5	10x/800x	520	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-M110	575		MPEG4	2.4-24/-	- / 0.8	нет/2.0	10x/100x	145	D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MF, P,S, U, W
SAMSUNG	VP-X105L	580		MPEG4	2.4-24/-	1/6 / 0.32	нет/2.0	10x/100x	145	D, FC, Hp, LP, LT, MF, U, V, W
SAMSUNG	VP-D31i	580		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FWi, Hp, Mc, MF, S, U
SAMSUNG	VP-D33i	600		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D34i	620		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D907i	650		miniDV	4.1-41/-	- / 2.11	C/2.5	10x/900x	490	D, FC, FWi, KM, LT, P, S, U
SAMSUNG	VP-D380i	680		miniDV	3.6-43.2/-	1/6 / 0.8	C/2.5	12x/480x	470	D, FC, FWi, Hp, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-X110L	680		MPEG4	2.4-24/-	1/6 / 0.32	нет/2.0	10x/100x	145	D, FC, Hp, LP, LT, MF, U, V, W
SAMSUNG	VP-M2050	690		MPEG4	4.1-41	- / 2.0	нет/2.0	10x/100x	200	D, FC, Hp, LP, LT, MF, U, V, W
SAMSUNG	VP-D39i	700		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-M2100	700		MPEG4	4.1-41	- / 2.0	нет/2.0	10x/100x	200	D, FC, Hp, LP, LT, MF, U, V, W
SAMSUNG	VP-D6040i	720		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/900x	540	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, MB, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D5000i	735		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/900x	540	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, MB, MF, P, S, U
SHARP	VL-Z500S	555		miniDV	3.8-38/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/700x	485	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, MF, S1/1, U
SHARP	VL-Z800S	620		miniDV	3.8-38/1.8	1/6 / 1.33	C/2.5	10x/700x	510	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, Mc, MF, S1/1, U, ZM
SHARP	VL-NZ950S	750	апрель 2005	miniDV	3.8-38/1.8	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/700x	500	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, MF, P, U
SONY	DCR-HC22E	550		miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/800x	380	AEx6, AI, D, FWi, Hp, Mc, MF, S1/1, U
SONY	DCR-HC14E	560		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/640x	520	AEx6, D, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-TRV460E	570		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.54	BW/2.5	20x/990x	910	AEx6, D, FWi, LP, LT, MF, S1/1, U
SONY	DCR-TRV22E	600	★★★★★ апрель 2004	miniDV	3.3-33/1.7-2	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/120x	530	AEx6, AI, D, FC, FWi, LT, Mc, MF, U
SONY	DCR-HC18E	630		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	380	AEx6, D, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-HC20E	645		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	380	AEx6, D, FWi, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-HC30E	660		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/120x	380	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-HC42E	700		miniDV	3.0-36/1.8-2.5	1/4.7 / 1.07	C/2.5	12x/480x	410	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-HC32E	750	апрель 2005	miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6 / 0.8	C/2.5	20x/800x	400	AEx7, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-HC40E	750		miniDV	4.5-45/1.8-2.1	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	400	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-DVD91E	750		DVD-R/RW	3.3-33/1.7-2.2	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/120x	490	AEx6, AI, D, KM, Mc, MF, P, S-/1, U
SONY	DCR-PC55E	800		miniDV	2.3-23/1.7-2.2	1/6 / 0.8	BW/3	10x/120x	290	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MF, P, PS, S, U

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Салон Hi-Fi - Харків

Харків, Червоношкільна набережна, 18 (у магазині Панасонік)
тел.: (057) 759-62-29, (0572) 58-17-90, 54-81-46
e-mail: salonhifi@bk.ru

Акустичні системи:
B&W REL DALI AE KEF BOSE
JBL DLS EPOS

Електроніка:
LOEWE MUSICAL FIDELITY DENON
ROTEL HARMAN/KARDON NAD
EXPOSURE NEC SIM 2 REGA
SUNFIRE PRO-JECT GRADO

АУДІО АРТ
HIGH-END САЛОН

ДОМАШНІ КІНОТЕАТРИ
СТЕРЕО СИСТЕМИ
ПРОЕКТУВАННЯ
ІНСТАЛЯЦІЯ
СЕРВІС

Режим роботи: Пн - Сб з 10^{00} до 19^{00}
м.Київ, вул.Велика Васильківська 30Б, оф.11
тел. (044)238-6965, 238-6966; www.audioart.net.ua

Cabasse
Accuphase
cairn

Ексклюзивний дистриб'ютор в Україні.

Запрошуємо до співпраці дилерів

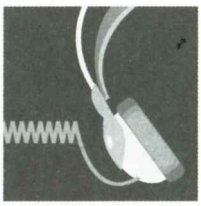
STAIRWAY Sound Lab

61024, м.Харків, вул. Мироносицька, 44
тел./факс +38 (0572) 65-38-58
м.тел.: (050) 323-15-78, (050) 402-02-24
e-mail: stein@ic.kharkov.ua
www.stairway.com.ua

Для размещения Вашей информации в рубрике «ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ» заполненный купон отправляйте по адресу:

03141, Киев, а/я 30, "Stereo&Video"
или на **e-mail: s-v@stereo-video.com.ua**

Внимание! Принимается информация, соответствующая тематике издания, только от частных лиц и публикуется бесплатно. Редакция оставляет за собой право вносить сокращения в текст и отклонять размещение. Объявле-ния, пришедшие до 20 числа текущего месяца, будут опубликованы в номере, выходящем в следующем месяце.



Тип/мембрана, мм: E – элект-ростатические, **FM** – беспро-водные (УКВ-диапазон, радиус действия ~ 100 м), **IR** – беспро-водные (ИК-диапазон, радиус действия ~ 7м), **K** – тип «клипсы», **O** – открытые, **PO** – полу-открытые, **S** – Street Style, **V** – наушники-вкладыши, **VT** – вер-тикальные, **Z** – закрытые/диаметр мембраны
Импеданс, Ом – номинальное входное сопротивление
Чувствительность, дБ/мВт – уровень звук. давления, созда-ваемы в слух. канале при подаче на вход сигнала со средней электрич. мощностью 1 мВт
Диапазон, Гц – граничное зна-чение полосы воспроизв. частот
Штекер 3,5 мм/6,3 мм – диаметр вх. штекера («да» – наличие данного штекера или переходника/если «–», то соответствующий штекер или адаптер отсутствует)
Провод, м – длинна шнура
Особенности: A – аккумуляторы для беспроводных наушников в компл., **AP** – автоприглушение, **B** – батареи в компл., **BB** – под-черк. басов, **BL** – регулир. балан-са, **D** – рекомендуется для цифр. аппаратуры (Digital-Ready/ Reference), **F** – футляр в компл., **MS** – переключ. моно/стерео, **O** – регулир. оголовье, **P** – позолоч. штекер, **PD** – процессор звука в компл., **R** – регулятор громк., **S** – схема подавл. шумов, **SH** – шнур с одной стор., **T** – тыльн. размещение дуги, **U** – усилит. в компл., **V** – врем. откл. «Mute Switch»

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/ мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувстви-тельность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Диапазон, Гц
До $10											
AIWA	HP-EX11	5		O/V/13.5	16	102	10-25000	да/-	1.1	5	BB, R
AIWA	HP-A092	7		O/S/30	32	100	15-20000	да/-	1.1	60	O
BBK	EP-100S	8		VT/Z/27	32	105	20-20000	да/-	1.1	-	R, S, микрофон
JVC	HA-35	6		O/S/30	32	100	17-25000	да/-	1.5	47	O
KOSS	P/3	4		V/-	32	82	80-20000	да/-	1.2	6	F
KOSS	KTX-1	7		O/-	32	89	80-18000	да/-	1.2	40	O
KOSS	TM-602	8		O/-	32	88	"100-18000100-18000"	да/-	1.2	37	O
KOSS	KSC-5	9		V/-	32	98	80-20000	да/-	1.2	11	-
PANASONIC	RP-HV153	5		V/15	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HT010	5		O/-	24	100	16-22000	да/-	1.1	-	BB, O, R
PANASONIC	RP-HV172	8		V/15	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	BB, F, R
PANASONIC	RP-HV288	9		V/микро	16	104	14-24000	да/-	1.1	6	BB, F, P
SENNHEISER	MX-200	9		V/O/-	32	114	19-20000	да/-	1	6	-
SONY	MDR-201LP	8		O/30	24	100	14-20000	да/да	1.5	75	BB, O, SH
THOMSON	HED 146	5		O/V/-	16	102	20-20000	да/-	1.2	50	F, P
THOMSON	HED 340	6		O/VT/-	32	-	20-20000	да/-	1	-	O, R
THOMSON	HED 360	8		O/S/30	32	108	20-22000	да/-	2	-	O
VITEK	VT-3805	5		O/K/15	30	100	20-20000	да/-	1.2	20	P
VITEK	VT-3803	5		O/V/15	-	100	16-20000	да/да	1.2	5.5	F, P
От $10 до $20											
AIWA	HP-A192	10		O/38	35	100	10-22000	да/да	2	77	O
AIWA	HP-SN51	15		V/13.5	16	105	10-25000	да/-	1.2	12	P, T
AIWA	HP-X122	18		Z/38	32	104	5-25000	да/да	3	170	BB, O
BBK	EP-1550S	12		Z/30	32	105	20-20000	да/-	1	66	S, T
BBK	EP-1660S	12		VT/Z//27	32	105	20-20000	да/-	1	84	S
JVC	HA-F51	10		V/-	16	104	16-20000	да/-	1.2	5.5	-
JVC	HA-G101	15		Z/40	32	98	16-22000	да/да	3	170	O
JVC	HA-F91	17		V/-	16	104	16-20000	да/-	1.2	5.5	F, P, R
KOSS	KSC-6	11		K/-	32	98	80-20000	да/-	1.2	12	-
KOSS	KTX-6	11		O/-	32	94	80-20000	да/-	1.2	54	O, R
KOSS	SA-1	16		K/-	32	98	50-20000	да/-	1.2	34	-
KOSS	KSC-22	18		V/K	16	98	60-20000	да/-	1.2	11	BB, P
PANASONIC	RP-HT090	11		O/30	24	100	16-22000	да/да	5	60	BB
PANASONIC	RP-HV350	11		V/15	16	104	10-15000	да/-	1.1	-	BB, F
PANASONIC	RP-HS51	13		K/-	-	-	14-24000	да/-			P
PANASONIC	RP-HX20	14		O/V/14.8	32	104	15-22000	да/-	1.2	25	BB, C
PANASONIC	RP-HS53	15		K/-	24	100	14-24000	да/-	1.1	-	P
PANASONIC	RP-HG50	16		O/-	-	-	14-24000	да/-	-	-	C, O, P, R, T
PHILIPS	SBC-HS321	11		K/O/V/15	16	100	20-20000	да/-	1.2	-	BB
PHILIPS	SBC-HS320	13		K/O/V/15	16	100	20-20000	да/-	1.2	22	BB
PHILIPS	SBC-HS465	14		K/O/32	32	104	12-24000	да/-	0.6+0.9	-	BB, P
SENNHEISER	MX-400	13		V/O/-	32	119	18-20000	да/-	1	6	BB, F
SENNHEISER	PX-20	13		O/-	32	-	50-18500	-	-	-	-
SENNHEISER	MX-500	19		V/O/-	32	119	18-22000	да/-	1	6	BB, F, R
SONY	MDR-E828LP	10		V/O/16	16	108	12-22000	да/-	1	6	BB, F
SONY	MDR-E818LP	15		V/O/16	16	108	12-22000	да/-	1	6	BB
SONY	MDR-G42LP	19		K/O/30	24	104	16-20000	да/-	1.5	63	P
THOMSON	HED 440	18		V/30	32	106	20-20000	да/да	5	-	O, R
VITEK	VT-3802	10		O/VT/30	32	104	16-20000	да/да	2	100	O, P
VITEK	VT-3801	10		O/30	32	-	20-20000	да/да	1.8	40	P, T
От $20 до $40											
AKG Acoustics	K 44	25		Z	32	96	19-20000	да/да	2.5	190	O, SH
AUDIO-TECHNICA	ATH-T2	30		Z/40	32	104	20-22000	да/-	3	200	O
AUDIO-TECHNICA	ATC-H5	38		Z/40	40	100	20-20000	да/-	1.5	140	C, O
BEYERDYNAMIC	DTX40	30		V/O/-	28	112	14-20000	да/-	1	-	C, D
BEYERDYNAMIC	DTX30	35		O/-	32	113	14-22000	да/-	1.2	-	C, P, T
JVC	HA-X570	25		O/VT/-	32	103	8-20000	да/да	3	-	MS, O, P
KENWOOD	KPM-310	20		Z/40	32	-	20-20000	да/да	3	-	O, P, R
KENWOOD	KPM-410	32		Z/40	32	-	20-21000	да/да	3	-	O, P, R, SH
KOSS	TD-61	20		Z/-	38	93.5	25-15000	да/да	2.4	153	-
KOSS	KTX-Pro1	23	май 2004	O/S/-	60	103	15-25000	да/да	1.5	68	O, P, R
KOSS	UR-29	33		Z/-	100	101	18-20000	да/да	2.4	340	BB, C, O, R, SH
PANASONIC	RP-HS41	20		K/30	24	102	14-24000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HT370	25	май 2004	Z/40	-	-	10-27000	да/да	5		BB, O, P
PANASONIC	RP-HG70	30		O/-	24	102	14-24000	да/-	1.2	50	P, T
PHILIPS	SBC-HS820	30		O/32	24	106	10-24000	да/-	1.2	50	C, P, T
PHILIPS	SBC-HP400	35		Z/32	32	106	20-25000	да/да	2	-	P, R
PIONEER	SE-A250	27		O/38	35	98	15-22000	да/да	3.5	150	O, P
SENNHEISER	HD-202	25		Z/-	32	115	18-18000	да/да	3	130	BB

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Диапазон, Гц
SENNHEISER	HD-437	26		O/-	32	115	21-18000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	PMX-60	35		O/-	32	122	18-21000	да/-	1	55	BB, T
SONY	MDR-ED21LP	20		V/16	16	108	8-23000	да/-	1	-	BB, F
SONY	MDR-CD280	26		Z/30	24	98	16-22000	да/да	3	195	D, O, P, SH
SONY	MDR-G58V	30		O/S/30	24	105	16-20000	да/-	1.5	45	BB, P, T
SONY	MDR-Q22LP/S	34		K/O/30	24	103	20-24000	да/-	1.5	35	P
SONY	MDR-EX51LP	39		V/Z/9	16	100	6-23000	да/-	1.2	4	P
TECHNICS	RP-F550	38		Z/50	56	105	5-28000	да/да	3	397	D, O, P, SH
THOMSON	HED 450	25		Z/VT/50	32	100	20-22000	да/да	3	250	O, SH
От $40 до $100											
AIWA	HP-CN6	50		Z/38	32	106	20-20000	да/-	1.1	130	A, C, F, S
AKG Acoustics	K 55HD	55		Z/40	32	96	16-20000	да/да	3	210	BB, O, SH
AKG Acoustics	K 100Heavy Duty	80		PO	100	103	20-28000	да/да	3	190	O, P, SH
AKG Acoustics	K 311IR Set	90		IR/PO	-	110	20-22000	да/-	нет	230	A, BL, O
AUDIO-TECHNICA	ATH-M20	50	май 2004	Z/40	40	98	30-20000	да/да	3	230	BB, O, SH
AUDIO-TECHNICA	ATH-M30	85	май 2004	Z/40	65	100	20-20000	да/да	3.4	200	O, P, SH
BEYERDYNAMIC	DT131	40	май 2004	O/-	40	96	20-18000	да/да	2.5	130	O, SH
BEYERDYNAMIC	DT231	43		Z/-	32	95	20-18000	да/да	2.5	130	O, SH
JVC	HA-G77	55		O/-	45	100	10-25000	да/да	3.5	260	O, P, SH
KOSS	Porta Pro	50	май 2004	O/-	60	101	15-25000	да/да	1.2	102	O
KOSS	HB-70	55		IR/-	10к	-	30-15000	да/-	нет	128	Ax2, O
KOSS	R-200	70		O/-	60	84	18-23000	да/да	3.7	215	BB, O, R, SH
KOSS	Pro-3AA	75	май 2004	Z	60	100	10-20000	да/да	2.4	301	BB, O, SH
MB Quart	QP 160	60		PO/-	40	90	30-26400	да/да	1.2	70	O, P
MB Quart	QP 805 Demo	95		Z/-	100	98	10-33000	-/да	2.5	210	O, P
PANASONIC	RP-WF930	90		FM/Z/-	-	-	18-2200	да/да	нет	260	A, база
PHILIPS	SBC-HP430	40		Z/32	32	106	20-25000	да/да	2	-	P, R
PIONEER	SE-M370	45		Z/38	35	102	5-28000	да/да	3.5	240	O, P
SENNHEISER	HD-62 TV	55		Z/VT/-	30	115	25-20000	да/да	0.8+5.2	140	R
SENNHEISER	PX-200 Chrome	60		O/-	32	115	10-21000	-	-	60	C, F
SENNHEISER	HD-515	85	май 2004	O/-	120	104	14-26000	да/да	3	255	O, SH
SONY	MDR-Q55SL/L	40		K/O/30	24	140	16-24000	да/-	0.5	35	BB, P
SONY	MDR-IF240RK	40		VT/O/30	-	-	16-22000	да/да	нет	125	A, R
SONY	MDR-CD480	55	май 2004	Z/40	40	104	10-25000	да/да	3.5	250	D, O, P, SH
SONY	MDR-CD580	70		Z/-	40	106	10-25000	да/-	3.5	250	P
THOMSON	WHP 540D	65		FM/-	-	120	15-20000	да/да	нет	170	B, R

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Ресивери

YAMAHA RX-V457RDS new дог.
YAMAHA RX-V757RDS new дог.
DENON AVR-1905 дог.
PIONEER VSX-715S дог.
MARANTZ SR 4600 new дог.
CAMBRIDGE AUDIO 540R дог.
HARMAN/KARDON AVR235 new дог.

DVD-програвачі

PIONEER DV-585A-S new дог.
YAMAHA DVD-557 new дог.
BBK 975 дог.
MARANTZ DV 4600 new дог.
DENON DVD-2910 дог.
CAMBRIDGE AUDIO DVD-79 new дог.
HARMAN/KARDON DVD31 new дог.

Стереопідсилювачі

CAMBRIDGE AUDIO 540 A дог.
MARANTZ PM 7200 дог.
REGA PLANET дог.

CD-програвачі

CAMBRIDGE AUDIO 540C дог.
MARANTZ CD-5400 дог.
HARMAN/KARDON HD750 дог.

Плазмові панелі

PIONEER PDP-436PE new та ін. дог.
SAMSUNG 42-63 дог.
HITACHI 32-55 дог.
PANASONIC TH-42PA50E дог.
LG RT-42 PX11 дог.
SONY 37-61 дог.
NEC 42-61VR5
PHILIPS 42PF 9966 new та ін. дог.

Акустичні системи

KEF Q 1/2/3/5 дог.
WHARFEDALE DIAMOND 9.1/2/3/4 **new** дог.
CANTON LE102-109
MORDAUNT SHORT Avant 902/904/908 дог.
Focal-JMLab Chorus 705,714,716 S дог.
UNISOUND UP620 дог.
MONOTOR AUDIO RADIUS дог.
MONOTOR AUDIO BRONZE B 2,4 дог.
MORDAUNT SHORT MS 912,914 дог.
ELTAX MILLENNIUM 500 дог.
JBL NORTRIDGE E 30,60,90 дог.
EPOS M5,12 дог.
INFINITY PRIMUS II new дог.

Сабвуфери

WHARFEDALE POWER CUBE 10 A
MORDAUNT SHORT 309W
VELODYNE CHT-10R
REL UAKE

Комплекти "Все в одному"

Focal-JMLab Pack Sib 5.1 дог.
PIONEER DCS-323 дог.
KEF KHT 2005 дог.

Телевізори ЖКД

SHARP LC-22AD1E дог.
PHILIPS 17PF 9946 дог.

БРІ-АУДИО
м. Київ
тел./факс (044) 568-23-56
E-MAIL: bria@yandex.ru

Акустичні системи

LIVING VOICE AUDITORIUM £1700
LIVING VOICE AVATAR £2700
LIVING VOICE AVATAR OBX-R2 £4000
LIVING VOICE AIRSCOUT + AIR PARTNER Дог.
SONUS FABER CONCERTINO HOME $1300
SONUS FABER CONCERTO HOME $2100
SONUS FABER GRAND PIANO HOME $3800
SONUS FABER WALL HOME $1200
SONUS FABER SOLO HOME (центр) $1000
SONUS FABER GRAVIS HOME (акт. сабвуфер) $2400
SONUS FABER CONCERTINO DOMUS $1700
SONUS FABER CONCERTO DOMUS $4000
SONUS FABER GRAND PIANO DOMUS $5400
SONUS FABER WALL DOMUS $1700
SONUS FABER CENTER DOMUS (центр) $1500
SONUS FABER GRAVIS DOMUS (акт. сабвуфер) $2800
SONUS FABER CREMONA $8500
SONUS FABER CREMONA AUDITOR $4300
SONUS FABER CREMONA CENTER (центр) $4200
SONUS FABER CREMONA SUB (акт. сабвуфер) $3700
SONUS FABER GUARNERI HOMAGE $9500
SONUS FABER AMATI HOMAGE Дог.
SONUS FABER STRADIVARI HOMAGE Дог.

Інтегральні підсилювачі

AUDIO ANALOGUE PRIMO SETTANTA €590
AUDIO ANALOGUE PUCCINI SETTANTA €1400
AUDIO ANALOGUE MAESTRO SETTANTA €2450
AUDIO ANALOGUE MAESTRO €4300
CARY CAD-300SEI $5600
CARY SLI-80 $3750
SONUS FABER MUSICA $3500
SUGDEN A21 AL (LINE) £950
SUGDEN A21 AI (INT) £1050
SUGDEN A21 SE (LINE) £2000
SUGDEN MASTERCLASS INT £3150

Підсилювачі потужності

AUDIO ANALOGUE CINECITTA (6CHANNEL) €6000
AUDIO ANALOGUE DONIZETTI MONO €720
CARY CAD-805 ANNIVERSARY EDITION $13750
CARY CAD-300SE SIGNATURE $6250
CARY CAD-2A3SE $4370
CARY CAD-308SA $2500
CARY CAD-808 (ROCKET 88R) $3450
CARY CAD-280SA (V-12R) $5300
CARY CAD-280SA (V-12R) MONOBLOCKS $10600
CARY CAD-211 ANNIVERSARY EDITION $18700
CARY CAD 500 MB (1x500W) $3750
CARY CINEMA 2 (2X200W) $3150
CARY CINEMA 3 (3X200W) $4150
CARY CINEMA 5 (5X200W) $5000
CARY CINEMA 7B (7X100W) $3150
SUGDEN AMPMASTER £690
SUGDEN MUSICMASTER £1300
SUGDEN MASTERCLASS AA £3300
SUGDEN MASTERCLASS BAL MONO PAIR £6600
SUGDEN A21AP £820

Пристрої попереднього підсилювання

AUDIO ANALOGUE BELLINI €830
AUDIO ANALOGUE ARIA - MM/MC PHONO €640
AUDIO ANALOGUE CINECITTA AV PRE-PROCESSOR €6000
CARY PH-302 MM/MC PHONO $3150
CARY SLP 05 (+MM/MC) $10000
CARY SLP-308 $2500
CARY SLP-98L $3870
CARY SLP-98P (+MM) $4370
CARY CINEMA 8 (7.1) $7500
CARY CINEMA 6 (7.1) $3150
BENZ-MICRO LUKASCHEK PP1 MC-PHONO AMP €1400
TRICHORD/MICHELL DELPHINI MM/MC PHONO £735
TRICHORD/MICHELL DINO MM/MC PHONO £400
SUGDEN HEADMASTER £660
SUGDEN MASTERCLASS PHONO STAGE £1250
SUGDEN MASTERCLASS PRE £2300

CD-програвачі

AUDIO ANALOGUE PRIMO CD €590
AUDIO ANALOGUE PAGANINI 192/24 €1400
AUDIO ANALOGUE MAESTRO CD €2400
AUDIO ANALOGUE MAESTRO CD 192/24 €2250
CARY CD 306 SACD $7500
CARY CD 303/300 $5000
CARY CD 308 $1880
CARY CD 308-T $3150
CARY DVD 6 $2500
SUGDEN CD21 £1050
SUGDEN CD MASTER £1300
SUGDEN MASTERCLASS CD £2700

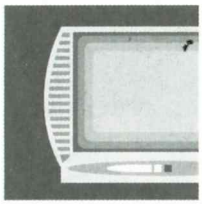
Програвачі грамплатівок

MICHELL ORBE £2300
MICHELL ORBE SE £2015
MICHELL GYRODEC + RB300 £1315
MICHELL GYRO SE + RB300 £1085
MICHELL TECNODEC + RB250 £700
MICHELL TECNODEC £575
MICHELL TECNOARM "A" £400

Головки звукознімачів

BENZ-MICRO RUBY H WOOD €1860
BENZ-MICRO GLIDER €800
BENZ-MICRO MC-GOLD / MC-SILVER €270
BENZ-MICRO MC-20E2 €160

ООО "ХІК"
01001, Київ-001, а/с № 464
тел. 270 5835, факс 270 5834
e-mail: hik@naverex.kiev.ua



Диагональ, дюйм – размер экрана по диагонали в дюймах
Системы – декодир. системы передачи сигналов цветн.: M – многосист./S – SECAM/P – PAL/N – NTSC/NV – видеовх. NTSC
Каналы – кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст – система приема доп. информации

Звук: M – моно, C – воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) – воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности: 100 Гц – удво-енная частота развертки с цифр. обработкой, **AV** – фронт. разъ-емы, **C** – компонентные разъемы, **DD/P/T** – процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS, **E** – эквалайзер или звук. предустановки, **F** – стоп-кадр, **FL** – плоский экран, **Hp** – вых. на наушники, **L** – ЖК-экран/матрица, **PIP1/2** – картинка в картинке (1 или 2 тюнера), **PS** – прогрессивное сканир., **RC (вх./вых.)** – разъем RCA, **RS** – разъем RS-232C, **S** – разъем S-Video, **SC/R/S** - разъем SCART с RGB/S-Video-вх., **TF** – встроенный FM-тюнер, **V** – разъем VGA, **VD** – Virtual Dolby Surround, **Z** – реж. Zoom, **П** – проекцион-ный телевизор, **ПУ/О** – универ-сальный пульт ДУ (О – обучае-мый), **Ш** – широкоформатный телевизор (экран 16:9), **16:9** – режим широкоформатного эк-рана, **3D** – режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До $170									
DAEWOO	KR-14E5	110		K/4:3/14	M	100	нет	M	Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-14V5T	120		K/4:3/14	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-14U1T	125		K/4:3/14	M	70	нет	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-14V4T	130		K/4:3/14	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-15U5FL	140		KF/4:3/15	K	100	да	M	AV, Hp, SC
DAEWOO	KR-20E5	160		K/4:3/20	M	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
FUNAI	TV1400A MK12	130		14	P/S/NV	99	нет	M	AV, Hp, RC
HITACHI	C14-RM20	165		14	M	100	Нет	M	AV, RC-/1
HITACHI	C14-RM40	165		14	M	100	Нет	C(AV)	AV, RC2/1
HORIZONT	37CTV664	110		K/4:3/14	M	100	да	M	RC, SC
HORIZONT	51CTV732T-i-10	115		K/4:3/20	M	60	да	M	RC, SC, игры
HORIZONT	54CTV732T-i-20	135		K/4:3/21	M	60	да	M	RC, SC, игры
HORIZONT	54CTV732T-20M	140		K/4:3/21	M	60	да	C	RC, SC
HORIZONT	51CTV664T-i-12	150		K/4:3/20	M	100	да	M	RC, SC
HORIZONT	54CTV678T-i-29	160		K/4:3/21	M	100	да	M	SC
HORIZONT	55CTV733T-22	165		K/4:3/21	M	60	да	C	RC, SC, игры
JVC	AV-1415EE	130		K/4:3/14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-1435EE	145		K/4:3/14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-1435TEE	160		K/4:3/14	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
POLAR	37CTV4910	120		K/4:3/14	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	37CTV4115	125		K/4:3/14	P/S/NV	90	да	M	S, SC/R, игры
POLAR	37CTV3160	135		K/4:3/14	P/S/NV	240	нет	M	RC2/-
POLAR	51CTV4911	140		K/4:3/20	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	51CTV4430	140		K/4:3/20	P/S/NV	90	да	M	S, SC/R, игры
POLAR	51CTV4929	145		K/4:3/20	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	51CTV4011	150		K/4:3/20	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	51CTV4029	155		K/4:3/20	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
POLAR	54CTV4929	160		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R, игры
ROLSEN	C1435	110		K/4:3/14	M	100	нет	M	RC1/1
ROLSEN	C1430	115		K/4:3/14	M	100	нет	M	E/3, RC1/1
ROLSEN	C2141	150		K/4:3/21	M	236	нет	C	E/3, RC1/1
ROLSEN	C2146	150		K/4:3/21	M	100	нет	M	E/3, RC1/1
ROLSEN	C2145	150		K/4:3/21	P/S	100	нет	C	RC1/1, игра
ROLSEN	C2148	150		K/4:3/21	M	100	нет	M	E/3, RC1/1
ROLSEN	C2140	155		K/4:3/21	M	236	нет	C	E/3, RC1/1
ROLSEN	C2139	155		K/4:3/21	M	100	нет	M	E/3, RC1/1
ROLSEN	C2139S	160		K/4:3/21	M	100	нет	C(AV)	E/3, RC1/1
RUBIN	37M06-G	120		K/4:3/14	P/S	60	нет	M	SC
RUBIN	37M06	120		K/4:3/14	P/S	60	нет	M	SC
RUBIN	37M10-G/V	125		K/4:3/14	M	60	нет	M	Hp, RC1/1, Z
RUBIN	51M10	150		K/4:3/20	M	60	нет	M	Hp, RC1/1, Z
RUBIN	55M10-2	150		K/4:3/22	M	60	да	M	PIP/1, SC
RUBIN	55M10	160		K/4:3/22	M	60	нет	M	RC1/-, SC
RUBIN	55M10-1	165		K/4:3/22	M	60	да	M	PIP/1, SC, Z
SAMSUNG	CS-15N11 MJQ	160		KF/4:3/15	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K30 MJQ	165		KF/4:3/15	M	100	нет	M	SC/Rx1
SHARP	14E1RU	130		K/4:3/14	M	100	нет	M	AV, RC, SC/R
SHARP	14EM4RU	145		K/4:3/14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	14E2RU	145		K/4:3/14	M	100	нет	M	AV, RC, SC/R
SOKOL	37ТЦ7164	125		K/4:3/15	M	60	нет	M	Hp, SC
SOKOL	37ТЦ8798	130		K/4:3/15	M	236	нет	M	E/4, S
SOKOL	51ТЦ7164	160		K/4:3/20	M	60	да	M	SC
SOKOL	54ТЦ7164	160		K/4:3/21	M	60	нет	M	AV, SC
TCL	DT-14276	125		K/4:3/14	M	100	нет	C(AV)	RC, S, игра, блокнот
TCL	DT-21276	160		K/4:3/21	M	100	нет	C(AV)	RC, S, игра, блокнот
TOSHIBA	14CJ1RS	150		K/4:3/14	M	99	нет	M	Hp, RC1/1
TOSHIBA	14CJ1RB	150		K/4:3/14	M	99	нет	M	Hp, RC1/1
TOSHIBA	14CS2R	160		K/4:3/14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, игры
От $170 до $240									
DAEWOO	KR-20V1T	175		K/4:3/20	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC
DAEWOO	KR-20V4T	175		K/4:3/20	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-20U1T	180		K/4:3/20	M	70	нет	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-21V4T	190		K/4:3/21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC, TF
DAEWOO	KR-21V1T	200		K/4:3/21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/1, SC
DAEWOO	KR-2131FL	205		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC
DAEWOO	KR-21FL6M	210		KF/16:9/21	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC, Z
DAEWOO	KR-2134FL	210		KF/16:9/21	M	100	да	N	AV, Hp, RC1/1, SC, TF, Z
DAEWOO	KR-21FL7	235		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC, игра
FUNAI	TV2000A MK12	170		20	P/S/NV	99	нет	C(AV)	AV, Hp, RC

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
FUNAI	TV2100A MK12	180		21	P/S/NV	99	нет	C(AV)	AV, Hp, RC
FUNAI	S2100PF	230		21	P/S/NV	255	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, S
GRUNDIG	T 55-4201 Top Davio	210		K/4:3/21	M	-	да	C	AV, Hp, S
HITACHI	C14-RM50	170		14	M	100	Нет	M	AV, Hp, RC2/1
HITACHI	C21-RM35S	230		21	M	100	Нет	C	RC1/1
HITACHI	C21-RM25S	230		21	P/S/NV	100	Нет	C(AV)	RC1/1
HORIZONT	54CTV732T-i-9	170		K/4:3/21	M	60	да	M	RC, SC, игры
HORIZONT	51CTV664T-i-13M	180		K/4:3/20	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC
HORIZONT	21BF41	185		KF/4:3/21	M	100	да	C	RC, SC, игры
HORIZONT	54CTV664T-i-14M	195		K/4:3/21	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC
HORIZONT	21BF42	195		KF/4:3/21	M	60	да	C	RC, SC, игры
HORIZONT	54CTV664T-i-15M	200		K/4:3/21	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC/R
HORIZONT	21AF42L	215		KF/4:3/21	M	60	да	C	RC, SC, игры
HORIZONT	55CTV664T-i-17	230		KF/4:3/21	M	100	нет	M	RC, S, SC, игра
JVC	AV-2115EE	210		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2111Y1	230		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-15Q91KE	175	★★★★★ май 2003	KF/4:3/15	M	100	да	M	AV, E, Hp
LG Electronics	RT-15FB50M	220		KF/4:3/15	P/S/NV	100	да	C(AV)	AV, CV, E, Hp, RC2/1, 3D
LG Electronics	CT-21Q41KEX	230		K/4:3/21	M	100	да	C	AV, E, Hp, PIP, RC, SC
LG Electronics	CT-15Q95KE	235		KF/4:3/15	M	200	нет	C	AV, E/4, Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-14Z88RR	170		K/4:3/14	P/S/NV	100	нет	M	RC2/1
PANASONIC	TC-15PM50RR	220		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	RC2/1
PANASONIC	TC-21Z80R	230		K/4:3/21	M	100	нет	M	Hp, RC, Z, ПУ
PANASONIC	TX-15PM50T	235		KF/4:3/15	P/S/NV	100	да	M	RC2/1
PHILIPS	14PT1356/01	180		K/4:3/14	P/S	100	нет	M	AV, E, RC, SC/R
PHILIPS	15PT1727/60	205		KF/4:3/15	M	100	да	M	AV, Hp, RC, SC
POLAR	54CTV4230	170		K/4:3/21	P/S/NV	100	да	C(AV)	E, SC/R
POLAR	25CTV4002	170		K/4:3/10	P/S/NV	100	нет	M	S, SC/R
POLAR	54CTV4029	175		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	SC/R
POLAR	51CTV4130	180		K/4:3/20	P/S/NV	100	да	M	SC/R
POLAR	54CTV3062	185		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	E, RC2/-, S, игры
POLAR	54CTV4130	185		K/4:3/21	P/S/NV	100	да	M	SC/R, игры
POLAR	54CTV3072	185		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	E, RC2/-, S, игры
POLAR	54CTV3060	190		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
POLAR	54CTV3075	220		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	CV, E, S, SC/R, игры
POLAR	54CTV4835	225		KF/4:3/21	P/S/NV	90	да	N	E, S, SC/R, игры
POLAR	54CTV4875	225		KF/4:3/21	P/S/NV	90	да	N	E, S, SC/R, игры
POLAR	54CTV3065	230		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	E, RC2/1, S
ROLSEN	C2170	170		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C	SC, игры
ROLSEN	C21R41	175		KF/4:3/21	M	100	нет	C	E/3, RC2/1
ROLSEN	C21R43	175		KF/4:3/21	M	100	нет	C	E/3, RC2/1
ROLSEN	C2130	180		K/4:3/21	P/S	100	нет	C	RC1/1, S, игра
ROLSEN	C21R40	180		KF/4:3/21	M	100	нет	C	E/3, RC2/1
ROLSEN	C2133	185		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C	AV, CV, E/3, Hp, R1/1, S
ROLSEN	C2150	185		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C	CV, E/3, R1/1, S
ROLSEN	C2131	195		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C	CV, E/3, Hp, R1/1, S
ROLSEN	C21R80	200		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	E/5, SC/R
ROLSEN	C21R45	205		KF/4:3/21	P/S	100	нет	C	RC2/1, игра
ROLSEN	C21R68	205		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	E/5, SC/R, игры
ROLSEN	C2549	215		K/4:3/25	M	236	нет	C	E/3, RC1/1, S
ROLSEN	C2521	225		K/4:3/25	M	236	нет	C	CV, E/3, RC1/1, S
SAMSUNG	CS-15K8 MNQ	175		KF/4:3/15	M	100	нет	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K9Q	180		KF/4:3/15	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15M16 MJQ	185		KF/4:3/15	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15M16 MQQ	185		KF/4:3/15	M	100	да	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-17N11 MJR	205		KF/4:3/17	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K8 MJQ	205		KF/4:3/15	M	100	нет	M	E, SC/Rx1
SAMSUNG	CS-17A11 MJ0Q	220		KF/4:3/17	M	100	нет	M	E, Hp, SC/Rx1, Z
SAMSUNG	CS-21K2 MJQ	225		KF/4:3/21	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-21K9 MJQ	230		KF/4:3/21	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K9IQ	235		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	SC, Z
SHARP	21E1RU	175		K/4:3/21	M	100	нет	M	AV, RC, SC/R
SHARP	21E2RU	185		K/4:3/21	M	100	нет	M	AV, RC, SC/R
SHARP	21EM4RU	210		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	15E1FRU	220		K/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SOKOL	54ТЦ8739	170		K/4:3/21	M	236	да	C	E/4, S
SOKOL	54ТЦ8789FS	200		KF/4:3/21	M	236	нет	C	RC, S
SOKOL	54ТЦ8739FS	200		K/4:3/21	M	236	нет	C	E/4, RC1/1, S
SOKOL	63ТЦ8739S	230		KF/4:3/25	M	236	нет	C	E/4, S
SONY	KV-BM142M70	220		KF/4:3/14	M	100	нет	M	AV, Hp, RCx3
TCL	DT-21327	210		KF/4:3/21	M	100	нет	C(AV)	RC, S, игра, блокнот
TOSHIBA	15CSZ2R	200		KF/4:3/15	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1, игры
TOSHIBA	21CS1R	210		K/4:3/21	M	100	нет	M	AV, E, Hp, RC2/1, игры
TOSHIBA	21CS2R	230		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, игры
От $240 до $350									
DAEWOO	KR-21FL8P	265		KF/4:3/21	M	100	нет	C	AV, E, Hp, RC1/1, SC, TF, Z
DAEWOO	KR-29M5	330		K/16:9/29	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC, Z, игра
GRUNDIG	ST 55-4105 MV/Dolby Leemaxx	345		K/4:3/21	M	99	да	C	AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD
HITACHI	C21-RM27S	260		21	M	100	Нет	C	RC1/1
HITACHI	C21-RM39S	280		21	M	100	Нет	C	AV, RC1/1

СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Дорогие читатели!
Продолжаем ежемесячную публикацию списка ремонтных мастерских и сервисных центров, в которых Вы можете произвести гарантийное и послегарантийное обслуживание аудио-, видео- и бытовой техники.

Алушта
"Бытрадиотехника"
ул. Октябрьская, 34
Тел. (06560) 3-05-50

Бердянск
"Дом быта"
ул. О. Шмидта, 16, 3 эт.
Тел. (06153) 7-00-22

Винница
"Скормаг-Сервис"
пр. Юности, 16
Тел. (0432) 46-43-93

"Импорт-Сервис"
ул. Келецкая, 102А
Тел. (0432) 44-62-92

"Велтех-Сервис"
пр. Юности, 18
Тел. (0432) 43-57-90

Горловка
"Ave"
ул. Беспощадного, 26
Тел. (06242) 12-77-77

Днепропетровск
"Сервисцентр"
ул. Красная площадь, 3, оф. 10
Тел. (056) 370-78-30

"MTI"
ул. Ленина, 21а
Тел. (0562) 37-13-60

"Индиго-Мьюзик"
ул. Набережная Ленина, 10
Тел. (056) 370-31-05

"ВИВ"
ул. Миронова, 15
Тел. (056) 778-63-65

"Динэк"
ул. Набережная Ленина, 17
Тел. (056) 778-63-28

"Интерсервис"
ул. Калиновая, 1
Тел. (0562) 35-04-09

Донецк
"Импорт-Сервис"
пр. Мира, 13
Тел. (062) 335-06-70

"Весы"
пр. Мира, 13
Тел. (0623) 37-69-84

Евпатория
"Центр комплектации электронной техники"
ул. Демышева, 119
Тел. (06569) 2-82-82

Житомир
"Выбор"
ул. Победы, 32
Тел. (0412) 41-88-26

"Электрон"
ул. Бердичевская, 69
Тел. (0412) 34-15-26

"Ритм"
ул. Б. Бердичевская, 67
Тел. (0412) 20-85-75

Запорожье
"ТТП-94"
ул. Грязнова, 71
Тел. (0612) 13-80-49

"Sound Sound"
ул. 12 апреля, 65А
Тел. (061) 220 92 53

"Гарант"
ул. Седова, 8
Тел. (0612) 34-13-01

"Рома Лтд"
ул. 40-лет Сов. Украины, 39
Тел. (0612) 13-32-93

Ивано-Франковск
"Мегастайл"
ул. Вовчинецкая, 172А
Тел. (03422) 6-15-30

КП "Электрон"
ул. Галицкая, 22, 4 эт.
Тел. (03422) 77-61-32

Измаил
"Экран"
ул. Котовского, 59
Тел. (048) 743-39-68

Илличевск
"Бытрадиотехника"
ул. Данченко, 14
Тел. (04868) 6-02-22

Керчь
"Меркурий"
ул. Пирогова, 1
Тел. (06561) 2-13-73

Киев
"Бытрадиотехника"
ул. Радужная, 25Б
Тел. (044) 540-49-90

"Бытрадиотехника"
Русановская набережная, 8
Тел. (044) 555-89-19

"Бытрадиотехника"
ул. Ревуцкого, 6
Тел. (044) 564-98-08

"Плутон"
ул. Ярославская, 32/33
Тел. (044) 463-77-70

"Сонико-Украина"
ул. Вышгородская, 50
Тел. (044) 430-20-97

"Крок-ТТЦ"
пр. В. Маяковского, 26
Тел. (044) 515-85-00

"Електросервис"
ул. Глыбочицкая, 53
Тел. (044) 417-65-19

"Арт"
ул. Вышгородская, 38
Тел. (044) 430-60-43

"MTI"
ул. Мельникова, 53А
Тел. (044) 219-38-88

"Сонар"
ул. А. Ахматовой, 5
Тел. (044) 570-97-50

"Реринг"
ул. М. Расковой, 11, оф. 812
Тел. (044) 517-27-01

"Самтел-груп"
ул. Толстого, 9
Тел. (044) 220-75-55

"Топаз-Сервис"
ул. Киквидзе, 28А
Тел. (044) 254-25-11

"Ортемир"
ул. Обсерваторная, 25
Тел. (044) 244-68-77

"ДТС"
ул. Маршала Тимошенко, 9
Тел. (044) 464-94-28

"Нью Винд Лтд"
пр. Науки, 41
Тел. (044) 265-64-95

"ТОМ Сервис"
пр. Воссоединения, 26/2
Тел. (044) 559-15-21

Кировоград
"Инэк-Кировоград"
пр. Коммунистический, 22/12
Тел. (0522) 22-06-21

Кишенев
"Invalc"
str. Miron Kostin, 17/2
Tel. (10 373 22) 49-31-31

"Vlanatex"
str. Gagarin, 2
Tel. (10 373 22) 27-02-91

Краматорск
"Торговый дом Астрон"
ул. Дворцовая, 6
Тел. (0626) 41-97-34

Кременчуг
"Инэк-Кремень"
ул. Победы, 17/6
Тел. (05366) 3-11-21

Технторговый центр "Электрон"
ул. Цюрюпы, 35
Тел. (05366) 2-40-33

Кривой Рог
"Домтехсервис"
ул. Волгоградская, 4
Тел. (0564) 74-36-15

Луганск
"Корсак"
ул. Коцюбинского, 27
Тел. (0642) 34-56-06

Луцк
"Каскад-интекс"
ул. Гулака Артемовского, 15А
Тел. (0332) 77-99-55

Львов
"Рестор-Сервис"
ул. Дорошенка, 23
Тел. (0322) 72-68-63

"Panasonic"
ул. Ак. Лазаренко, 2
Тел. (0322) 70-90-56

"Маркет Львов-Сервис"
ул. Стороженка, 12
Тел. (0322) 33-70-63

"Порта"
ул. Патона, 1
Тел. (0322) 69-35-90

Мариуполь
"Нейтрон"
пр. Металлургов, 94
Тел. (0629) 52-92-82

"Волд Бест"
ул. Варганова, 3
(0629) 52-78-25

Мелитополь
"ОлЖеКа"
ул. Гризодубовой, 37
(06142) 53-152

Николаев
ЧП Осипенко
пр. Ленина, 184
Тел. (0512) 57-52-35

"СЦ Аладдин"
ул. Никольская, 46
Тел. (0512) 47-04-96

Никополь
"Конверсия"
ул. Никитенская, 12
(05662) 11-617

Одесса
"ЮГ Сервис"
ул. Лейтенанта Шмидта, 21
Тел. (0482) 37-54-66

"Профессионал"
ул. Успенская, 24/26
Тел. (0482) 42-91-52

"Бытрадиотехника"
ул. Романа Кармена, 21
Тел. (0482) 22-10-10

"Прэксим-Д"
ул. Пушкинская, 37
Тел. (0482) 21-71-18

"Транс Сервис"
ул. Новосельского, 64
Тел. (0482) 21-01-63

"Павлов Ю.Ф."
пер. Ботанический, 6, оф. 1
Тел. (0482) 22-10-80

Полтава
"Промэлектроника"
ул. Пролитарская, 22
Тел. (0532) 18-68-61

Ровно
"Опал"
ул. С. Бандеры, 55
Тел. (0362) 62-04-01

"Бытрадиотехника"
ул. С. Бандеры, 45
Тел. (0362) 23-53-03

Севастополь
"Панорама-С"
ул. Генерала Петрова, 3, оф.1
Тел. (0692) 45-39-00

"Ави Электроникс"
ул. Хрусталева, 52
Тел. (0692) 57-45-98

"Ленвест-Юг"
ул. Генерала Петрова, 4
Тел. (0692) 23-10-55

Северодонецк
"Северодонецкрадиотехника"
ул. Маяковского, 13
Тел. (06452) 4-30-30

Симферополь
"Гарант"
ул. Павленко, 54
Тел. (0652) 52-15-08

"Ави Электроникс"
ул. Кечкеметская, 96
Тел. (0652) 51-51-55

"Синек"
ул. Киевская, 77/4, оф. 103
Тел. (0652) 27-66-23

"Алби"
ул. Кечкеметская, 198
Тел. (0652) 24-81-37

"Надир"
ул. Самокиша, 22
Тел. (0652) 51-01-76

Сумы
"Фокстрот"
ул. Прокофьева, 19
Тел. (0542) 36-50-58

"Сервисцентр"
ул. Героев Сталинграда, 3
Тел. (0542) 21-06-79

Тернополь
"Тернова-Сервис"
пр. Злуки, 39
Тел. (0352) 43-30-22

Ужгород
"Профи-Сервис"
пл. Ш.Петефи, 47
Тел. (03122) 3-44-63

Харьков
"МКС"
пр. Гагарина, 20А
Тел. (0572) 28-21-93

"Сервис Электроник"
ул. Рымарская, 28
Тел. (0572) 54-99-22

"Нео"
пл. Конституции, 2/2
Тел. (0572) 28-23-09

"Бест"
ул. Полтавский шлях, 30
Тел. (0572) 12-38-60

"Wescom-Service"
ул. Отакара Яроша, 18
(со стороны гост. "Мир")
Тел. (0572) 32-10-44

Херсон
"Радио"
ул. Советская, 23
Тел. (0552) 22-57-30

"Дисплей-Плюс"
ул. Суворова, 3
Тел. (0552) 24-50-87

Хмельницкий
"Маяк-Сервис"
ул. Проскуровская, 85
Тел. (0382) 72-00-51

"Прелюдия-Сервис"
ул. Заречанская, 34
Тел. (0382) 72-01-08

Черкассы
"Евразия-С"
ул. Одесская, 8
Тел. (0472) 66-36-53

"Ганн Ко"
ул. Крещатик, 188
Тел. (0472) 54-21-93

Чернигов
"Лагрос Центр"
пр. Мира, 80
Тел. (0462) 17-78-99

"Аудио энд Видео"
ул. Кирпаноса, 26
Тел. (0462) 17-84-92

Черновцы
"Здамекс плюс"
ул. Русская, 198
Тел. (03722) 6-09-23

Ялта
"Ави Электроникс"
ул. Жадановского, 3
Тел. (0654) 38-60-18

По вопросам размещения информации о сервисных центрах в Вашем городе обращайтесь на электронный адрес: s-v@stereo-video.com.ua

QUIDO

Скидки — целый год

Дорогие читатели!

Мы рады предложить вам воспользоваться системой скидок, организованной для читателей журналов Stereo&Video и Foto&Video. Начиная с сентября 2005 года программа скидок работает без дисконтной карты. Читатели журналов смогут совершать покупки и получать скидки на приобретаемую продукцию в любом из магазинов, участвующих в программе. Размеры скидок и перечень продукции, на которую они распространяются, определяются магазинами-участниками программы.

Список участников программы публикуется в журналах ежемесячно.

zet. STUDIO

г. Донецк
ул. Артема, 100
тел.: (062) 381-36-90
348-70-80

плазменные и ЖК телевизоры -3%

аудио-видео компоненты -5%
кроме акустики Rega

ДЕЛЬФА

г. Киев
ул. Азербайджанская, 16/2, оф. 82
тел.: (044) 568-26-97, 552-55-18

весь асортимент продукции -7%

АУДІО АРТ

г. Киев
ул. Красноармейская, 30б, оф.11
тел.: (044) 238-69-66, 238-69-65

аудиотехника -5%

Внимание!

Компании, не вошедшие в список участников акции и желающие присоединиться к ней, пишите по электронной почте: s-v@stereo-video.com.ua или звоните по тел.: (044) 249-68-18, 249-68-02, 249-65-5.

Уважаемые покупатели, если вам не предоставили скидку в указанных магазинах, сообщите об этом в редакцию по электронной почте или телефону.

КУПОН ЧАСТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

Для размещения Вашей информации в рубрике «ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ» заполненный купон отправляйте по адресу: 03141, Киев, а/я 30, "Stereo&Video" или на e-mail: s-v@stereo-video.com.ua

Внимание! Принимается информация, соответствующая тематике издания, только от частных лиц и публикуется бесплатно. Редакция оставляет за собой право вносить сокращения в текст и отклонять размещение. Объявления, пришедшие до 20 числа текущего месяца, будут опубликованы в номере, выходящем в следующем месяце.

Рубрика (нужное отметить):

☐ продажа ☐ покупка ☐ обмен

Товар (не более 25 слов печатными буквами):

Код _____

Контактный телефон _____

Контактное лицо _____

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОДАЖА

Активный сабвуфер SHERWOOD SP-180W (40-180HZ, 80 Вт, 315x260x310) Идеальное состояние. Недорого. Тел. 8 (050) 585-81-31.

DVD-проигрыватель Pioneer DV-565A, AV-ресивер Pioneer VSX-D712, акустика Jamo E350, сабвуфер Jamo E3SUB. Идеальное состояние. Цена договорная. Тел. (067) 702-34-20 (Сергей).

Видеопроектор Sanyo PLV-21. Состояние идеальное. На гарантии. Срочно. Тел. (067) 99-48-750 (Вадим). e-mail: nvadik@mail.ru

Акустические системы Dynaudio AUDIENCE 82 - 1950 у.е. Ресивер NAD 762 - 950 у.е. Все новое в упаквке. Тел. (067) 250-12-40 (Юрий).

Акустика напольная B&W 603 S-2, 150 Вт, цвет - бук, сборка - England. Отличное состояние. Цена 460 у.е. Стойка фирменная под Audio, из стекла и дерева. Цвет - черный. Цена 120 у.е. Тел. (044) 457-73-89 (Владимир)

CD-плейер Sony-555ES. Цена 650$. DAC EAD-7000(USA, баланс). Цена 1250$ Тел. (066) 190-29-65 (Глянцев В.М.)

AV-ресивер Pioneer - 859 ROS Gold, DVD - Pioneer-565 A. Цена договорная. Тел. (044) 516-48-82, (050) 516-98-85 (Александр).

Касетная дека Sony TC-WE805S (Dolby b,c,s, Hx -pro, автореверс, запись ea обе деки, счетчик реального времени и мн. др.). Идеальное состояние. Цена договорная. Тел. (067) 959-29-69 (Максим). e-mail: max_f1@mail.ru

Усилитель SONY FE370,CD-проигрыватель SONY XE370,тюнер SONY, акустика напольная SONY SS-F 450,новое,металлик. Цена 400$. Тел. (067) 503-73-82.

Акустическую систему (верх, средина, низ) 1300 Вт - 500$, усилитель VX900 - 400$, микшер Action - 90$, светомузыка flower - 70$, кабели в подарок. Тел. (050) 718-98-48

Сабвуфер Wharfedale Diamond SW-250 subwoofer. Цвет-vinyl, beech. Новый Продукт года. Цена 280 у.е. Тел. (048) 787-12-53 (Вадик)

DVD плейер Pioneer DV-565A-s Цена 750 грн. Тел. (050) 137-34-87 (Виталий)

CD дека Sony CDP-XE330. б.у. 2001 год. Состояние идеальное. Цена 300 грн Тел. (048) 787-12-53 (Вадик)

Касетная дека Denon DRM-740 3 головки, 3 мотра Тел. (044) 516-48-82 (Александр)

Акустическая система Wharfedale Pacific Evo 30. Цена 900 у.е. Тел. (067) 971-87-61 (Владимир)

CD дека Denon DCD-625 Б.у. 1998 год Состояние идеальное, цвет черный. Цена 400 грн. Тел. (048) 787-12-53 (Вадик)

CD-плеер Denon-1450 Gold Тел. (050) 516-98-85 (Александр)

Акустическая система Canton LE 107, цвет - вишня, 25-26000 Гц. Новая. Цена 450 у.е. Тел. (050) 378-54-87 (Александр)

DVD плейер Onkio DV-SP502E. Новый, гарантия. Цвет серый. Цена 390$ Тел. (048) 787-12-53 (Вадик)

Акустика Mission-782 (Beach) Mission-m70. Состояние отличное Тел. (044) 516-48-82 (Александр)

Комплект из CD-плеера Musical Fidelity A3.2CD и усилителя Musical Fidelity A3.2. Цена договорная. Тел.(050) 270-12-86 (Сергей)

Катушечный магнитофон Philips, 1961 год. Ламповый, в хорошем состоянии. Рабочий комплект запасных ламп, пасиков, микрофон, паспорт. Тел. (066) 777-10-36 (Дмитрий)

Бобинный магнитофон AKAYGX-620, 255 с документами, в хорошем состоянии Цена 300 у.е., 200 у.е. Тел.: (0564) 66-67-80, (067) 250-12-40 (Юрий)

Усилитель Marantz PM 7200 на гарантии (работает в классе А). Цена 500 у.е Тел.(097) 383-07-32

Комплект акустики для домашнего кино Sven HP530T. Цвет - бук. На гарантии. В идеальном состоянии. Недорого. Тел.(066) 268-81-12 (Александр)

Видеокамера Sony CCD-V5000E Hi8 PRO. Наплечная, матрица 1/2 дюйма. Отличное состояние. Пишет со входов. Стереозвук HiEnd. Сумка, свет, аккумуляторы, кассеты... Цена 990 у.е Тел.(044) 270-24-72 (Сергей)

DVD-проигрыватель Pioneer DV-656A,новый,черный (DVD-A,SACD) Доставка по Украине. Цена 230у.е Тел.(03722) 2-22-59, 7-68-93 (Юрий)

Акустика Technics SB-CD 320, 8 ом, 100 Вт, 89 дб\вт. Размер 298x545x265.Диапозон частот 35-23 кГц. Цена 160$. Тел. (050) 440 84 24 (Александр)

Ресивер Pioneer-VSX C100 на гарантии. Тел.(050) 334-52-39 (Игорь)

Телевизор Toshiba 36 ZP18Q 100Гц, Digital Scan, DNR, Easy Linu, "стоп кадр" ресивер на 5 колонок, wofer, таймер, тумба. Цена 1500 у.е Тел.(067) 520-27-73

Акустика Mission. Центр M3C2 (Цена – 150 у.е.), тыловые AC диполи M3C2 (Цена – 200 у.е.) Идеальное состояние. Возможен торг. Тел. (044) 205-93-41 (Александр)

ПОКУПКА

Кассетную деку со сквозным каналом (Sony KA6ES, 920, ONKYO INTEGRA, NAKAMICHI DR8,10) или другую подобную. Тел. 8-050-585-81-31.

CD-проигрыватель Roksan серии Caspian. Тел. (04463) 5-47-16 (Виктор).

Аудио-, видеоаппаратуру, PS Audio Ultra link Two, Treshold DAC 2, Sonus Fabel и т.п. Тел. (066) 190-29-65 (Глянцев В.М.)

Наушники KOSS UR 20 и старших моделей. Тел.(097) 962-89-18 (Сергей) email confrontation@gala.Net

AV- ресивер GRUNDIC Cineo AVR 5200DD (новый) Тел. (067) 388-73-91 (Виталий)

ОБМЕН

Усилитель Harmon/Kardon HK 670 и пару полочных колонок AAD серии C-150 на усилитель Denon PMA-980 DG. Возможны другие варианты. Тел. (050) 265-43-45 (Виктор).

Бобинный магнитофон AKAYGX-620, 255 с документами, в хорошем состоянии на TEAC-8030, 6030 Тел.: (0564) 66-67-80, (067) 250-12-40 (Юрий)

CD-проигрыватель Yamaha CDX-496 отл. состояние на CD-проигрыватель Sony CDP XE570 черный Тел. (061) 289-69-56 (Роман)

AV- ресивер Onkyo TX-SR700E новій на один из: AV- ресивер Onkyo 900E, 800E или Pioneer AX5i, 2014i, 2011 по договоренности. Тел. (097) 648-38-34 (Иван)

MD деку Kenwood DM-SE9 на акустическую систему Kenwood LS-300G. Тел. (050) 311-60-37 (Олег)

DVD-проигрыватель Pioneer DV-717 на CD-плейер Arcam или Marantz. Тел. (044) 519-09-84 (Артем)

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и дистрибьюторов

Фирмы-производители	№
3M	32
AAD	21
ACCUPHASE	15
ACOUSTIC KINGDOM	47
ADCOM	8
AIWA	1
ALCHEMIST	14
ALPINE	18
ALEKS	2
AMC	46
AMX	34
AMERICAN RECORDER	18
APPOLO	18
ARCAM	14, 45
ARGENT AUDIO	19
ART AUDIO	48
ASW	34
ATACAMA AUDIO	35
ATHENA TECHNOLOGIES	8
ATLANTIC	29
AUDIO ANALOGUE	46
AUDIO NOTE	23
AUDIO SOURCE	18
AUDIOACCESS	37
AUDION	46
AUDIOPRISM	8
AUDIO PRO	38
AUDIOQUEST	45
AUDIOVOX	30
AUDISON	44
AVANTGARDE ACOUSTIC	5
AVDECO	35
AZ AUDIOCOMP	44
B&K COMPONENTS	48
B&W	8
BBK ELECTRONICS	49
BELL'O	3
BENZ-MICRO	46
BLACK RODIUM (SONIC LINK)	46
BLUE ROOM LOUDSPEAKERS	4
BOSTON ACOUSTICS	17
BOW TECHNOLOGIES	48
BOXLIGHT	26
C.E.C.	25
CABASSE	15
CAIRN	15
CAMBRIDGE AUDIO	4
CANON	36
CANTON	28
CASE LOGIC	29
CASTLE	8
CAV AUDIO	4, 22
CERATEC	38
CHARIO	40
CHORD COMPANY	23, 18
CINEMATEQ	8
CINEVERSUM	20
CLARION	8
CLARITY	23
CLASSE	8
CLEARAUDIO	38
CLEARWATER	17
CONRAC	20
CONRAD-JOHNSON	8
CONTROL	8
COPULARE	19
CREEK AUDIO	4
CRESTRON	8, 20
DAEWOO	45
DALI	8
DA-LITE	8
DAVIS ACOUSTICS	48
DAXX	35
DEFINITIVE TECHNOLOGY	8
DENON	41
DIVA	35
DLS	31
DRAPER	5, 8
DREAM VISION	8
DVDO	8
DYNAUDIO	14
EAD	8, 25
EAGLE CABLE	45
E.A.R./YOSHINO	4
ECOSSE	14
ELAC	34
ELAN	8
ELTAX	28
ELKA	34
EPOS	4
EPSON	20
EXPOSURE	8
FADEL ART	4
FELLOWES	29
FINAL	34
FLATWIRE READY	18
FOCAL	44
FORCE LINE	14
FUJITSU	38
FURUTECH	43
GEMIX	47
GENELEC	8, 39
GALE	4
GISAN	29
GOERTZ	8
GOLDRING	23
GRADO	8
GRANDHIGH	2
HANTAREX	8
HARMAN/KARDON	34
HECO	30
HERTZ	44
HITACHI	45
HOLFI	8
INFINITY	34
I-RIVER	33
ISOPHON	17, 19
IXOS	37
JAMO	41
JBL	34
JM LAB	45
JPW	41
JPS	46
JVC	6, 20
KEF	18
KENWOOD	30
KIMBER KABLE	48
KISS TECHNOLOGY	11
KLIPSCH	8
KRAMER	39
KRELL	48
KUSTOM	34
LAMM	44
LEGACY	35
LEXICON	37
LG Electronics	7
LIESEGANG	20
LIGHTSPEED	44
LIVING CONTROL	18
LIVING VOICE	46
LOVAN	8
LOWTHER	46
LUMENE	8
LYECO	34
MAC AUDIO	30
MAGNAT	30
MAPLESHADE	23
MARANTZ	4
MARK LEVINSON	37
MARTIN LOGAN	48
MASTER LINE	14
MB QUART	20
McCORMAK	8
McINTOSH	38
MERIDIAN	18
METZ	19
MICHELL	46
MIDDLE ATLANTIC PRODUCTS	18
MILLER&KREISEL SOUND	18
MIRAGE	8
MIROMEGA	43
MIT	8
MONITOR AUDIO	45
MONITOR CABLE	23
MONSTER CABLE	8
MOON	34
MORDAUNT-SHORT	4
MUSICAL FIDELITY	18, 27
MYRYAD	38
NAD	14
NAIM AUDIO	23
NAKAMICHI	48
NEC	32, 36, 45
NORSTONE	8
NORDOST	48
NOTTINGHAM ANALOGUE	48
NUVO	34
OEHLBACH INT'L	28
OLYMPUS	32
OMNIMOUNT	8
ONEFORALL	2
ONKYO	8
OPTIMUS	38
OPTOMA	45
OPTOMA_THEMESCENE	8
ORTOFON	24
PANASONIC	9, 20, 45
PARASOUND	18
PARTICULAR	48
PHASE EVOLUTION	30
PHASE TECHNOLODGY	34
PHILIPS	10, 45
PHOENIX GOLD	18
PIEGA	19
PIONEER	45
PJ	45
PLATEAU	8
POLK AUDIO	20
PRIMARE	28
PRO-JECT	8, 23
PROJECTA	20
PROJECTION DESIGN	20
PRECIDE	19
PS-AUDIO	8
PURESONIC	14
PURIST AUDIO DESING	25
QED	34
QUADRAL	38
REAL CABLE	4
REGA	34
REL	34
REVEL	37
REVOX	37
ROKSAN	37
ROTEL	8
RUARK	23
RUSSOUND	37
SAMSUNG	12, 45
SANYO	5
SCANDYNA	4
SCHNEPEL	30
SCOTT	4
SEQUENCE	41
SHANYATA RESEARCH	8
SHARP	45
SHERWOOD	18, 45
SILTECH	14
SIM2	8
SMART DISK	32
SMS	5
SONUS FABER	46
SONY	13
SOUND DYNAMICS	8
SOUND LINE	14
SOUND ORGANISATION	23
SOUNDATIONS	42
SOUNDSTREAM	18
SOUNDSTYLE	23
SPEAKERCRAFT	37
SPECTRAL	28, 29, 45
SPL	18
STRAIGHT WIRE	8
SUGDEN	46
SUNFIRE	34
SUNWAVE	34
SVEN AUDIO	16
T+A	45
TEAC	8, 41
TAG McLAREN	18
TANNOY	38
TCHERNOVAUDIO CABLE	44
TDL ELECTRONICS	14
TECH+LINK	14
THETA DIGITAL	19
THIEL	8
TIVOLI AUDIO	18
THULE AUDIO	37
TOSHIBA	45
TRANSPARENT AUDIO	8
TRIAD	34
TRIANGLE	45
TRIBUSTARIES AUDIO	8
TRUE COLOURS	4
ULTIMATE	8
UNISOUND	4
VAC	8, 25
VAMPIRE WIRE	8
VAN den HUL	34
VIDIKRON	34
VIENNA ACOUSTICS	19
VINCENT	43
VISONIK	43
VELODYNE	37
VOGEL`S	29
VPI	8
WADIA	46
WASATCH CABLEWORKS	8
WHARFEDALE	37
WILSON AUDIO	8
WILSON BENESCH	4
WIREWORLD	37
YAMAHA	4, 28, 38
YBA	14
ZINGALI	3
ZONEAUDIO	8

Представительства и дистрибьюторы

1. **AIWA**
Киев, ул. Спасская, 30
тел. (044) 490-63-10, www.aiwa.ua
2. **ALEX-GRANDHIGH**
www.aleks.ru
www.oneforall.com
3. **AUDIO SYSTEMS**
www.audiosystems.com.ua
e-mail: bello@aranei.com
тел. (044) 491-42-50
4. **COMPASS**
Киев, бул. Дружбы Народов, 7
тел. (044) 531-97-30
5. **CTC CAPITAL**
тел./факс: (044) 253-79-36, 521-67-70
www.ctccapital.com.ua
e-mail: ctccapital@voliacable.com
6. **JVC**
www.jvc.kiev.ua
7. **LG Electronics Inc.**
Киев, бул. Леси Украинки, 34
8. **LUXTONE, Inc.**
Киев, ул. Сковороды, 1, тел.: (044) 467-69-64, 467-69-65
www.luxtonehifi.com
e-mail: fayros@fayros.kiev.ua
9. **PANASONIC**
www.panasonic.ua
10. **PHILIPS**
Киев, ул. Патриса Лумумбы, 4, строение Б, 7 эт.
тел. (044) 490-98-48, факс 490-98-56
www.philips.com
11. **PORTVILLE LLC**
тел.: (044) 240-38-40, (050) 170-73-55
e-mail: info@portville.com.ua; www.portville.com.ua
12. **SAMSUNG**
тел. 8-800-502-00-00, www.samsung.ua
13. **SONY**
www.sony.ua
14. **SOUND SOUND**
Запорожье, ул. 12 Апреля, 65А
тел.: (061) 220-92-50, 220-92-52
www.sound.zp.ua
e-mail: sound@msat.zp.ua
15. **STEIRWEY SOUND LAB**
г. Харьков, ул. Мироносицкая, 44
тел.: (050) 323-15-78, (050) 402-02-24
www.stairway.com.ua
e-mail: stein@ic.kharkov.ua
16. **SVEN AUDIO**
Киев, Куреневский пер., 17
тел./факс (044) 492-18-64 (многоканальный)
www.sven.ua, www.svenaudio.com.ua
17. **T&V Ltd.**
www.tandv.ru
18. **TRIA Ukraine**
Киев, ул. Богомольца, 4, тел. (044) 253-38-63
19. **ZEMFIRA-CONSUMER Ltd.**
тел.: (044) 496-15-30, 496-15-31
www.zemfira-cons.ru
e-mail: zemfira-cons@svitonline.com
20. **АВ-ПРО**
Киев, ул. Филатова, 22/8, оф. 310; тел.: (044) 538-01-83, 538-01-84
факс (044) 538-01-85
www.av-pro.com.ua; www.leater.com
e-mail: lukyanenko@av-pro.com.ua
21. **А-МЕГА**
Киев, ул. Клименко, 23а, тел. (044) 270-45-75
e-mail: a-mega@i.com.ua
22. **АКАДЕМИЯ ИНТЕРЬЕРА**
Киев, ул. Боткина, 4
тел.: (044) 241-66-66, 241-93-66, 241-91-22
23. **АНГЛИЙСКИЙ ЗВУК**
Киев, ул. Щорса, 31, 5 эт.
тел.: (044) 521-14-54, 522-87-56
www.world-sound.com.ua
e-mail: info@world-sound.com.ua
24. **АРТ-Р**
www.artr.com.ua
25. **АУДИО АРТ**
Киев, ул. Большая Васильковская, 30 Б, оф. 11
тел.: (044) 238-69-66, 238-69-65, 229-42-98
26. **ВИДЕОПРОЕКТ**
Киев, ул. Соломенская, 5, оф.,408
тел. (044) 249-24-69
e-mail: vip@videoproject.kiev.ua
27. **ВОСТОК**
Харьков, тел.: (0572) 54-59-40, 54-59-42, 54-59-43
www.musicalfidelity.com.ua
28. **ГАММА ЭЛЕКТРОНИКС**
Киев, ул. Нагорная, 24/1
тел.: (044) 211-92-50, 211-82-26
461-95-01 (многоканальный)
29. **ДУМКА**
тел. (0562) 32-18-90
www.dumka.com.ua
30. **ИВЛЕВ ДИСТРИБЮШН**
Киев, ул. Трутенко, 2, тел. (044) 455-98-08 (многоканальный)
www.ivlevdistribution.com
31. **ИГРА**
Харьков, ул. Клочковская, 228, 10 этаж
тел.: (057) 714-28-60, 714-28-61
факс (0572) 54-55-17
www.gra.com.ua
e-mail: info@gra.com.ua
32. **ИНГРЕСС**
тел.: (044) 287-51-55, 287-50-22
факс (044) 287-66-44
www.ingress.com.ua
33. **ИТКОМ**
www.itkom.com.ua
34. **КАРМА ДИДЖИТАЛ**
Киев, ул. Шолуденко, 3, оф.107
тел. (044) 230-47-57
www.karma.kiev.ua
e-mail: karma@karma.kiev.ua
35. **МЕГА МАКС**
Киев, тел. (044) 536-02-77, факс (044) 536-02-87
e-mail: hifi@elbit.kiev.ua
36. **МЕДИА-ГРАНД**
Киев, тел. (044) 427-09-27, факс 422 23 21
e-mail: mediagrand@mediagrand.com.ua
37. **МЕЛОДИЯ**
Киев, бул. Дружбы Народов, 14
тел.: (044) 531-94-72, 269-25-43
e-mail: melodia@email.com.ua
38. **НУКЛОН**
Киев, бул. Л. Украинки, 8, тел.: (044) 235-48-51, 235-48-52
факс (044) 428-09-61
e-mail: hi-fi@cedia.com.ua
39. **ОПТА**
Киев, ул. Мельникова, 51, тел.: (044) 490-59-50, 230-86-64
www.opta.com.ua
e-mail: present@opta.com.ua
40. **РОМСАТ**
Киев, пр-т Победы, 89-А, тел. (044) 423-19-83
www.romsat.ua
e-mail: stoyko@romsat.ua
41. **САТ-ПОРТ**
Киев, ул. Соломенская, 13, тел.: (044) 248-87-16, 248-87-17
факс 248-86-72, e-mail: info@satport.kiev.ua
42. **СЕА АУДИО-ВИДЕО**
Киев, ул. Лебедева-Кумача, 7; тел.: (044) 457-67-67
www.sea-av.com.ua
e-mail: shop_sea@mail.kar.net
43. **ТЕХНОКОМ ПЛЮС**
Чернигов, пр-т Мира, 80, тел. (066) 735-50-12, (066) 114-42-09
e-mail: vadifom@bigmir.net
44. **УКРАИНСКАЯ АУДИО ДИСТРИБЬЮЦИЯ**
Киев, ул. Пушкинская, 42/4, тел.: (044) 461-97-70, 202-42-63
http://tchernovaudio.ru.
e-mail: uainfo@tchernovaudio.ru
45. **ФОКСТРОТ**
Киев, ул. Дорогожицкая, 1
тел./факс (044) 247-70-19
www.foxtrot.com.ua
e-mail: hifi@foxtrot.kiev.ua
46. **ХИК**
тел. (044) 270-58-35, факс (044) 270-58-34
e-mail: hik@navarex.kiev.ua
47. **ЭКСИМ СТАНДАРТ**
Киев, ул. Мельникова, 83-Д
тел.: (044) 536-00-94, 537-29-60
www.gemix-audio.com
www.acoustic-kingdom.com
48. **ЭНИГМА**
Киев, ул. Большая Васильковская, 48,
тел.: (044) 246-67-60, 287-03-16
www.enigma.com.ua
e-mail: info@enigma.com.ua
49. **ЭТЬЕН**
Киев, пр-т. Московский 28 А, тел. (044) 206-48-47

Товар сертифікований

MIX KARAOKE

MIX із розваг

Музикальна караоке DVD-система ABS 730X

Потужність гучномовців
2 x 120 Вт

ABS730X

DVD VIDEO · Воспроизведение MPEG-4 · COMPACT disc DIGITAL AUDIO · mp3 PLAYBACK · Designed for Windows Media · JPEG · DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SURROUND

Система KAPAOKE MIX, відтворювання основних аудіо- та відеоформатів, двополосна стереофонічна акустика і можливість співати караоке вдвох роблять ABS730X справжнім центром домашніх розваг.

Система KARAOKE MIX

- Караоке-диск з 1000 пісень, деякі з яких доповнені голосом соліста
- Режим змагань із виставленням балів
- Сортування композицій за назвою, виконавцем і жанром
- Можливість створення списку улюблених композицій
- Редагування системи під час співу
- Режим випадкового відтворення
- Вибір тональності, темпу відтворення, настройок еквалайзера та звукової атмосфери
- Захист від несанкціонованого відкриття лотка
- Мальовничий альбом зі списком пісень

BBK

www.bbk.ru

ЕЛЕКТРОНІКА ЗА НОВИМ СТАНДАРТОМ

МегаМакс

ТОРГОВЕЛЬНА МЕРЕЖА

Новий рівень якості зображення!

КИЇВ
PIONEER, вул. Червоноармійська, 60
МегаМакс, вул. Старовокзальна, 21
МегаМакс, вул. Сурікова, 3
МегаМакс, вул. Горького, 50
МегаМакс, пр. Московський, 6
МегаМакс, вул. Малиновського, 12
МегаМакс, Одеське шосе, 8, (смт Чабани)
МегаМакс, вул. Братиславська, 52
Нью Вінд, вул. Шота Руставелі, 1
Шельф, вул. Шота Руставелі, 11

ЛЬВІВ
МегаМакс, вул. Княгині Ольги, 106,
ун-г "Львів", 1й поверх

ДОНЕЦЬК
МегаМакс, вул. Університетська, 2Б

ХАРКІВ
МегаМакс, вул. 23 Серпня, 43
МегаМакс, пр. Московський, 199А
МегаМакс, вул. Блюхера, 21,

ОДЕСА
МегаМакс, вул. Мала Арнаутська, 105
МегаМакс, пр. Шевченка, 4Д,

ЗАПОРІЖЖЯ
МегаМакс, пр-т Леніна, 92

(044) 200 00 00 **www.megamax.ua**